

الثمان
٦٠ مليما

فبراير
١٩٦٦

المختار

من
ريدرد دايجست

صفحة

١١	• • • • •	كشمير : برميل البارود في آسيا
٢٠	• • • • •	ماذا فعلت المرأة بحقوقها ؟
٢٤	• • • • •	عندما يفحصك الطبيب
٣٣	• • • • •	هو الذي تبذانا
٣٨	• • • • •	عندما يضحك البابا
٤٦	• • • • •	المهمة رقم ١٣
٥٧	• • • • •	نهر الاسرار في جسمك
٦٣	• • • • •	البوليس السري في أمريكا
٦٩	• • • • •	الطاقة الذرية بلغت سن الرشد
٧٩	• • • • •	لا تغضب من النقد
٨٣	• • • • •	لندن التي خلدها تشارلس ديكنز
٩٢	• • • • •	لو كانت الكاميرا معي
١٠١	• • • • •	صاحب الجلالة فنجان القهوة
١٠٧	• • • • •	تيشان : رسام البندقية الخالد
١١٥	• • • • •	صنع مني رجلا
١٢٣	• • • • •	سويسرا : سفيرة العالم كله

كتاب الشهر : المعجزة الصغيرة • • • ١٣١

افكار للقامل ٤١ - للشيوخه مزايا كثيرة ٤٣ - نصف التفاحة لي
٥٤ - مذكرات ام تكتل ٩٠ - كلمات شابة ١٠٠ - تعبيرات راقصة
١٢٢ - اللعب مع اطفالك وانت نائم ١٢٩ - هذه هي الحياة ١٤٥

مع هذا العدد هدية : كتاب « الضحك خير دواء »



صورة الفلاف :

راعى الغنم

سباق

من اجل انقاذ

أبو سمبل

استطاع معبدا « أبو سمبل »
الفسريديان علي منى ٣٢٠٠ عام أن
ينجوا من غوائل فيضان النيل الذي كان
يرتفع أحيانا إلى مسافة ٥٠ سنتيمترا
من المعبدين . وفي يوم من أيام أواخر
أغسطس أو أوائل سبتمبر هذا العام
سوف يضطر النيل الخالد تحت سطوة
السد الجديد العظيم إلى أن يرتفع
أعلى عن ذي قبل .

وإذا سار كل شيء علي ما يرام فلن
يكون معبدا أبو سمبل في مكانهما
القديم بعد أن يتم انقازهما بعملية
تعتبر مزيجا فائرا من الذكاء . وروح
المغامرة والتعاون الدولي .

ويصف استاذ جامعي هذه الحقيقة
بالحقول : أننا لا ندرى أحيانا أيهما أجدر
بالاعجاب أكثر من الآخر . . الذين بنوا
المعبدين . . أم الذين ينقذونهما اليوم .

اقرأ القصة الكاملة لانقاذ معبدي
أبو سمبل في عدد مارس القادم
من مجلتك المفضلة

المختار

أكثر من ٢٦ مليوناً يقرأون
المختار كل شهر

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لمدة ١٠ دقائق

AL MUKHTAR
FEBRUARY 1966

تصدره مؤسسة أخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك
وفنلندا وفرنسا والمانييا وإيطاليا وكوريا
والترويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

من المختار

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٠٠ فرنك
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ سنتا
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ٢٠ أنة
الكويت ١٢٠ فلسا الدوحة ١٢٥ نياييزا
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
عن سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ١٠٠ قرش
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(شركة توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

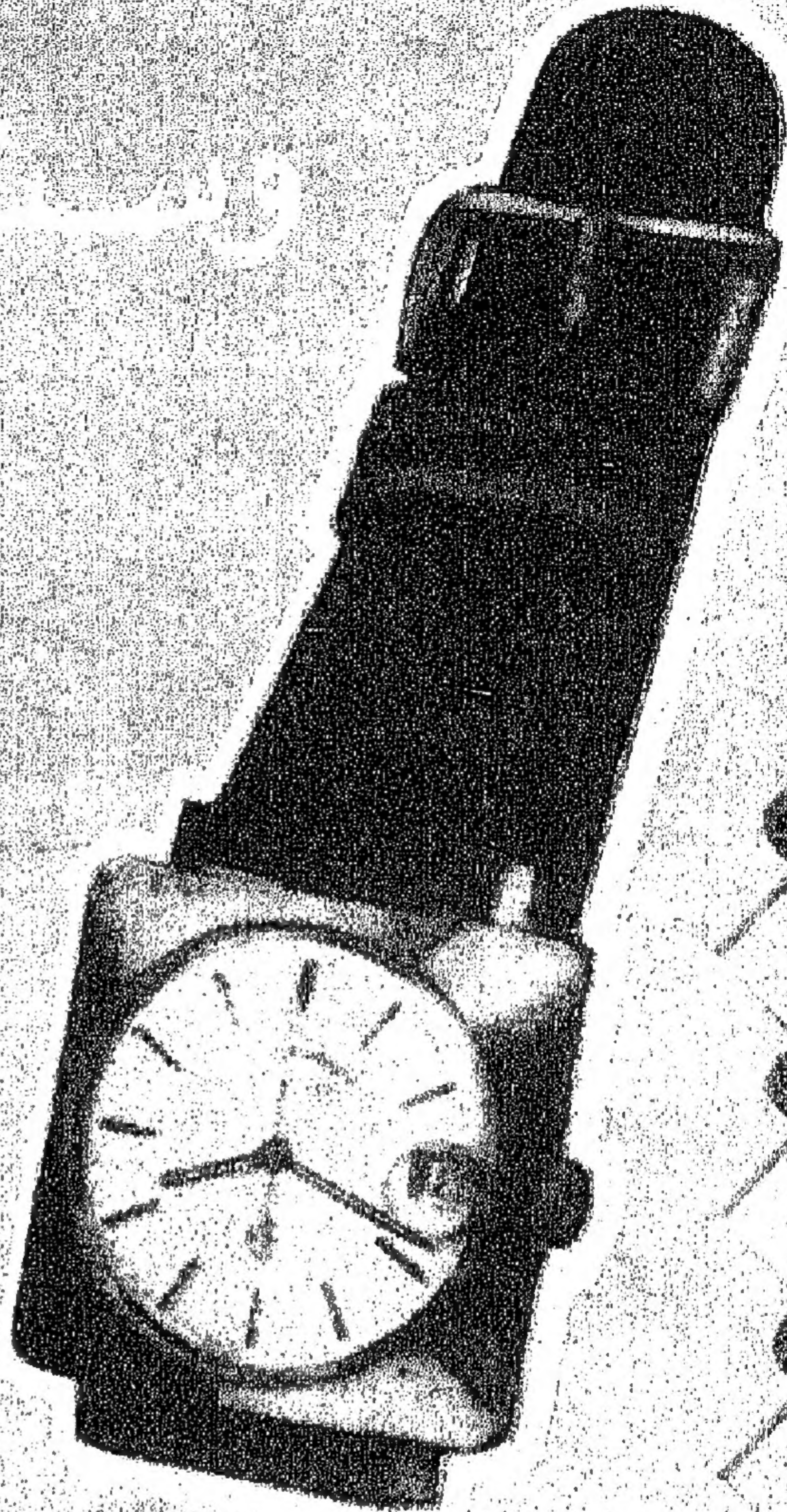
ـ . ويت ولاس وليلى اتشسون ولاس

مدير الطبعات العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

ويست إند



**WEST END
WATCHES**

الوكيل العام بالشراء الأورط :
يعقوب يوسف
 ساحة الصفا تليفون ٣٣١٥٥ من ب. ٣٣٤ رولة الكويت



خاتم الخطوبة المرصع

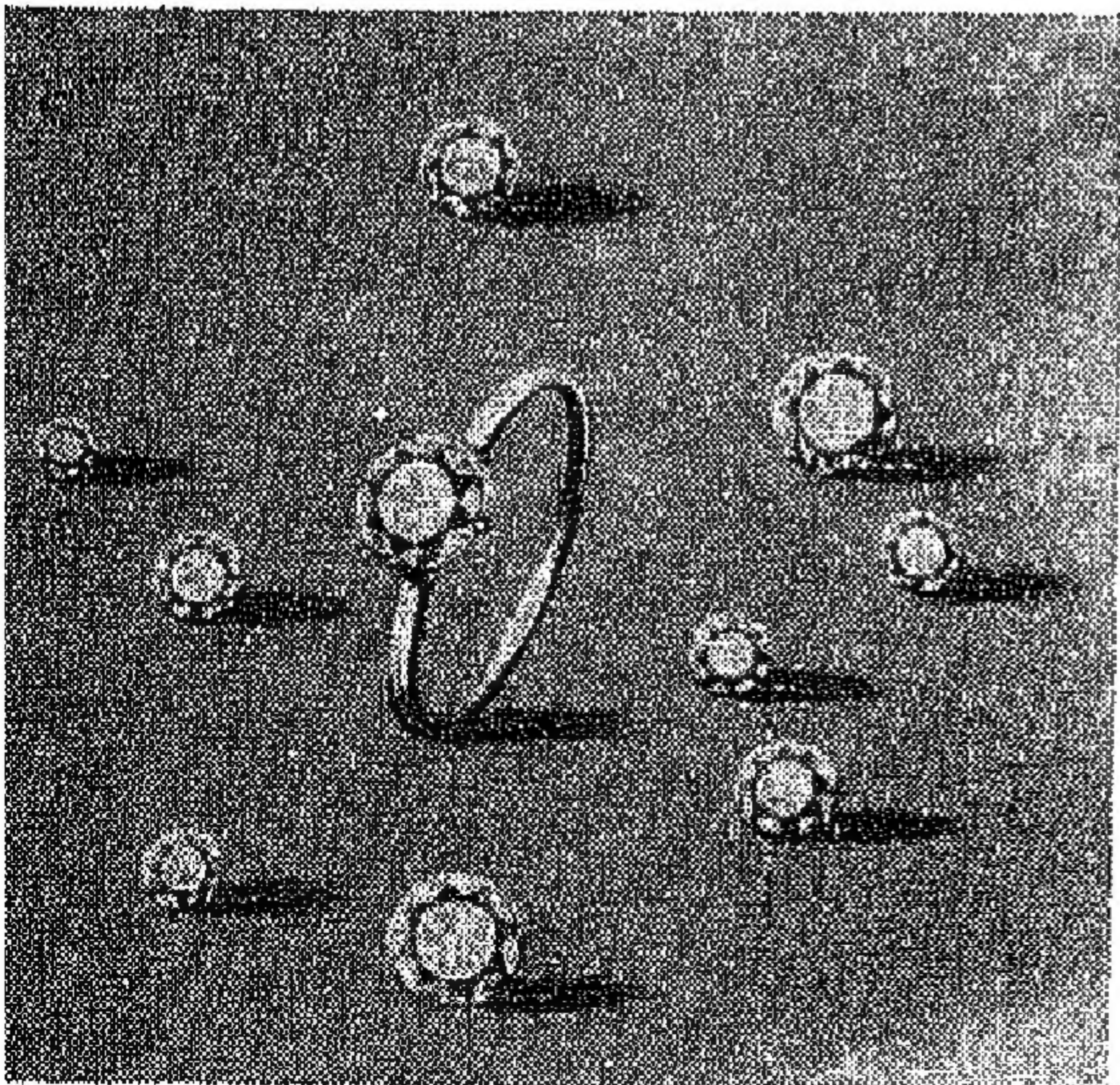
يعبر عن الأمل والحب

ان الحب هو اللحظة الذهبية التي تشع بالامل
والفرحة . ان الحب هو فترة العمر التي
تدفئها المشاركة الوجدانية . ان خاتم
الخطوبة يرمز الى بداية الحب والى الوعد
الذي تبذله بالزواج . ان ضوءه سيظل
متلألئا لا يخبر ، ليسجل سعادتك في البيت
وفي الاسرة ، وسوف يحكي للعالم حبك وولاءك

الجوهرة خالدة الى الأبد

كيف تشتري جوهرة

اعتمد اولاً وقبل كل شيء على براعة
وخبرة احد تجار الجواهر المرموقين .
اسأله عن القطع واللون والنقاوة ، فان هذه
هي العوامل الثلاثة التي تحدد الجودة .
ان قيمة الجوهرة تعتمد على هذه الجودة
وعلى حجمها ، تخر جوهرتك في حرص ،
وسوف تكون فخوراً بها دائماً بصرف النظر
عن حجمها ، ان لكل جوهرة كما تصرف
قيمتها الباقية ، ان حجم الجوهرة يقاس
بوزنها بالقراريط ، ويضم كل قيراط ١٠٠
سنتيم ، ان الماسات التي تشاهدها مع
مجموعة خواتم الخطوبة والزواج تتراوح
احجامها من ١ سنتيم الى قيراط ..



أوبل كاديت الجديدة

أوكيف جعلنا الإنتاج الجيد أكثر جودة



تعطيك نفس القوة داخل بلدك ، سواء على الطرق الجانبية الوعرة ، أو فوق الطرق السريعة المهددة ، وجميع الموديلات مطوية من أسفلها بمادة عازلة تمنع تأثيرات الماء والأحوال وغيرها ، وتضم نلسمنا كهربائيا حديثا قوة ١٢ فولت . وفي وسعك أن تصيف إليها ما تشاء من أجزاء أخرى نطق سعر اضافي مثل : المجلات ١٣ بوصة ، والفسرامل الاسطوانية ، والموتور كالم التجاوب قوة ٩٥ حصان اتصل بموزع أوبل ، وجرب قيادة هذه السيارة الرائعة

أوبل كاديت

إنتاج جنرال موتورز

ان أوبل كاديت تفرد صناعة السيارات الى آفاق رحية من الابتكارات الجديدة في التصميم . أنها أول سيارة « صالون » ١٠٠٠ سم ٢ فسيحة تتسع لخمس أشخاص كبار ومتنوعب اهتمامهم . ان تصميمها يمتاز بالرشاقة والبساطة . وتشمل موديلاتها الجديدة « صالون » ذي ٤ أبواب ، و « كوبيه » ذي ظهر انسيابي . وتمتاز كاديت الجديدة بالاداء الباهر والقدرة الهائلة في الحركة والمناورة ، فهي تستطيع أن تنتقل في سرعتها من « الصفر » الى ١٠٠ كيلو متر في الساعة خلال ٢٢ ثانية ، وتبلغ سرعتها القصوى ١٣٠ كيلومترا في الساعة ، وهي اقتصادية جدا ، ولا تتطلب سوى اقل قدر من الصيانة . ان أوبل كاديت سيارة محكمة قوية صنعت لتحمل الأجواء القاسية ، من الصحارى الى المناطق الاستوائية ، وهي

صدر الكتاب الرابع

اليهود في القرآن

للاستاذ: عفيف عبد الفتاح طباره

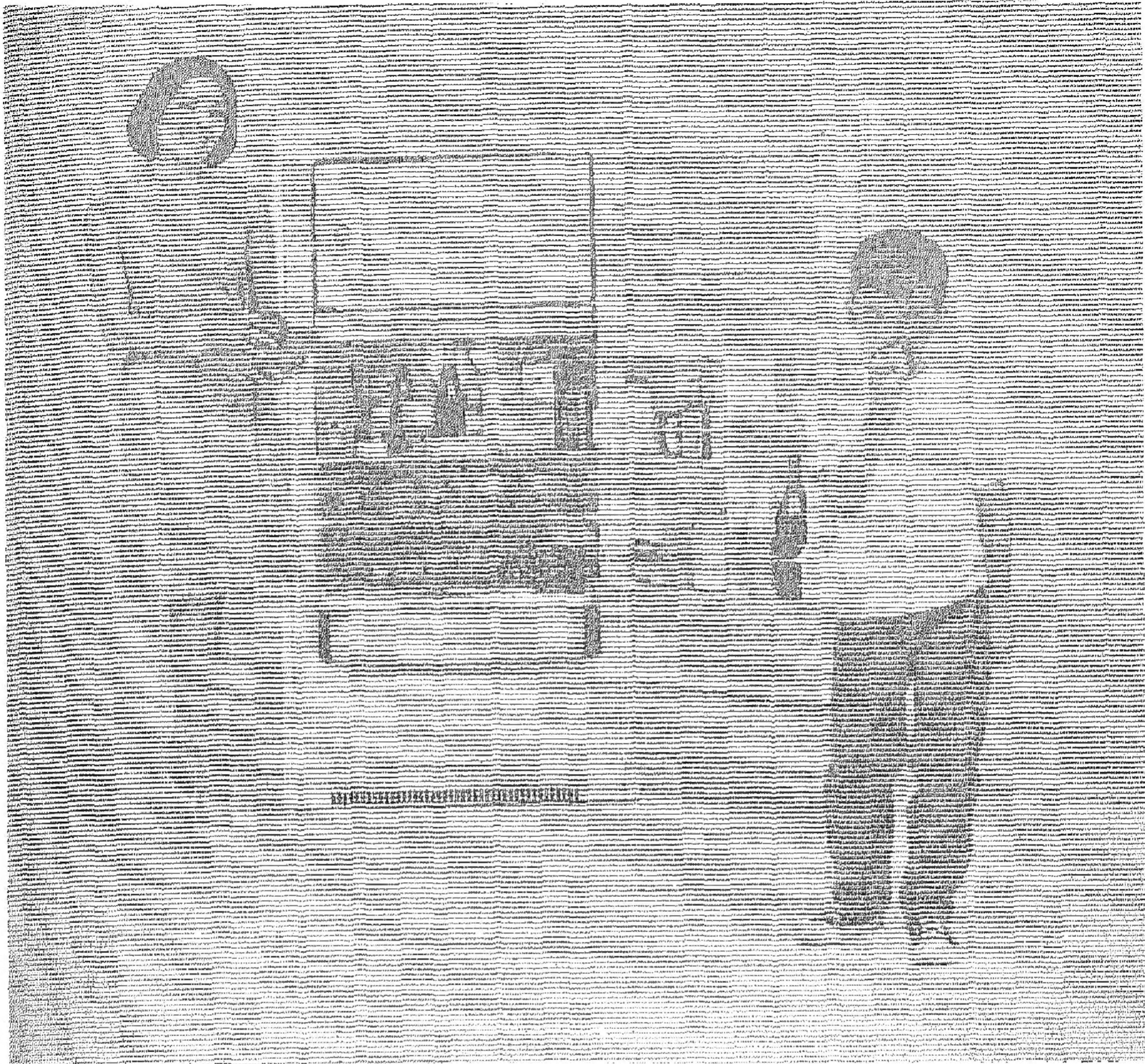
مؤلف كتاب: «روح الدين الإسلامي»

افتتاحية البحوث الآتية

- بؤادر النزاع بين محمد واليهود
- تأمر اليهود على الاسلام
- عبادة المال عند اليهود
- طبائع اليهود في القرآن
- هجاء كفار بني اسرائيل في القرآن
- من وصايا القرآن لبني اسرائيل
- النزاع المسلح بين محمد واليهود
- تفسير وتحليل قصة يوسف في القرآن وما تحتويه من دروس وعبر روحية واجتماعية
- تفسير وتحليل قصة موسى في القرآن وما تحتويه من دروس وعبر روحية واجتماعية
- خصائص القصة في القرآن
- هل قصص القرآن مقتبسة من اليهودية
- منهج القرآن في الدعوة الى وحدانية الله

٢٤٠ صفحة من القطع الكبير - الثمن : ٣٥٠ ق . ل

الموزعون الوحيدون : دار العالم للمطبعين - بيروت



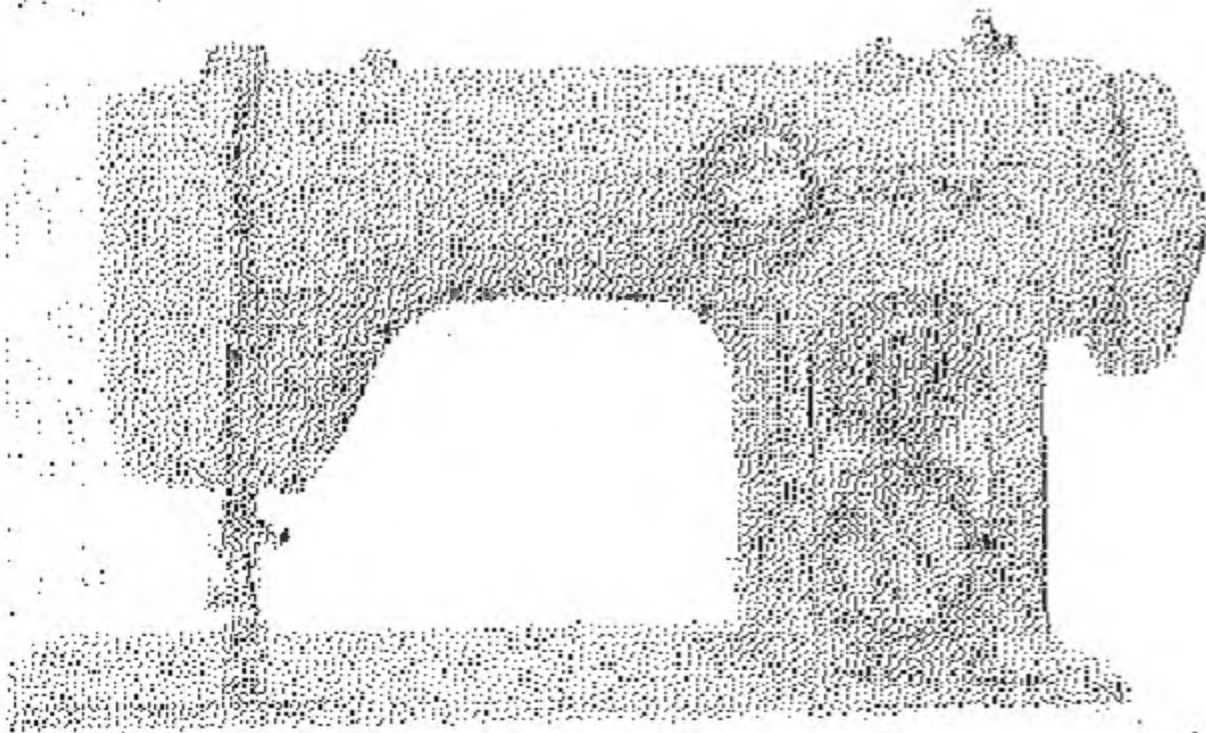
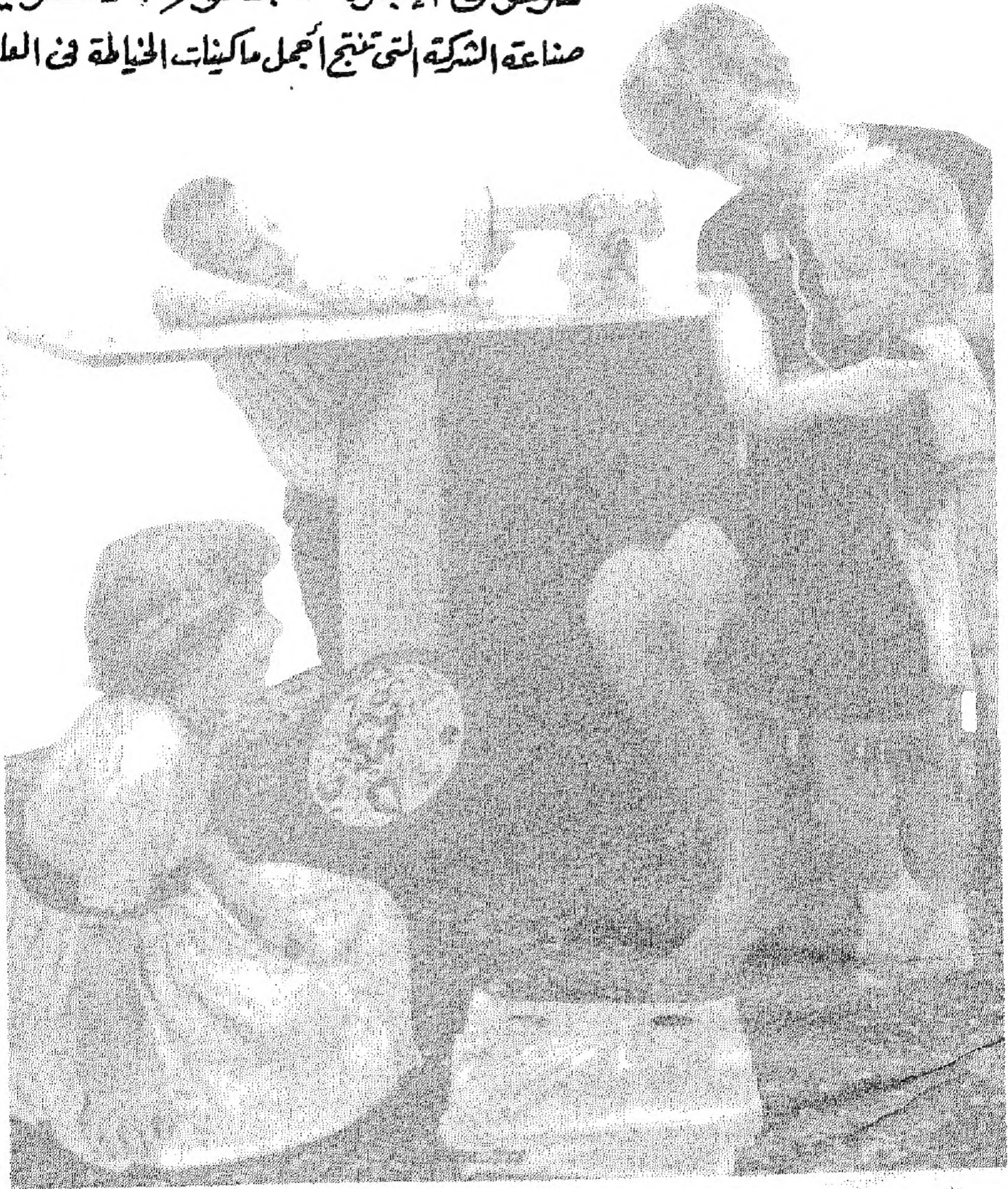
إنها تبقى على طزاجة الطعام طويلا (لقد صممناها هكذا)

لا شك أن من أهم خصائص التلاجة الكهربائية أنها تحتفظ بالطعام طويلا
لذلك قمنا بتخصيص مكان لكل صنف مع توفير درجة البرودة ودرجة الرطوبة
اللائمة لكل نوع من أنواع الطعام - فالخضراوات تحتفظ بطزاجة السورج
واللحم يظل طريا دون أن يتجمد - والفاكهة دائما ناضرة ومحتفظة بعصيرها
والزبد في حالته الأصلية - إن مستجردس تحتفظ باجودة سواد في مطبخها
الخارجي الأنيق أو في أدو جزر من اجزائها الداخلية . توجه اليوم بوكيل
مستجردس في منطقتك وانتق الصميم الذي يناسبك من فئات مستجردس

تستطيع أن تطمئن إذا كانت الماركة مستجردس

الجودة ، الدقة ، السعر ..

تتركز في ايسرة «جانوم» للتطوير
صناعة الشركة التي تنتج أجمل ماكينات الخياطة في العالم



COMPLETE CONFIDENCE IN PRODUCT RELIABILITY

JANOME SEWING MACHINE CO., LTD.



Janome Bldg., 2 Kyobashi 3-chome, Chuo-ku, Tokyo
Cable: JANOME TOKYO Telex: 0 24-313 (JANOME TOK)
Phone: 272-7531



رامبلر امباسادور لعام ١٩٦٦ صالون ٤ ابواب

سيارتنا الرشيدة المتينة رابلر ٦٦ فاخرة وعملية حق ان واحد

ان سيارة رابلر امباسادور تعطيك طرزا اوروبيا لموانع الارتجاج . متينة . . راسخة . . وناعمة ، تتسع لـ ٦ اشخاص كبار ، في راحة مطلقة . والفرامل الاسطوانية . . ان هذه السيارة تتيحها لك ، لتعطيك امانا مطلقا مهما بلغت قوة التوقف ، حتى على الطرق المبتلة . .

واخيرا . . المحرك ، انه محرك صامت منطلق قوة ٢٣٢ بوصة مربعة ذو ٦ سلندرات ، وهو المحرك المزودة به السيارة في العادة ، واذا رغبت فانه يمكنك الاختيار بين ٣ محركات ممتازة ذات ٨ سلندرات (V 8) . رابلر تقدم لك في عام ١٩٦٦ ثلاث طرازات فاخرة في ثلاثة احجام مختلفة : امباسادور ، وكلاسيك ، وامريكان وكلها تمتاز بالتسليحة وقوة الاحتمال الطويل والاداء المسال . اتصل بموزع رابلر .

ان سيارة رابلر امباسادور عام ١٩٦٦ سيارة فاخرة حق . واهم من ذلك ، ان فخامتها من النوع الذي يدرك ان العالم كله يقدره . فخطوطها انسجابية ناعمة ، وعالية تماما ، الى جانب الكمال المطلق في نسبها .

وماذا عن جودة بنائها وقوتها ؟ ان رابلر امباسادور تتمتع بشهرة فائقة في هذه الناحية في ١١ دولة .

وهي مزودة بسقف فريد من نوعه من نسج الزجاج الذي يقلل من ضجيج الطريق بنسبة ٣٠ ٪ .

والسجاد الفاخر الذي فرشت به اكثر سمسكا وفخامة ليتجاوب مع قماش التشجير والفينيل الانيق للمقاعد .

Rambler 66

American Motors Corporation...
حيث تصنع الجودة معها ، ولا تضاف اليها

المختار

السنة الحادية عشرة

فبراير ١٩٦٦

ريدرز دايجست
في كل مقالة اذنة دائمة



كشمير برميل البارود في آسيا

« فوق أرض كشمير الجميلة ، يفتش نزاع يندب باندلاع لهب
عالمي مشتعول - بسبب الخلافات الدينية والكبرياء الوطنية .. »

((من أجل السلام الدولي ،
والوصول الى تسوية سلمية ،
أصدرت الاوامر بوقف القتال في الساعة
الثانية عشرة والدقيقة الخامسة
بتوقيت باكستان الغربية » .
هكذا جاء في البرقية التي أرسلها
الرئيس محمد أيوب خان وتليت على
المندوبين المتوترين الاعصاب في القاعة
الزرقاء الذهبية لمجلس الامن
في نيويورك يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٦٥ ،
والتي أدت الى اعلان الهدنة في الحرب
التي سادتها الفوضى واستمرت ثلاثة
أسابيع بين الهند وباكستان ..
وكانت الهند قد أعلنت من قبل
استعدادها لاحترام أمر الامم المتحدة
بوقف القتال ... وانتهت الحرب ،
التي أخمدها الادراك بأن أحدا لن
يجنى منها غير الدمار والموت ..
لقد لطخت دماء الجنود الهنود
والباكستانيين حقول القمح في البنجاب
وأخاديد كشمير الصخرية . وحومت
النسور فوق جثث القتلى الملقاة
فوق طريق «جراند ترانك» الطريق
الخالد الذي سلكه «كيم» بطل قصة

بقلم جون فريزر

الشاعر كيبلنج ، وتزاحم اللاجئون حول الجدران الطينية ، أو تحت العربات المائلة التي تجرها الثيران ، مترددين في البدء برحلة العودة الى الوطن .

أما في كشمير ، حيث بدأ القتال، فقد حرق الحراس الهنود بأنظارهم في الحراس الباكستانيين عبر خط وقف إطلاق النار المحطم المشوه ، الذي أقامته الامم المتحدة منذ ١٦ عاما . ولا تزال كشمير مقسمة ، ضحية للتوتر الديني والوعود التي نكثت بها الحكومات ، وجهود الامم المتحدة التي ضاعت عبثا .

عداء طويل : ان أعمال العنف التي اندلعت في كشمير تنبثق من عداوة بين الهندوس والمسلمين ترجع الى عهد بعيد في تاريخ الهند . فقد كانت الهند « مجموعة من الولايات الهندوسية » عندما زحف القائد العربي محمد بن قاسم على السند في شمال الهند خلال القرن الثامن ، وجاءت بعده جيوش اسلامية أخرى وفتحت ، وخسرت ثم أعادت فتح أجزاء كبيرة من الارض الهندية .

ومع ذلك فقد انحدر المسلمون - الذين كانوا الطبقة الحاكمة في يوم ما - تدريجا الى المؤخرة في المهن والتجارة

والتعليم وزاد قلقهم وعدم ارتياحهم . وكذلك أحدثت الغيرة الدينية شقاقا بين الطائفتين ، ان كان الهندوس يقدسون التماثيل ويبجلون البقرة ، ويتمسكون بنظام الطبقات الدينية ، وكانوا قادرين على التحليق في سموات الفلسفة ، والعبادة عن طريق الاشجار والصخور على السواء ، أما المسلمون فيحتقرون الاصنام ، ويأكلون لحم البقر ، وينبذون الطائفة والطبقات . واصطدمت المعتقدات ، ودبر مثيرو الاضطرابات المؤامرات : فقد يرمى أحدهم رأس خنزير في أحد المساجد، أو يقذف ببقرة في أحد آبار القرية ، أو يستأجر عمالا من المسلمين للقضاء على اضراب عمال البترول ومصانع النسيج الهندوس ، وعندئذ يندلع لهب الشغب والاضطرابات .

وهناك جانب آخر : فقد عاش ملايين المسلمين والهندوس في سلام كجيران ، وكانوا يحتفلون بالاعياد معا ، ويحرقون الحقول ويعملون في المصانع ويقاتلون في صفوف الجيش الهندي .

واتسعت الهوة عندما مدت الهند ذراعيها التواقطين للحرية ، فقد خشى المسلمون سيطرة الهندوس الدائمة في دولة هندية حرة وتساءلوا :

إذا أصبح النواب الهندوس أغلبية فماذا يكون مصير المسلمين ؟ ولم يهديء مخاوف المسلمين أي قول أدلى به المهاتما غاندي أو نهرو ، أو حزب المؤتمر . . وقال زعمائهم : « نحن امتان تستلزمان اعترافا سياسيا وثقافيا منفصلا » .

وفي عام ١٩٤٠ تبنت الرابطة الاسلامية - التي تتحدث باسم ٩٤ مليوناً من المسلمين - فكرة قيام دولة اسلامية كهدف سياسى لها . وفي ٣ يونيو ١٩٤٧ أعلن البريطانيون مشروعاً لتقسيم الهند الى بلدين مستقلين : الهند وباكستان التي تتكون من كتلتين منفصلتين من الاراضى - باكستان الشرقية وباكستان الغربية - التي يشكل المسلمون فيها الاغلبية . . ووافق غاندي ونهرو على مضمض . . وفي شهر أغسطس من ذلك العام تحقق الاستقلال والتقسيم .

وكان تقسيم الهند من الاحداث الخطيرة الشأن في القرن العشرين فقد انتشر الموت والدمار على نطاق قل أن شوهد في التاريخ من قبل . لقد غير مايتراوج بين ١١ و١٦ مليوناً من الهندوس والمسلمين مواطنهم . . وتم تبادل الاشخاص وسط مشاهد لم

يسبق لها نظير من الهول والفرع حتى لقد قدر عدد القتلى بمليون شخص . . وكتب ج . د . خوسلا ، أحد قضاة المحكمة العليا بالبنجاب الشرقية يقول : « لقد اجتاح الجنون البلاد ، حتى خلت عقول الرجال والنساء من الرشيد والصواب ، واستولى الاسى والكراهية على نفوسهم » .

المهراجا المتروك : وحتى بعد ذلك لم تنته الاضطرابات ان كانت الهند قبل الاستقلال تضم الي جانب الاقاليم الانجليزية الكبرى مثل بومباي ، ومدراس ، والبنغال ، التي قررت اتفاقية التقسيم تبعيتها لها ، حوالي ٥٦٠ ولاية لامراء كان يحكمها خلال سيادة بريطانيا مهراجات وأمرء يلقبون «بالنظام» . . وكانت كشمير واحدة من أكبر وأهم هذه الولايات . وكان لكل حاكم ولاية من ولايات الامراء ، طبقاً لقانون استقلال الهند الذي أصدره البرلمان البريطانى في عام ١٩٤٧ ، حرية الانضمام اما للهند أو لباكستان ، أو عدم الانضمام لايهما . . غير أن لورد مونتباتن ، نائب الملك في الهند وقتذاك ، نصح الامراء بالانضمام لهذه أو تلك بمراعاة رغبات السكان ، وقرب الولاية من

الهند أو من باكستان . وبعد ذلك انضم قليل من الولايات القريبة الى باكستان بينما اتحدت الاغلبية مع الهند .

وترددت كشمير ، ولم يستطع - أو لم يشأ - المهرجا الهندوسي هاري سنج حاكم الولاية التي يسودها الاسلام ، اتخاذ أي قرار . . فهو اذا انضم الى باكستان المسلمة كان في ذلك نهايته ، واذا انضم الى الهند الديموقراطية ، كانت في ذلك نهايته أيضا . ثم تدخل القدر ، أو رجال قبائل الاقليم الواقع على الحدود الشمالية الغربية لباكستان .

وطالب المسلمون في غرب وجنوب كشمير - وقد ألهمت مشاعرهم أنباء مذابح التقسيم - بالانضمام لباكستان، وواجه جيش المهرجا هذه الثورة في عنف . وفي الوقت نفسه نادي رجال قبائل «الباثان» بسراويلهم وعمائمهم وصداريهم المخملية، حاملين بنادقهم ، بالجهاد أو الحرب المقدسة دفاعا عن اخوانهم المسلمين في كشمير: وأسرعت فصائل من قبائل المحسود، والوزير ، والمحمدي، - وقد عبر بعضهم نهر السند على قرب الماعز المنفوخة - نحو وادي كشمير . وقالت الهند أنهم نظموا بمعرفة باكستان .

وطلب المهرجا المرتاع معونة الهند العسكرية ، فقبلت الهند ، ولكن بشرط أن تنضم كشمير الى الهند . وفي ٢٧ أكتوبر ١٩٤٧ وافق آخر مهرجات كشمير ، وعلى الفور نقلت طائرات الجيش الهندي من طراز داكوتا الجنود عبر ممر بانيهال ، لوقف غزو القبائل . وعندما تقدم الجيش الهندي مسافة أخرى ، ردت باكستان التي أزعجها الامر بإرسال القوات النظامية . وبعد ذلك اشتبكت الدولتان الجديدتان في حرب عنيدة غير معلنة في كشمير .

وادي الدموع في كشمير : لو كان للأبهة والجلال قيمة ما ، لما كان ينبغي أن تكون كشمير ميدانا للقتال . وقد قال لي كشميري ذات مرة في تأمل: « هذه أرض تستحق أن تترك في سلام ، فقد منحتها الطبيعة هذا الانسجام » .

انك تجد انسجام الطبيعة هناك، في حقول الارز الزمردية ، وفي الببل المغرد فوق أغصان اليلاك البنفسجية، وفوق هذا كله ، في جبال هيمالايا الخالدة وكأنها ستار خلفي مزركش بالجليد . ان هذه الاسوار الرائعة ترتفع في صفوف من وسط السهول، فجبال «سيواليكس» المنخفضة تخلي

حيث تدور المناوشات بين الهند والصين الشيوعية في الوقت الحاضر . ويمتد خط وقف إطلاق النار ، الذي يشق الولاية ، متجها شمالا فوق الجبال الى أن يتجه شرقا ثم يتحول في الفيافي الثلجية . وتقع في الجانب الباكستاني المعروف بآزاد كشمير (أي كشمير الحرة) الاراضى الشمالية، التى تضم جزءا من «لاداخ»، وشقة ضيقة من الارض مجاورة للخط في الجنوب والغرب . أما من حيث المساحة ، فان باكستان تسيطر على أقل من ثلث الولاية . وتقع في الجانب الهندي من الخط «جامو» و « وادي كشمير» والجزء الاكبر من «لاداخ» . ويقدر عدد سكان ولاية جامو وكشمير اليوم بخمسة ملايين نسمة، ٧٥٪ منهم مسلمون يحتشدون في الوادي ، وفي كشمير الغربية ، والهندوس اليوم أغلبية في «جامو» والمناطق المتاخمة للهند ، وكذلك يوجد بوذيون بقلانسهم المصنوعة من الفراء، في لاداخ ، والسيخ الذين يلبسون في معاصمهم أساور رقيقة من الصلب طبقا لعقيدتهم ، وقليل من المجوس ، ومن المسيحيين .

سكان الوادي : ان الرحلة الجوية الى وادي كشمير من جامو في الشتاء

السبيل لجبال هيمالايا الاقل ارتفاعا التى تكسوها غابات « الديودار » (السدر العطري) ثم تبلغ هذه أوج ارتفاعها في السلسلة الهائلة من جبال «كاراكورام» العظيمة . وهنا يقف ثانى جبل ارتفاعا في العالم ، جبل «ك٢» شامخا في ارتفاع ٨٦٠٠ متر، و «نانجا باربات» الذي يرتفع ٨١٠٠ متر ، والذي اذا شوهد من مروج «جولمارج» المظلة على وادي كشمير، يبدو «وكأنه يسبح في السماء» .

وتحتل ولاية «جامو وكشمير» - كما كانت تسمى قبل التقسيم - مساحة تقرب من ٢٠٠ ألف كيلو متر مربع . وتتكون هذه المساحة من ثلاثة أقسام : (١) اقليم جامو ويقع مباشرة في شمال بساتين المانجو بشمال الهند ، حيث تلمع قباب المعابد الهندوسية المغلفة بالذهب تحت أشعة الشمس . (٢) اقليم كشمير في أقصى الشمال ويضم وادي كشمير المشهور ، وهو حوض بحيرة قديمة، يبلغ طوله حوالي ١٣٥ كيلو مترا وعرضه ٤٠ كيلومترا تحف به الجبال . (٣) الاراضى الشمالية أو مقاطعات الحدود ، وهي أكبر أقسام الولاية وتضم «جلجيت» ، و«هونزا»، و «بالتستان» ، و «لاداخ» - شرقا -

تثير البهجة - فعلى امتداد البصر على الجانبين، سلاسل جبال يكسوها الجليد وكأنها محيط من بياض ناصع لا يلطخه شيء . ولكن طريقا كالخيوط الرفيع ، كان يوما ما طريقا للأفيال، يتلوي أيضا فوق جدار الهيمالايا صاعدا من مدينة جامو الى ممر بانيهال الذي يبلغ ارتفاعه ٢٨٣٠ مترا ، ومن ثم الى الوادي ، وقد يكون هذا هو أعلى طريق للسيارات في آسيا ، باستثناء الطرق العسكرية التي شيدتها الصين في التبت . . . وقد عدت ٣٢ منحني في مسافة متعرجة لاتزيد على ٨٠٠ متر . وكان الحمالون من أهل كشمير في السنوات الماضية ، يسيرون عبر ممر بانيهال بمعاطفهم المصنوعة من الاغطيّة الصوفية وصنادلهم المصنوعة من الحشائش ، حاملين فوق ظهورهم الحديدية ٢٨ كيلو جراما من الارز والملح . أما اليوم ، فسيارات النقل تقوم بهذا العمل مستخدمة نفقا طوله ٢٥٠٠ متر شيده مهندسو ألمانيا الغربية للهند .

وسكان وادي كشمير نساجون ، ومطرزون ، كما أنهم مهرة في الحفر على الخشب - فنانون بارعون في الرسم بالفرشاة ، وفي شغل الابرّة

والنحت بالازميل . وفي مصنع معتم الاضائة بمدينة سريناغار ، العاصمة الصيفيّة لكشمير الهندية ، في الوادي، أمسكت بيدي وشاحا من صوف الوعول كان من الرقة بحيث ينزلق بسهولة من خاتم الاصبع . . . وكل أب يعلم ابنه ، فقد رأيت في مصنع للسجاد ٣٢ رجلا وولدا ينسجون سجادة لرئيس جمهورية الهند يستغرق صنعها ثلاث سنوات -

وساكن وادي كشمير فلاح أيضا ، فهو يزرع حقوله بالارز والاذرة والقمح أو الزعفران ، ويزرع بساتين الكمثري والمشمش ، ويرعى الاغنام، وينقل الاخشاب ، ويصنع منها عربات نقل صغيرة في بعض الاحيان . وتتركز الحياة في سريناغار حول نهر «جيلوم» القاتم . ويقيم أكثر من ٥٠ ألفا من «الهانجيس» وهم سكان النهر - في بيوت عائمة «عوامات» . كما توجد على طول شاطئ جيلوم بيوت مائلة ، وكثير من المساجد تتألق زهور الخزامي فوق أسطحها ، ومصانع ، ومنازل للسكن كلها تتجمع في صحبة جميلة المنظر ولكنها غير صحية .

وهناك حقيقتان لا بد من تذكرهما عن ساكن كشمير : أولا هما ان للدين

كان انضمام كشمير الى الهند يعتبر منذ البداية انضماما مؤقتا ، يعقبه استفتاء عام ٠٠ وقال نهرو رئيس وزراء الهند في برقية لرئيس وزراء باكستان لياقت على خان بتاريخ ٣١ أكتوبر ١٩٤٧ : « ان تأكيدنا بأننا سنسحب قواتنا من كشمير بمجرد عودة السلام والنظام ، وترك تقرير مستقبل الولاية لشعبها ، ليس مجرد وعد لحكومتم ، بل هو وعد أيضا لشعب كشمير وللعالم » .

وأعاد السير جوبالاسوامى أيانجار رئيس وفد الهند في الامم المتحدة تأكيد هذا التعهد لمجلس الامن في ١٥ يناير ١٩٤٨

ومع ذلك فلم يحدث أي استفتاء ، ومع أن كلا من الهند وباكستان قد وافقت من حيث المبدأ على قرارات الامم المتحدة بأن يدلى شعب كشمير برأيه في مصيره ، فقد نشأت المتاعب بشأن انسحاب القوات العسكرية .

اذ وضع كل من الجانبين شروطا . ومع ذلك فقد كان موقف باكستان بصفة عامة هو قبول مقترحات الامم المتحدة المختلفة باجراء الاستفتاء ، بينما كان موقف الهند هو رفضها .

وأثناء ذلك ، أصبحت منطقة كشمير التي تحتلها الهند أكثر توثقا بالهند

أهميته لديه ، فمن المؤلف أن تري فلاحا مسلما يتوقف عن العمل في مزارع الارز ليؤدي الصلاة عند سماع صوت المؤذن . والحقيقة الثانية هي أن ساكن كشمير محكوم بطريقة شائنة ، وكان هدفه في الحياة هو الهرب من الضرائب التي تقصم الظهر ، وأعمال السخرة ، بل من الموت على أيدي الملوك ، وعملاء الملوك .

وقد قال لى جمال كشميري : « كان لأبى أسرة مكونة من ثمانية أشخاص ، ولكنه أرغم في مرات عديدة على أن ينقل سلع بيت المهرجا الى جامو بدون أجر » .

وأثناء حكم المهرجا هاري سنج ، كان كل هندوسى يعتنق الاسلام يحرم من حقه في ممتلكات أسلافه .

هدنة مزعومة : هكذا كان حال تلك الولاية الواقعة على تخوم الهيمالايا ، حيث تقابلت جيوش الهند وباكستان بعد التقسيم . وقد التجأت الهند الى الامم المتحدة لطرد «الدخلاء» ، في يناير ١٩٤٨ ، وأخيرا بدأ تنفيذ هدنة الامم المتحدة ، ورابطت القوات على طول خط وقف اطلاق النار الذي أنشئ في ٢٧ يونيو ١٩٤٩ ، ثم وضع فيما بعد تحت حراسة ٤٥ من مراقبى الامم المتحدة العسكريين .

مما أثار الاحتجاج الشديد من باكستان على كل خطوة .

وفي عام ١٩٥٢ أجريت الانتخابات في الجزء الذي تحتله الهند من كشمير، وتألّفت جمعية تأسيسية . ووافقت هذه الجمعية فيما بعد على دستور يقرر أن كشمير جزء لا يتجزأ من الهند ، وشددت الهند منذ ذلك الحين قبضتها ، وعجزت الأمم المتحدة الحائرة عن تسوية النزاع .

مزايا كشمير : لماذا تتشدد الهند وباكستان على السواء في موقفها حيال مسألة كشمير ؟ ان الاعتبار العسكرية مسألة حيوية بالنسبة للجانبين ، فكشمير تحرس جبهة الهيمالايا من كل عدو أسيوي ، وهي بالنسبة لكل دولة منهما جناح جانبي قوي ضد الاخرى .

والمباديء أيضا معرضة للخطر ، فباكستان في نظر الهند ، معتدية . دبرت مؤامرة غزو رجال القبائل ، كما أنها تحتل جزءا كبيرا من ولاية هي احدي ولايات الهند عن طريق انضمام شرعى ، واجراء استفتاء فيها أمر لامحل له لان باكستان لم تمتثل لقرار الأمم المتحدة الصادر في عام ١٩٤٨ بانسحاب القوات العسكرية . وتعلن الهند بالاضافة إلى ذلك ، أن

الموقف قد تغير منذ أن تعهد نهرى بأجراء استفتاء . . فقد قال نهرى في عام ١٩٥٤ « ان معونة أمريكا العسكرية لباكستان - والتي يعتقد أنها أخلت بميزان القوى بين الدولتين الاسيويتين - قد غيرت مضمون مشكلة كشمير بأكمله » . . واليوم تهدد باكستان والصين الشيوعية معا الهند ، كما تخشى الهند نتيجة الاستفتاء على أقلياتها ذاتها . . فإذا انفصل شعب كشمير على أساس الدين ، فلماذا لا ينفصل السيخ مثلا ؟ وترتجف الهند ، خوفا من أن يثار الهندوس الجياع من التسعة والاربعين مليونا من المسلمين في الهند اذا انضم مسلمو كشمير الى باكستان .

أما بالنسبة لباكستان ، فالحقيقة الاساسية هي أن كشمير ولاية أغليبتها الساحقة تدين بالاسلام ويجب أن تنضم لباكستان ، وهي ترى أن الانضمام للهند كان تزييفا ، انه يجب أن يقرر شعب كشمير مستقبله بنفسه كما تعهد بذلك نهرى والآخرين مرارا لباكستان أمام البرلمان الهندي، وفي الأمم المتحدة .

لقد حملت حرب سبتمبر ١٩٦٥ الأمم المتحدة والعالم على أن تدرك أن

كشمير مسألة خطيرة ، فقد عرقلت
خطى التقدم والتنمية الشديدة البطء
لشعب الهند البالغ عدده ٤٨٠ مليون
نسمة ، وشعب باكستان البالغ عدده
١١٠ ملايين نسمة .
ولكنها تركت المشكلة الاساسية
بدون حل . . فما هو الحل ؟ هل هو
التقسيم الدائم للولاية على أساس خط
وقف اطلاق النار؟ أم هل هو استقلال
كشمير ؟ أو وضعها تحت وصاية
الامم المتحدة ؟ أم هو شيء آخر ؟
ضارة بأفضل المصالح : لقد تولى
الشيخ محمد عبد الله مؤسس حركة
المعارضة لمهاجا كشمير ، رئاسة
الوزارة في كشمير التي تحتلها الهند
من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٥٣ ، ثم
وضعت الهند في غياهب السجون ،
حتى أطلق سراحه في ابريل ١٩٦٤
(وان كان اليوم في الاعتقال مرة
أخرى) . وأجري محادثات مع نهرو
وأيوب خان ، وكتب في عدد أبريل
١٩٦٥ من مجلة «فورين افيرز» يقول:
« لقد فهمت أن الاثنين أدركا أخيرا
وبعد زمن طويل أن بقاء هذه المشكلة
معلقة بينهما ضار بمصلحة كل من
دولتيهما » . وقال الشيخ عبد الله
ان هذين الزعيمين قد وافقوا على
الاجتماع معا لبحث هذا الموضوع من
جديد ، ولكن نهرو مات فجأة !
ان الشرف في انتظار رجلى الدولة
الذين سيجتمعان مرة أخرى بروح
تتسم بالنية الحسنة .



هدية العيد

في يوم احد من ايام ديسمبر الاولى ، يفتح متجر الكسندر الكبير في حي برونكس
بنيويورك ابوابه لذوى العاهات لتيح لهم فرصتهم لشراء هدايا عيد الميلاد بعيدا عن
زحمة جمهور العيد . . وتقوم سيارات اوتوبيس وسيارات اسعاف مستأجرة
خصيصا بنقل العجزة الكهول من الرجال والسيدات والاطفال ذوى العاهات الى
المتجر . . ويأتى زبائن هذا اليوم من ١٢ مستشفى وملجأ للعجزة والامراض المزمنة
في المنطقة . ويصل البعض في مقاعد ذات عجلات واخرون يستندون الى عصي ،
وتقوم بعض الممرضات والمتطوعين بمساعدتهم . . ولا يثير دهشة احد ، ان الاطفال يتجهون
رأسا الى قسم اللعب بالمتجر .

ويتبرع المتجر بأرباح مبيعات هذا اليوم للمؤسسات التي تضم هؤلاء الزبائن !

ماذا فعلت المرأة بحقوقها ؟

« لعل الوقت قد حان للنساء المتزوجات وغير المتزوجات للنهوض كأفراد
ملتزمات بالدفاع عن حقوقهن والوصول بأنفسهن الي حد الكمال »

وسيلة ليقول احترامها لذاتها ، وجعلها
مستعدة لان تعيش حياة محترمة وعالة
علي غيرها »

وفي الثلاثة الارباع الاخيرة من القرن
تولي عدد صغير نسبيا من النساء
المتحمسات قيادة الهجوم ، وفي عام
١٩٢٠ تهاوي آخر حاجز كبير يمنعها
من ان تكون مواطنة كاملة ، وذلك
باقرار التعديل التاسع عشر للدستور
الامريكي الخاص بمنح النساء حق
الاقتراع .

فما الذي تفعله المرأة الامريكية اليوم
بهذه الحقوق التي كسبتها بعد جهد
شديد ؟ لقد مارست بعض هذه الحقوق
— ولاسيما حق امتلاك الاشياء — بقوة
اما اغلب الحقوق الاخرى ، فقد

عقد المؤتمر الاول لحقوق المرأة
في الولايات المتحدة في عام
١٨٤٨ بمدينة « سينيكافولز » بولاية
نيويورك ، ولم يحاول تلطيف عباراته ،
بل شن هجوما عنيفا علي سيطرة
الرجل علي المرأة وفقا للخطوط التالية :
« انه أجبرها علي الخضوع لقوانين
لم يكن لها اي صوت في وضعها . انه
سلبها كل حق للملكية واغلق في
وجهها كل طرق الثراء والامتياز التي
يعتبرها من حقوقه هو وحده ، فلم
يعرف أن امرأة اشتغلت مدرسة
للعلم الدينية . او للطب او القانون .
انه انكر عليها التسهيلات اللازمة
للحصول علي تعليم كامل ، فأغلق كل
الجامعات في وجهها ، وسعى بكل

ملخصة عن مجلة (ذي أتلانتيك مثلي)

بقلم بول فولى

تركبتها تضعف ويصيبها الفتور .

ولننظر الي المركز الذي صُنعت له
لنفسها في الحياة العامة : ان سيدتين
فقط انتخبتا لعضوية مجلس الشيوخ
الامريكي ، و ١١ فقط من النساء يوجدن
في مجلس النواب الذي يضم ٤٣٥
عضوا وفي عام ١٩٦٢ لم يكن بين
مقاعد المجالس التشريعية في الخمسين
ولاية وعددها ٧٧٠٠ مقعد غير ٢٣٤
مقعدا تشغلها نساء ، وكانت هناك
اربع سيدات فقط في وظائف القضاة
الفيدراليين وعددهم ٤٢٧ .
وسيدتان فقط دخلتا مجلس الوزراء ،
و ٦ فقط كن سفيرات او وزيرات .
أما في مجالس المدن والبلديات ، وفي
المجالس المنتخبة للتعليم ومقاعد العمدة
وحكام الولايات فقل ان نجد المرأة ،
حتى انه من العسير الظن بأنهن يشكلن
اغلبية سياسية .

تحيز ضد المرأة

ويقول الدكتور جورج جالوب : ان
من أقوى مظاهر التحيز الباقية في
امريكا ، التحيز ضد المرأة في الترشيح
لرئاسة الجمهورية ، فقد تبين من
استفتاء قومي اجري أخيرا ان ٨٤٪
من الذين ادلوا بأرائهم ذكروا انهم
سوف يعطون اصواتهم للمرشح
الكاثوليكي الائق ، وقال ٧٧٪ انهم

سيعطونها للمرشح اليهودي المناسب
اما المرأة فـ ٥٥٪ فقط انهم
سيمنحونها اصواتهم ، مهما كانت
مؤهلاتها ممتازة . ويسود التحيز
ضد المرأة المرشحة بين النساء أكثر منه
بين الرجال ، ان ابدى ٥٨٪ من
الرجال استعدادهم لانتخابها ، بينما
لم تذكر ذلك غير ٥١٪ من النساء .
وما هو الرأي في حق المرأة في
كسب معاشها ؟ ٠٠٠ ان ثمانين
سيدات بين كل عشر من الستة
والتسعين مليون امرأة أمريكية
الموجودات الآن ، كن في وقت ما من
حياتهن مضطرات للعمل بأجر ، وهناك
حوالي ٢٤ مليون امرأة يعملن في كل
شهر متوسط ، وحوالي ١٧ مليونا
يعملن كل الوقت .

ومع ان المرأة ممثلة في كل نوع من
الوظائف تقريبا ، فان هناك وظائف
عديدة من التي تشغلها النساء كل
الوقت ، من الانواع ذات الاجر
القليل ، والتي لا تتطلب مهارة ، او
نصف مهارة فقط ، ولاشك انه لايزال
هناك تحيز ماهر يقوم ضد المرأة في
بعض المناطق التي توجد فيها فرص
العمل ، ومازالت تعاني جورا في الاجر
اذا تساوت مؤهلاتها مع الرجل ، ولكن
الحقيقي ايضا ان نساء امريكا لا

يتقدم من الي فرصهن الكبرى حيث يقل التحيز الي ادني حد ، ويصل الجزء الي حده الاعلي ، وذلك في المهن التي تتطلب المهارة ٠٠٠ فلماذا يفعلن ذلك ؟ ولما كان عدد كبير جدا من نساء امريكا اللواتي بلغن سن الجامعة ينفرن من الارتباطات اللازمة لجعل الجزء الاكبر من انفسهن كأفراد ، فانهن يظهرن ميلا متزايدا لتفادي الارتباط بحياة عملية - عن طريق ارتباطها السابق بالتعليم والاعداد - وذلك لكي تشترك مبكرة في « يانصيب الزواج »

الزوج أم الشهادة ؟

وتعترف الكثيرات صراحة بأنهن يخشين سنوات التعليم لانهن اذا انتظرن حتي ينتهين من الجامعة ، فسوف تفلت فرص الزواج من أفضل المرشحين ، ولا يتبقى لهن غير أفقرهم وقد قامت لجنة « وضع المرأة » التي شكلها الرئيس الراحل كنيدي في عام ١٩٦١ ببحث طويل دقيق لمسألة التعليم ، ويكشف تقرير اللجنة ان النساء لا يحصلن الا علي ثلث درجات البكالوريوس والماجستير التي تمنحها الجامعات الامريكية ، بينما يحصلن علي ١٠ ٪ فقط من درجات الدكتوراه هذا فضلا عن ان النسب الموجودة اليوم تمثل ارضا فقدتها المرأة ففي خلال

فترة الكساد الاقتصادي الكبير ، كانت النساء يحصلن علي ٤٠ ٪ من درجات البكالوريوس والماجستير وسبع درجات الدكتوراه .

والمهن الحرة مفتوحة علي مصراعيها امام النساء في الولايات المتحدة ، فأمریکا في حاجة ماسة الي المزيد من الاطباء البشريين واطباء الاسنان والفنيين والعلميين وذلك في كل المستويات ٠٠ ومع ذلك فان ٣٥ ٪ من المحامين في أمريكا مثلا من النساء و ٦ ٪ فقط من طلبة الطب من الفتيات وقد ظل هذا الرقم نفسه بالتقريب اكثر من ٥٠ عاما وعلي النقيض من ذلك ، نري ان بين اطباء الاتحاد السوفيتي وعددهم اكثر من ٣٥٠ الفا ٧٥ ٪ من النساء .

والظاهر ان امريكا تعاني من أقدم الآفات ، التي تعتبر الآفة الثانية في القدم ٠٠ وهي الرخاء ! ان الفتيات يجدن من السهل ان ينجرفن داخل الوظائف وخارجها وفقا لمطالبهن المترفة والكثيرات منهن لا يرتبطن بأي عمل او مهنة حرة ، ومن ثم فان الكثيرين من اصحاب الاعمال يجدون من الصعب الارتباط معهن بأكثر من التزام فاطر . وتندفع الفتيات الامريكيات الي الزواج بعد سنوات المراهقة مباشرة ،

ولهذا الاندفاع أثران جانبيان هاما
علي الأقل : الاول : « اظلام الزواج » ،
وهي الظاهرة التي يتوقف فيها بصر
المرأة تماما عند نقطة الزواج ، وتفقد
رؤية نفسها كإنسان فرد وراء هذه
النقطة ، ونتيجة ذلك هي « الاختيار
الكاذب » ومؤداها ان الفتاة في مجتمع
اليوم يجب ان تختار بين الزواج والحياة
العملية .

فما هو الشيء الذي يكمن وراء
الحافز الملح لفتاة اليوم باعتبار الزواج
المبكر نهاية لا بداية ؟
هناك عوامل كثيرة بطبيعة الحال ،
أحدها - وهو عامل قل أن يذكر -
الوصمة التي تتصل بالحقيقة البسيطة
للمرأة التي تبقى بلا زواج .
وهكذا نجد ان « الحق » الوحيد
الذي كان دائما للنساء ، ولم يكافحن
قط من أجله ، هو الحق الذي يندفعن
الآن نحوه في عجلة محمومة . . . وهو
الحق في الزواج !
اما الحقوق الخاصة بعمل بعض
الاشياء ، كأن تتعلم جيدا ، او ترشح
نفسها لمنصب ما ، او تشتغل بالمهن
الحررة ، فكلها تستخدم كأنها حلية
من طراز قديم . فهي موجودة ، ولكنها
ترقد في أحد الادراج دون ان تستخدم
ولعل الوقت قد حان امام النساء -
متزوجات أو غير متزوجات - لكي
ينهضن كأفراد ملتزمات للوصول
بأنفسهن الي حد الكمال كبشر . . .
أينما كن ، ومهما فعلن . . . ففي هذا
الاتجاه يكمن الشيء الذي يسمى
السعادة !



كلاب جيولوجية !

تفوق (لارى) - وهو كلب يستطيع ان يكتشف مناجم خام الحديد بطريق
الشم - على احد علماء الجيولوجيا في مسابقة اقيمت حديثا ، فقد اكتشف لارى
١٣٣ قطعة من الخام بينما لم يجد الجيولوجي غير ٢٧ قطعة وقد حصل مدرب الكلب
ويدعى (بنتى ماتسون) على مبلغ ٢٤٤ دولارا من الحكومة الفنلندية في حفل اقيم
خصيصا لذلك ، بينما حصل لارى على ٦ قطع من السجق .

ويقوم الفنلنديون الان بتدريب كلبين آخرين على كشف خام المعدن .

« ان ما يدور هنا أكثر بكثير مما تراه العين .. والطبيب
البارع ، يقتفى كل أثر ، كمخبر البوليس السري .. »

عندما يفحصك الطبيب

ملخصة عن مجلة « لايف »
بقلم : وارين ي. يونج

بدقة ، بأدوارها العجيبة كما ينبغي،
فان صاحب الآلة قل أن يفكر في هذا
التعقيد المزعزع الذي يعتمد عليه كل
هذا الاعتماد .. هذه الآلة العجيبة
هي الجسم البشري !

وكما يفعل الكثيرون من أصحاب
الاجهزة الدقيقة الحريصين ، فان
عددا كبيرا من الناس ، يأخذون
أجسامهم الى أطبائهم مرة كل عام
لاجراء فحص وقائي عليها .. ومع
أن التقرير السريع لمدة ١٥ دقيقة قد
يكون كافيا أحيانا للحصول على
بوليصة التأمين ، أو الالتحاق
بالجيش ، فان الدراسة الكاملة
للمريض بواسطة طبيب حي الضمير،
لم يسبق له فحص هذا المريض ،
تستغرق ساعة كاملة على الأقل ..
وقد تكون أهم ساعة في حياة
الانسان .

انها آلة غريبة الشكل ، لايزيد
طولها علي بضـع أقدام ،
سطحها اسفنجي ، وملمسها دافئ ،
وفي داخل غلافها الناعم ألوف لاتحصى
من الاجزاء ، كثير منها هش كالزجاج،
أو رقيق كأجنحة الفراشة ، وقد
تجمعت معا في أكثر النماذج التي
عرفت حتى الآن تعقيدا .. وهي
تحرك دعاماتها الى هذه الناحية أو
تلك بواسطة بكرات صغيرة متينة ،
وحبال ذات تصميم فريد في نوعه ،
وثمة مضخات منافيخ ، تنفث كميات
دقيقة من سوائل أو مواد كيميائية
تنبتق من خلال متاهة من الانابيب
والغرف ، وهناك شبكات كهربائية
متفرعة كالاشجار ، تنقل رسائل
لاتنقطع من مركز قيادة أشبه بالعقل
الالكترونى الى بقية أجزاء الآلة ..
وعندما تقوم كل هذه الاجزاء المتوازية

وبينما يقوم الطبيب بالسلسلة اللازمة من الاجراءات ، فان هذا الوقت يمكن أن يكون مليئا بتوتر رهيب . . وفي الوقت الذي يقوم فيه الطبيب بوخز المريض وقرصه بعناية ، وكأنما هو عجل سمين ، ويضغط عليه بأبهامه كأنه بطيخة ناضجة ، ويصغى الى جسمه كما يفعل مع ساعة محطمة ، وهو يتفرس فيه طوال الوقت بعين الشك . . يتمعن ذهن المريض في الاسرار التي تكمن داخله . .

ان مشاعره تختلط بمرارة . . . فهو يتمنى أن يتوقف الطبيب عن هذا الفضول ، لانه يثير حرجه قليلا ، بينما يساوره خوف مكتوم من أن يتعثر البحث في شيء خفي رهيب !

ماذا يعرف الطبيب !

في الوقت الذي يقتصر فيه الطبيب على التمتمة والهمهمة لنفسه بين حين وآخر بطريقة تنذر بالشر ، يتساءل المريض بطبيعة الحال : « ماذا يستطيع أن يعرف من هذه الحركات البسيطة ؟ تري ماذا يدور في ذهنه ؟ » ان أغلب هذه الاجابات يمكن ادراكها بسهولة

وفيما يلي جولة شاملة خلال مريض تجاوز الخامسة والثلاثين من

عمره ، لا يدري أنه مصاب بأية حالة خطيرة . . وكل فحص طبي يتخذ اتجاهها مختلفا ، ولكن هناك بعض مبادئ لا تتغير .

أولا : تأتي عملية الحصول على تاريخ الحالة الصحية للمريض ، وهي عملية مهمة جدا ، وذلك عن طريق الحديث الباحت ، الذي يتضمن أسئلة تتعلق بكل جهاز في الجسم . . وقد تكفل مجرد الطريقة التي يقف بها الشخص أو يجلس ويسير ويتحدث ، للطبيب بعض الادلة الاولى ، وتشير الى ألم معروف ، أو خلل في أداء وظيفة ما ، أو شذوذ ، وسيركز الطبيب اهتمامه بطبيعة الحال على مناطق جديدة باهتمام خاص ، وبعد أن يسجل تاريخ المريض الطبي كما ينبغي ، لابد أن يخلع المريض ثيابه لاجراء تقدير مفصل خطوة خطوة للجسم من الرأس الى أخمص القدم .

النظرة المدربة

ان الطبيب في خلال هذا الفحص لا يعتمد على مجموعة من الاجهزة او اختبارات العمل - رغم اهميتها ، بل يعتمد اساسا على حواسه دون مساعدة نسبيا . . وهو يعتمد قبل كل شيء على الفحص البصري البسيط . . انه يقدر الهيئة والتكوين العظمي ، اذ

الغدة الدرقية ، وبين مرض السكر .
 والتغيرات فى لون البشرة لها
 دلالتها الخاصة ، فاللون الاصفر
 الشاحب مثلا ، يوحى بفقر دم خبيث
 او التهاب فى الغدد الصماء نتيجة
 جراثيم ، والعلامات القرمزية البارزة
 قليلا كالعنكبوت ذات الاجسام
 المستديرة التى تحيط بها خطوط رفيعة
 ملتوية كالسيقان ، هى اوعية شعرية
 متورمة ، فاذا ظهرت هذه العلامات
 أثناء فترة الحمل فانها لاتعنى شيئا
 فى العادة ، ولكن هذا الورم الدموى
 « العنكبوتى » قد يكون ايضا علامة على
 تليف الكبد .

وسوف يلقى الطبيب ايضا نظرة
 على اليد ، فقد تكون بها عقل أصابع
 ذات عقد ، نتيجة التهاب مفاصل
 روماتيزمى ، او تعنى القبضة الضعيفة
 التهابا فى كيس زلالى فى الكتف او
 تلف فى الاعصاب او العضلات ، واليد
 الباردة اذا كانت جافة تجعل الطبيب
 يرتاب فى وجود اضطراب فى الدورة
 الدموية ، أما اذا كانت ياردة رطبة ،
 فقد تعنى وجود التهاب مفصلى او مجرد
 توتر عاطفى ، وقد تكون يد الانسان
 المصاب بمرض فى الكبد ذات نقط
 حمراء ، وهى علامة تعرف باسم
 « كف الكبد » .

يستطيع الطبيب ان يرى من نظرة
 واحدة بعض الاشياء ، كوجود شذوذ
 فى السلسلة الفقرية ربما كشفت
 عن متاعب فى الظهر ، كالانحناء ، او
 كتفين مرفوعتين فى توتر ، كما أن
 الصدر العريض قد يعنى ربوا زمنا
 او ضيقا فى التنفس « ايفزيما » (وهو
 خلل فى الاكياس الهوائية والانابيب
 الشعبية) او قد توحى الساق
 المرفوعة بطريقة غير عادية بوجود مرض
 السلى ، او تشوه خلقى فى العجز ،
 والحز عبر الصدر قد يكون باقيا من
 كساح قديم ، أما اذا كان المريض
 امرأة ، فانه يشير الشكوك حول قدرتها
 على الولادة دون عملية قيصرية ، نظرا
 لاحتمال تأثر عظام الحوض ايضا ، وقد
 تكون التشويوهات المتعددة فى العظام
 دلالة على اضطراب فى التمثيل الغذائى
 للكالسيوم .

البحث عن السبب

وقد يفحص الطبيب الجلد ايضا
 بعناية . . هل طيات الانسجة المتهذلة
 توحى بفقد وزن شديد تم حديثا ؟
 أهناك قروح وطفح نتيجة لتغذية غير
 مناسبة ؟ ان الغضون فى مريض شاب
 قد تتضمن فقدا مرونة الجلد لابد من
 معرفة سببه ، كما ان جفاف الجلد
 غير الطبيعى قد تكون له أسباب
 مختلفة ، تتراوح بين خلل فى وظيفة

واذا بدا كل شيء على ما يرام خلال هذا الفحص البصرى ، فقد يكتب الطبيب على البطاقة : « تكوين سليم تغذية طيبة • يبدو متمتعاً بصحة جيدة » • لقد وصل الطبيب فعلاً الى هذا الرأى فى صحة المريض فى وقت أقل كثيراً مما تستغرقه القراءة عنها • •

ماذا يكشف النبض ؟

ويزداد بعد ذلك النشاط الظاهر سرعة • • فالطبيب يزن المريض ، ويضع الترمومتر فى فمه ، ويضع أسورة جهاز قياس ضغط الدم حول ذراعه ، ويختلف مدى الضغط «العادى» من فرد لآخر ولكن الأرقام غير العادية - وفقاً للدرجة - قد توحي بكثير من الاحتمالات التى يجب بحثها ويمد الطبيب يده بعد ذلك الى منظار الأذن ليفحص قناة الأذن وطبليتها باحثاً عن صماخ ملتصق يمكن ان يؤثر فى السمع او بروز او احمرار فى غشاء الطبلة ثم يقرأ الترمومتر وتفسير القراءة ليس بسيطاً دائماً ، فالدرجات العادية تتراوح بين ٣٥ر٨ و ٣٧ر٢ مئوية بدلاً من نقطة محددة هى ٣٧ وهى حقيقة لوشاعت معرفتها يمكن ان تمنع كثيراً حالات الاستدعاء الطارئة

لطبيب الاسرة دون ضرورة • بعد ذلك يضع الطبيب أصبعين من أصابعه على معصم المريض لقياس النبض ، وقد يرى ان المعدل الطبيعى فى أى مكان بين ٦٠ و ٧٥ فى الدقيقة للرجل (ومن ٧٠ الى ٨٠ للمرأة) كما قد يلاحظ ان النبض يقفز بسرعة ، أو يخفق قلبه برقة • • وقد تفلت بعض النبضات عادة بسبب القلق ، ولكن الانسداد المتقطع لحركات القلب يمكن ان يسبب ايضاً افلات بعض النبضات •

وعندما يقوم الطبيب بقياس النبض فانه يستطيع عادة أن يشعر ما اذا كانت بعض الشرايين قد تصلبت ، وفى بعض حالات تصلب الشرايين ، تؤدي رواسب الكالسيوم الى جعل الشرايين فى الذراع متورمة كأنها عقدة من الخرز ، وقد يقيس الطبيب النبض فى الكاحلين ايضاً ، ولا سيما اذا شك فى ان مرض الشرايين واسع النطاق • شهيق • • زفير

يقوم الطبيب بعد ذلك ببحث تنفس المريض ، فالمعدل السريع للتنفس - أكثر من ١٨ فى الدقيقة - قد يكون سببه الجوع الى الهواء ، وقد يكون سببه خلل فى توزيع الاوكسجين خلال القصبة الهوائية الى الرئتين ،

غير صافية ، او شاحبة ، منتفخة ، اذا كان المريض مصابا بمرض فى أسنانه او اللوزتين ، او مرض السكر ، او انواع معينة من الالتهابات المفصلية ، وقد يصبح بياض العين اصفر اللون بسبب مرض الصفراء ، او الانيميا الخبيثة ، او يتحول الى لون لؤلؤى مشوب بالزرقة فى أغلب حالات الانيميا الاخرى .

ولكن اكثر الاجزاء التى يكشف عنها فحص العين لم تأت بعد . . . ومن أجل هذا يستخدم الطبيب أداة فى حجم بطارية اليد تسمى منظار العين، ويركز بصره خلال جهاز من العدسات المكبرة فى مرآته المقعرة المضاءة ، وعندئذ يستطيع ان يرى بوضوح الشبكية التى سجلت عليها ادلة واضحة عن صحة المريض . والشبكية أشبه بستار ارجوانى لامع قطرها حوالى ٢ سنتيمتر ، ذات دائرة بيضاء ، ويوجد رأس العصب البصرى فى الوسط تقريبا ، وعلى النسيج القرمزى خطوط متقاطعة حمراء داكنة اشبه بالخيرط . . . انها اوردة وشرابين يمكن رؤيتها مباشرة دون عملية جراحية اكثر مما يمكن رؤية مثيلاتها فى اى مكان آخر فى الجسم .

وفى حالات ضغط الدم العالى ،

ومن اكياسهما الهوائية الى مجرى الدم او قد يكون سببه شيئا فى الكرات الحمراء التى تنقله الى الانسجة . . . أما التنفس البطيء الى حد غير عادى والشهقات ، ولهث الانفاس ، والاصوات التى تشبه النباح وصياح الديك ، والصفير اثناء استنشاق الهواء ، فانها جميعا تعنى احتمال وجود خلل فى وظيفة ما . كما ان تنفس المريض قد ينقل ايضا رائحة ذات مغزى ، فالرائحة الحلوة التى تشبه رائحة دريس اقتطع حديثا ، او تفاح متعطن مثلا ، تشير الى وجود « خلون » قد يكون نتيجة اصابة بمرض السكر او جفاف .

ماذا تكشف العين ؟

بعد ئذ ينظر الطبيب الى عين المريض . . . ان تضخم الغدة الدرقية فى حالات معينة قد يبرز مقلة العين كلها الى الامام ، وعندما يغلق المريض جفنه ، فقد يتحسس الطبيب كل مقلة برفق ليرى ان كانت صلبة بصورة غير عادية . وتلك علامة على المياه الزرقاء ، واذا كانت القرنية - وهى الغلاف الخارجى الشفاف للعين - معتمة أو مشوهة بحلقة معتمة ، فقد يكون السبب امراضا مختلفة منها السل وتصلب الشرايين ، وقد تظهر القرنية - وهى المنطقة الملونة المحيطة بانسان العين -

من نقط حمراء فوق أرض وردية اللون ، وقد تشير التغيرات الى أمراض معينة او نقص فى التغذية .

وقبل أن يوجه الطبيب اهتمامه الى الجذع الاساسى للجسم ، يتحسس تفاحة آدم مباشرة ، باحثا عن الغدة الدرقية ، التى تستخدم كمنظم هام للجسم ، فاذا كانت مصابة بتضخم ، فان الغدة تتورم عادة ، وقد تنبض ، وينبعث منها طنين مستمر بصوت يسمعه الطبيب من خلال سماعته كخلية نحل ، وهى علامات مؤكدة على أن المريض يفرط فى نشاطه بسرعة بالغة .

سماعة الطبيب

يأتى الآن دور قلب المريض ورئتيه . . ان طابورا من الاصوات يأتى من خلال سماعة الطبيب . منبعثا من داخل صدر الانسان ، ولا بد ان يعرفها الطبيب كلها ، وان يكون قادرا على كشف النغمة الفظة . . فصوت صمامات القلب الطبيعية ينبعث منها صوت نظيف مرتفع يقول : « لاب داب . لاب . داب » وتطن برقة فى مكانها ، وهى تختلف أحيانا بين القرقعة الخافتة ، او التمتمة المقرونة بالصغير اذا كانت الصمامات مجروحة او متورمة ، تنزف دما . والاصوات

تصبح شرايين الشبكية ضيقة ، وتبدو كالاسلاك النحاسية ويكشف سرطان الدم عن نفسه فى الشبكية فى صورة بقع صفراء تحيط بها حلقات حمراء . . وفى أنواع معينة من ورم المخ وأمراض أخرى مختلفة ، يتورم العصب البصرى نفسه ، ويشحب لونه او يتغير شكله .

قل . . آه !

ينظر الطبيب بعد ذلك فى الفم والانف والحنجرة ، فمظهرها الداخلى يمكن أن يشير الى مرض فيروسى لا يدرك عنه المريض شيئا ، فالمسالك الانفية المسدودة قد يكون سببها « بوليبيوس » الانف ، أو أوراما صغيرة او فى الاغلب رد فعل للحساسية ، او عدوى فاذا كانت الاخيرة ، فان الجيوب الانفية تميل الى ان تكون اكثر طراوة وتبدو معتمدة بدلا من ان تضىء عندما يوضع ضوء داخل الفم .

وطلب الطبيب ان تقول « آه » ليس مجرد طقس عفا عليه الزمن ، فاذا كان اللسان البارز مرتعشا ، فقد يرى الطبيب ان هناك افراطا فى افراز هورمون الغدة الدرقية ، واذا كان اللسان متضخما ، فقد يفكر الطبيب فى نقص وظيفة الغدة الدرقية ، واللون العادى للسان عبارة عن تركيبة

التي تشبه طلقات المسدس توحى بأن الاورطى يعيد الدم ثانية الى القلب . وقد يبدو صوت النبضات أحيانا قادمة من بعيد بصورة غريبة، وقد يعنى هذا ان غلاف القلب - وهو الكيس الذى يحيط به - قد ازداد سمكا او امتلاء بالدم او السائل ، وهذا يتطلب اختبارات أخرى .

ولكن الطبيب لا يعتمد على سماعته كلية ، فهو يتحسس جدار الصدر قرب القلب ، فاذا كانت الصمامات مصابة بأذى كاف ، فانه يمكن ان يكشف ذلك بوساطة الذبذبات او « الاهتزازات » ، كما انه يستخدم الدق على الصدر ، والضغط بإبهامه على أماكن مختلفة ، فالمادة الصلبة تنبعث منها نغمة تختلف عن تلك التى تنبعث من وعاء ممتلىء بالهواء . ولما كان القلب يرقد وسط وسادة هوائية من الرئة المحيطة به ، فان الطبيب يستطيع ان يحدد بذلك حجمه وشكله كما يفعل نجار المنزل عندما يحدد أماكن المسامير فى الجدار .

وعندما ينظر الطبيب الى الصدر كله ، فانه يقرر ما اذا كانت رئتا المريض تتمددان معا بطريقة متساوية أم لا .

والدق مرة أخرى على الصدر ،

يكشف الخطوط الجوفاء للرئتين ، والمناطق التى تكون مصابة باحتقان وكذلك يصغى الطبيب الى الرئتين من خلال السماعة ، فان انواعا مختلفة من الخلل الوظيفى تنتج اصواتا كأوراق الخريف الساقطة او الجليد المسحوق او هديل الحمامة ، وبينما يكون الطبيب قائما بفحص منطقة الصدر ، فانه يستكشف الشدين فى الرجال والنساء على السواء ، بحثا عن أورام محتملة .

الايدي المدربة

ويلتفت الطبيب بعدئذ الى الكبد والطحال ، وهما عضوان محشوران عادة تحت الضلوع ، وهو يتحسس بأطراف أصابعه بحثا عنهما ، فاذا كانا مريضين ، فقد يكونان متضخمين ، بهما أورام أو أطراف متصلبة يمكن ان يحس بها الطبيب ، وتتجه أصابعه الى المنطقة الكائنة فوق الكليتين والمعدة والامعاء بحثا عن لين او شذوذ غير متوقع ، وبينما يرقد المريض فوق المائدة ، يستخدم الطبيب سماعة أخرى للتأكد من سلامة الزائدة الدودية ، وعمل الجهاز المعوى ، ويستمع الى ما يصدر من أصوات ذات طابع خاص كالغرغرة ، قد يكون سببها انسدادا فى الامعاء ، وتختلف هذه الاصوات ،

تكشف عن اصابة في الاعصاب قد تظهر حتى دون أية اختبارات خاصة ، وهكذا ، فان المريض الذى لم يكشف حتى الآن عن وجود أية متاعب ، قد يكفى مجرد دق ركبته بمطرقة من المطاط ، وخذشه بدبوس معقم للتأكد من أن الالياف العصبية المختصة تنقل الرسائل الحسية والمنبهة بصورة مناسبة .

واخيرا لكى يتم الاختبار البدنى ، سيلجأ الاطباء بصورة روتينية الى اختبارات معملية قليلة كالتقاط صور بالاشعة للصدر بحثا عن السل ، او سرطان الرئة ، واختبارات دم بحثا عن الانيميا ، والسكر ، وبحثا عن علامات على وجود عدوى بالجراثيم ، واختبار للبول بحثا عن مرض السكر وامراض الكلى والمثانة ورسم كهربائى للقلب بحثا عن معلومات أخرى عن القلب ، وبالنسبة للنساء يجرى اختبار الدم بحثا عن سرطان الرحم ، وهناك مئات من اختبارات المعمل الأخرى المتاحة الآن ، وهى وحدها لن تحكى له مثلما كشف له الفحص البدنى الذى انتهى منه لتوه .

وبينما يمضى الطبيب فى فحصه ، تتدفق المشاهد والاصوات فى ذهنه لكى تكون أمامه صورة أكثر جلاء . .

بين رنين مرتفع الطبقة ، أو لاصوت على الاطلاق .

كما يبحث الطبيب عن « الفتاق » ويضع أصبعه على خن الورك ، ويطلب من المريض ان يسعل .

ويقول المريض المغلوب على أمره : - « هذا هو الجزء الذى لا أحبه ! » بينما يستعد الطبيب لفحص الشرج ، وجزء من التعريج السينى من الامعاء السفلى ، ولكن فى هذه المنطقة يمكن العثور على حوالى ٧٠ ٪ من حالات السرطان فى الامعاء الغليظة ، وهكذا فانه بالاضافة الى تحسس الشرج والبروستاتا - وهى غدة كالتفاحة الصغيرة - يجب ألا يكون فيها اية أورام غير عادية والطبيب الدقيق فى عمله يدخل منظار التعريج السينى - وهو جهاز كالانبوبة به مصباح خاص ، يستطيع ان يبحث به ببصره عن « البوليبوس » او نمو سابق للسرطان وقد يكون هذا الاجراء غير مريح ، ولكنه غير مؤلم .

والاعصاب أيضا

ويبقى بعد ذلك الجهاز العصبى المركزى ، وفحص كل ناحية منه يستغرق أكثر من ساعة بكثير نظرا لوجود أنواع مختلفة لاحصر لها من الاعصاب واختبارات الانعكاس والحواس ، ولكن بعض الایماءات التى

لقد غيرت الاتجاه ، واستبعد بعض الآراء الأولية ، وقام بمواصلة جمع الأجزاء التي توصل اليها ، مع الأفكار التي ثم ينطق بها . . فليس هناك دليل واحد تكون له أهمية مثلما تكون عندما تصاحبه الأدلة الأخرى التي احتفظ بها . .

وأخيرا يكتشف الطبيب هذا الأسلوب المميز لصحة هذا الفرد بالذات . . وقد أصبح كل ذلك مستطاعا بفضل وضوح تعبير الجسم البشري ، الذي يذكر أسرارها - وكأنه مصنوع من زجاج - للرجل الذي يعرف كيف يقرأ الإشارات !



شره

في مدينة ستراسبورج بفرنسا سرق لص من عشاق الحلوى كمية من البسكويت والشيكلاته والكراملة والكونياله من متجر مخدومه السابق ، ولم يستطع الانتظار للتمتع بفنييمته . . وقد اقتفى البوليس اثر الاوراق التي كانت الحلوى ملفوفة فيها والتي القاها بعد التهامها ، حتى اوصلته الى المكان الذي يختفى فيه اللص !



من يغلب المرأة ؟

اوصت احدى الزوجات الفرنسيات بصنع جهاز خاص وضع في قفل باب المسكن . . وعندما يدخل زوجها المفتاح في القفل ، فانه يدير مفتاحا خاصا يوقف ساعة البيت الكهربائية بحيث تعرف الزوجة في الصباح الوقت الذي عاد فيه الزوج الى المنزل في الليل !



مكافأة

ارسل لى بائع الصحف الذي اتعامل معه بطاقة تهنئة بالعيد ، وقد كتب على ظهرها هذه الكلمات :

(ارجو ملاحظة ان هذه البطاقات لم تقدم الا لافضل ٢٠ زبونا على اساس سداد المطلوب منهم فورا خلال العام الماضي !)



هو الذى تبنانا

ان اللقطاء المتبنين ، فى القصص التى قرأتها عنهم ، كانوا دائما ظرفاء ، يثيرون الاعجاب ، ذوى اخلاق ساحرة ، يتمتعون بعبادة النطق بأجمل الاشياء فى الوقت المناسب تماما .

ولم يكن جوفى كذلك ، فقد كان من أبناء الشوارع، وكان من الخشونة فى اقواله وافعاله الى حد اننا شعرنا

فى بادىء الامر بالقلق من وجوده مع اطفالنا الثلاثة

وكان قبل أن يأتى إلينا ، هاربا مع عصبة من الصبيان اكبر منه سنا ، وقد جمعوا ذات يوم من أيام الصيف اكوام الحجارة فوق شريط السكة الحديد فأخرجوا قطار بضاعة عن القضبان . وارسل الصبيان الكبار الى الاصلاحية . وكانت المشكلة هى

سنوات ، وبلدت ضلوعه كقفص
العصافير وكانت ألواح كتفيه تبرز
كأجنحة الورق المقوى التى يرتديها
الاطفال فى احتفالات عيد الميلاد

وساءلت نفسى فى حسرة وأنا أضع
ملء ملعقة من الخبز الساخن واللبن
فى فم جونى الجائع فى الساعة الثانية
صباحاً : « لماذا اقحمت نفسى فى
ذلك ؟ » ..

لا تطردونى

وسرعان ما أصبح قادراً على ان
يأكل ثلاث وجبات فى اليوم ، ولكنه
كان لا يزال غلاماً غريب المنظر ،
فبشرته بيضاء كالحة تشمئز منها
النفس ، وفمه مفتوح بطريقة منفرة ،
وكان ينظر فى حول الى ان يتغضن
جبينه ، وكان مصاباً بسعال مزعج
فى عمق القبور ، خشينا ان يكون سلا
واكتشف الطبيب ان الزوائد
الانفية قد سدت قنوات اذنيه فلا
يكاد يستطيع السمع ، ولكن صدره
سليم وكذلك ابصار عينيه ، أما سعاله
وحول عينيه فنتيجة لحالة عصبية
وعرف جونى أنه أخذ لمدة اسبوعين
فقط ، وعندما اقترب موعد انتهاء
زيارته ، أخذ يقىء . ولما ارقدته فى
الفراش ، قال لى فى جنون : « الا
يمكنك من فضلك عدم اعادتي ؟ سأقوم

ماذا يمكن عمله بشأن جونى الذى كان
فى العاشرة فقط من عمره . . كانت
أمه متوفاة وأبوه عاطلاً ، وسممنا
بهذه الحالة فعرضنا ان يقيم معنا
على شاطئ البحر مدة اسبوعين الى
ان يعثروا له على منزل مناسب .

ووصل جونى الى المنزل فى
ذلك المساء ، حاملاً معه مقتنياته
البسيطة فى كيس من الورق ، وضعه
على الارض ، واكتسح بنظراته مائدة
العشاء . .

وصاح قائلاً : (لحوم ! ولانزال فى
يوم الاربعاء ! يا الهى ، كم مرة تأكلون
فيها هكذا أيها الناس ؟)

وأسرعت بتقديم صفحة مليئة
باللحوم والخضر اليه ، ودون ان ينتظر
الشوكة والسكين ، اغترف الطعام
بيديه والتهمه . . ثم ما لبث ان افرغ
الطعام كله على الفور .

كان مريضاً الى حد اننى استدعيت
الطبيب . وقال لى الطبيب : (ان
هذا الطفل كاد يموت جوعاً . فأعطته
ملء ملعقة من الخبز الساخن واللبن
كل ساعة أو نحو ذلك ، الى ان
تستطيع معدته استبقاء الطعام .)

وارقدت جونى فى الفراش ، وغاص
جسده الهزيل الذى يبلغ العاشرة من
العمر فى « بيجامة » ابنى ذى الست

التالى ، عندما دوت كلمة « أماه »
فى أرجاء القاعة فتنهد زوجى وهو
نائم وقال : « هاهو ينادى ! ردى عليه
فهو يريد فقط أن يتأكد من أنك لم
تتبخرى أثناء الليل »

وصحت به : « ماذا هناك ؟ »
ولم يكن به شىء ، بل كان يريد
فقط أن يقول « يا أمى » . . وراح
يبحث عن جواب . ثم صاح قائلاً :
« لقد ارتديت قميصى يا أمى ! »

وقبل أن ينتهى الصيف كان جونى
قد تغير جسمانيا وأصبح طفلاً آخر ،
وصار بعد استئصال زوائده الانفية
يتنفس عن طريق أنفه الصغير الانيق
وأغلق فمه ، وانبسبت أسنانيه ،
وتوردت وجنتاه ، وكان له رأس
حسن الشكل ، وعيناه سوداوان
وقصتان ، وشعر غزير أسود .

غير أن مشكلات شخصية جونى
لم يكن من السهل حلها . فقد رأيت
بعد زمن قصير ، أسلوب أكاذيبه . .
كان يكذب أولاً لينال الاستحسان ثم
كذب بعد ذلك خوفاً من العقاب ،
كما يفعل دائماً الأطفال الذين
يعاملون بخشونة . وقد يكذب
ليضيف على نفسه أهمية خاصة ،
وتباهيا أمام الأطفال الآخرين بأنه قام
بحركات بهلوانية بأحدى الطائرات ،
وبعض القصص الخرافية الأخرى .

بعمل كل ما تريدون إذا تركتمونى
أعيش معكم »

فقلت له : « ولكن كيف استبقيك
بينما أنت تتشاجر مع الأطفال
الآخرين ، وتغش فى جميع الألعاب ،
حتى أنهم لا يسمحون لك باللعب
معهم وتكذب دائماً ، حتى أننا لانعرف
أبداً ماهو كذبك من صدقك ؟ »

فتوسل الى قائلاً : « لن افعل ذلك
إذا استبقيتنى . أرجوك ألا تطردونى »
وهكذا قلت له أننا سنستبقيه . .
وفى ذلك المساء اسرع الى الشارع
لينقل النبأ الى أبيه « زوجى » . .
وشعرت ببعض القلق حيال تقبل
زوجى للأمر . . وكانت ملاحظته
الاولى هى قوله « سمعت انه أصبح
لدينا ولد آخر ! »

فابتلعت ريقى فى عصبية .

وقال : « حسنا ! اليس لدينا
غرفة أخرى فى الطابق العلوى ؟ ماذا
فيها الآن ؟ »

فأجبته بقولى : « حقائب قديمة »
فقال : « أظن أننا نستطيع أن نضع
فيها صبيا كما نضع الحقائب
القديمة »

وسألنى جونى بعد بضعة ايام :
« هل أستطيع أن اناديك (يا أمى)
كما يفعل بقية الأطفال ؟ »
وكنا فى مطلع الفجر فى صباح اليوم

و كنا نبحت عن طعم لصيد السمك ذات يوم ، وأخرجنا سمكة نفاخة فى الشبكة ، وهذه السمكة الصغيرة اذا دغدغتها انتفخت الى ثلاثة امثال حجمها الاصلى . فاذا وخزتها وخزة حقيقية انكشيت وفرغ منها الهواء . وقد اظهرت ذلك للاطفال . وبعد ذلك ، كان جونى كلما بدأ احدى قصصه الطويلة ، صاح الاطفال الآخرون قائلين « سمكة نفاخة ! سمكة نفاخة ! » وكان لذلك اثر اكبر من اى قدر من الوعظ الذى يلقيه الكبار على مسامعه !

موسيقى في الفجر

وقام « البيانو » بأهم عملية للتحسين ، اذ لم تكن لدينا اى فكرة عن ان لجونى موهبة موسيقية خاصة ، حتى احضرناه الى المنزل من الشاطئ فى الصيف الاول . ولما دخل المنزل ، وقف امام باب حجرة الاستقبال وصاح قائلا : « يا الهى ! بيانو ! .. هل تستطيع محاولة العزف عليه ؟ »

وبدأ يعزف احد الالحان بينما كنا نفرغ الحقائق . وراح يتنقل بمشقة من نغمة الى اخرى ، يخطئ ثم يبدأ من جديد . ولم يرغب فى تناول اى عشاء ولذلك وضعت صينية فوق مقعد البيانو بجواره قائلة له : « كل

عندما تستطيع » فالتمعت عيناه الواسعتان . . وبلغت الساعة العاشرة الا ربعا وهو لا يزال يحاول اتقان اللحن ، فأرغمناه على الذهاب للفراش . . وقبل الساعة السادسة من الصباح التالى بدأ العزف مرة اخرى !

وزمجر زوجى وهو يضع وسادة فوق رأسه : « هاهو طفلك موزار » وفى الساعة الخامسة من ذلك المساء صاح : « أماه ! اصغى ! لقد اتقنته » وكان قد اتقن اللحن فعلا ، واستطاع ان يعزفه بكتا يديه . ولذلك اعطيناه دروسا وكان هو الطفل الوحيد الذى قلت له فى حياتى : « ارجو ان تتوقف عن التمرين بحق السماء » لقد غرست قدرة جونى الموسيقية الثقة بنفسه فى اعماقه ولم يعد يتفاخر فما ان عرف انه يستطيع القيام بشئ ما جيدا حتى اصبح متواضعا وغير مزعج .

امسك الكرة

ولكن حتى موسيقاه لم تستطع مساعدته على التغلب على عيب كبير وهو الخوف الطبيعى ، فلم يتضمن تعليمه الذى تلقاه فى الشوارع الالعاب الرياضية فاشترينا له كرة فحملها فى فرحة غامرة معه الى المدرسة ، ثم عاد باكيا .

وقال وهو يعول : « لم يسمح لى

الاولاد في المدرسة بلعب الكرة معهم
وقالوا اننى افزع من الكرة ! »

وخرجنا الى الفناء ، وقذفت اليه
بالكرة . فارتفعت فوق رأسه وانحنى
فى فزع ، كان قد ضرب كثيرا الى حد
ان كل حركة ذراع كانت تجعله يرتد
الى الوراء .

واخذ زوجى يعمل بصبر مع جونى
بعد ظهر كل يوم ، حيث يلقي اليه
بكرة ناعمة من المطاط ، وفى بطاء ،
أقنعه بعد ذلك بأن يمسك كرة جامدة
ترمي اليه فى بادىء الامر على ارتفاع
منخفض . . وجلست ابنتنا ذات يوم
منفرجة الساقين فوق سطح مخزن
الغلال ، وقذف ابوها الكرة اليها .
فأمسكتها والقت بها الى جونى ،
وكان جونى كثير العجب لرؤية فتاة
تجلس فوق حافة عالية تلعب الكرة
بحيث انفجر ضاحكا والتقط الكرة
دون ان يدرك ما فعل . . وقال
زوجى : « مرحى يا جونى انظر ماذا
انت فاعل ! انك تلتقط الكرة دون ان
تفزع ! مرحى ! مرحى ! »

وكان جونى يخاف من الظلام دائما

ويصر حتى ذلك الحين على استبقاء
النور مضاء ليلا ، ولكنه عندما حل
موعد النوم فى تلك الليلة ، صاح فى
انتصار من أعلى الدرايزين قائلا :
« سأطفىء النور فى غرفتى هذه الليلة
فبعد ان قضيت على فزعى من الكرة
لم أعد أشعر بالخوف ! »

وقد زايله الخوف حقا . . وكون
فيما بعد فريق الكرة فى المدرسة
الثانوية واصبح رئيسا لاوركسترا
المدرسة ، وفاز بمنحة دراسية فى
الجامعات مدتها أربع سنوات ، وشق
طريقه بمساعدتها ، وعن طريق
الحصول على عمل فى المتاجر والمطاعم
والعزف للمراقص . وعند انتهاء
السنة الثالثة فى دراسته الجامعية ،
حصل على ترخيص قائد طائرة بعد
دراسة بكلية تدريب الطيارين المدنيين
وأجريت لى عملية جراحية خطيرة
قبيل انضمامه للبحرية مباشرة فتبرع
جونى بدمه لينقل لى . . وبعد ان
انتهت قال فى سرور !

« هأنت يا أماء . لقد أصبحنا

أخيرا أقرباء بالدم حقا ! »



عجز خطر

بسبب العجز الكبير فى المياه الذى تعانيه مدينة نيويورك ، ألغى برنامجان للدعاية عن

الصابون فى التليفزيون !

« كان البابا » يوحنا الثالث والعشرون »
كثيرا ما يشار اليه بأنه (بابا الشعب) ،
وسيفضل دائما موضع الذكرى من أجل روحه
المرحة ، وشعوره الانساني العميق » .

تنهد وتمتم قائلا للواقفين بقربه :
« لم يكن في استطاعتي العودة
على أية حال ، فأننى لا أحمل أوراق
تحقيق الشخصية الخاصة بى » .

على أثر تتويج يوحنا ، انهالت
على سلطات الفاتيكان طلبات من
أشهر المصورين من أنحاء العالم
الذين كانوا تواقين لالتقاط صور البابا
الجديد . . وما أن انتهى من الجلوس
أمام أحد هؤلاء المصورين ، حتى أعلن
نبأ وصول الاسقف «فولتون شين»
وقد استقبل البابا يوحنا زائره بهذه
الملاحظة : « لقد كان الاله الطيب
يعرف منذ ٧٧ عاما أننى سأصبح
بابا . . ألم يكن في استطاعته أن
يجعلنى أبدو أجمل قليلا في الصور؟ »

وعندما كان شابا يعمل كمفوض
بابوي في باريس ، وجد نفسه فى
احدي الحفلات الدبلوماسية وهو على
وشك الدخول الى قاعة الطعام مع
كبير حاخامات باريس . وبينما كان
كل منهما يشير لآخر للدخول قبله ،
تنحى المفوض البابوي رونكالى لكبير
الحاخامات ليدخل قبله قائلا : « العهد
القديم قبل الجديد ! » .

عندما يضرب البابا

قصص جدها
الصحفى الالماني كورث كلينجر

عندما غادر انجيلو جويسبى
رونكالى البندقية في الثاني
عشر من أكتوبر ١٩٥٨ ليحضر مجمع
الاساقفة في روما ، أخذ معه بعض
متعلقاته الخاصة ، وقال لاهالي
البندقية أنه يأمل في العودة سريعا .
وفي التاسع والعشرين من أكتوبر ،
وقف باعتباره البابا يوحنا الثالث
والعشرين يرقب في أسى الى حد ما ،
رحيل سيارة بعد أخري حاملة معها
الكرادلة ذوي الاربعة الحمراء . . ثم

كان للكاردينال تاردينى وزير خارجية البابا يوحنا طريقة خاصة في الحديث عندما يقاطع جدولته المزدحم بالاعمال باستدعاء من البابا ان كان يقول : « لا بد ان اذهب » . فجالس هناك في أعلى ينادينى «

وعندما سمع البابا يوحنا عن ذلك قال مصوبا حديث الكاردينال برفق : - « ان الجالس هناك في أعلى » . أما هو أبونا الخالد في السموات . . أما أنا فأنسى مجرد الجالس في الطابق الثالث » .

كان البابا يوحنا دائم الاهتمام بخير الآخرين . وقد سأل يوما عن الاجر الذي يدفع لحاملى مقعده . . وعندما ذكره له ، فكر لحظة ، كأنما يتخيل الجسم النحيل لسلفه البابا بيوس الثانى عشر . . ثم قال : « انهم يجب أن يحصلوا على علاوة مقابل الزيادة في وزن البابا » .

كان البابا يوحنا يواصل دراساته للغات بحماسة ، لانه كان يتوق للتحدث الى زائريه بلغاتهم الوطنية . وعندما زار الرئيس ايزنهاور مدينة الفاتيكان ، أشاد ببراعة البابا في الحديث بالانجليزية ، فأجاب البابا بسخرية

رقيقة باللغة الايطالية : « اننى اذهب الى مدرسة ليلية ، ولكننى دائما في آخر الفصل » . . . وعندما سأل أحد مساعديه لماذا يستمر في تلقى دروس اللغة الالمانية التى يجدها صعبة ، أجاب البابا : « انها اللغة الوحيدة التى تستطيع طيور الكناريا التى خلفها لى البابا بيوس الثانى عشر أن تفهمها » .

أراد البابا يوحنا أن يعرف الطريقة اللائقة للترحيب بالسيدة الاولى للولايات المتحدة باللغة الانجليزية . . فقال الكاردينال شيكونيانى - الذى خلف الكاردينال تاردينى كوزير للخارجية - معتمدا على الخبرة التى اكتسبها خلال سنوات خدمته فى واشنطن ان البابا يجب أن يوجه اليها الخطاب بقوله : « سيدتى » أو « مسز كنيدى » .

واستغل البابا يوحنا الدقائق القليلة التى سبقت دخول زوجة الرئيس الامريكى الى مكتبته الخاصة للتدرب بضع مرات على قول « سيدتى » ، مسز كنيدى ، سيدتى . . .

ولكن في اللحظة التى عبرت فيها مسز كنيدى عتبة بابه ، اتجه اليها ماداً ذراعيه وصاح في سرور :

« جاكليين ! »

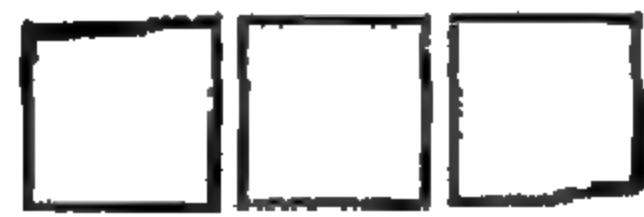
شكا أسقف عين حديثا ، عندما
استقبله البابا في مقابلة خاصة ، من
أن عبء منصبه الجديد يمنعه من
النوم . . فقال البابا في رفق :
« لقد حدث لي نفس الشيء في
الاسبوع الاولى لعملي كبابا ، ولكن
ملاكى الحارس ظهر لى يوما في حلم
اليقظة وهمس قائلا : « جيوفانى . .
لاتنظر الى الامر بهذه الجدية » . ومنذ
ذلك الحين استطعت أن أنام » .

سمع البابا يوحنا قصة بابا سابق ،
ما أن اجتاز أبواب الفاتيكان البرونزية
بعد تتويجه ، حتي أصبح متعاليا ،
متباعدا عن الناس . . فقال البابا

يوحنا معلقا على الفور : « اننى
أعيش حقيقة على هذا الجانب من
هذه الابواب ، ولكنى تركت قلبي على
الجانب الآخر ! »

تابع العالم كله بحزن عميق أنباء
الآلام التى عاناها البابا يوحنا الثالث
والعشرون ووفاته .

وفي النهاية ، بدد يوحنا نفسه
الجو الكثيب في غرفة موته ، وحاول
أن يثير البهجة في نفوس من حوله . .
وحاول أن يبتسم وهو يتحدث بصوت
يكاد يكون مبتهلا قائلا : « لاتقلقوا
هكذا من أجلى . . اننى مستعد للقيام
بالرحلة الكبرى . . لقد حزمت
حقائبي ، وفي استطاعتي الذهاب في
أي وقت » .



دعاية عائلية !

بينما كنت انتظر مقابلة طبيب الاسنان ، خرجت امرأة من مكتبه وحنث رأسها لى
قائلة : (الحمد لله . . لقد انتهى عملى . اننى سعيدة جدا لاننى وجدت طبيب اسنان
لا يسبب اى الم . كما انه لطيف جدا)

وعندما جلست على المقعد امام الطبيب قلت له : (لقد سمعت ثناء مستطابا عليك)
وحكىيت له ما سمعته من السيدة التى خرجت من عنده . . فضحك قائلا :

(. . اوه . . هذه امى !)

أفكار للسائل

ان السحر الاعظم للزواج ، والذي يجعله شيئاً لايقاوم لدي من تذوقه مرة ، هو المحاورة . . . ذلك الحديث الدائم بين شخصين يتحدثان عن كل شيء وكل شخص الى أن يفرق بينهما الموت .

ميريل كونولي
في كتاب « القبر القلق »

÷ ÷ ÷

تخلق الامم الصور التي تحتفظ بها عن الامم الاخرى ، لاشباع الحاجات الاجتماعية والعاطفية التي لايمكن اشباعها في وطنها . . . فأمريكا على سبيل المثال - وهي تتوق الى حياة جنسية متحررة من كل قيد ، خلقت لنفسها صورة للحب المتحرر بلا حدود في فرنسا وسكندناوه ، ومع أنها تطلب من نجوم هوليوود تغطية صدورهن على شاشات بلادها ، فان الطوابير تتزاحم لكي تري بريجيت

باردو على الطبيعة !

وبالمثل فان أوربا الوقور التي تتوق الى قليل من العنف ، تخلق صورة لأمريكا المليئة برجال العصابات ، وتشبعها بالتقاطر الى أفلام رعاة البقر التي تنتجها هوليوود . . . وهكذا فان الصور الاجنبية ليست الا خيالات محلية ، تكونت من تخيلات ووقائع مشوهة من الخارج .

هربرت جانس

÷ ÷ ÷

مما يثير الدهشة أن كثيرين من الاطفال يشقون طريقهم الى رجولة أمينة شريفة على الرغم من الآباء والاصدقاء الذين اما أن يضايقوهم ويزجروهم ويسلقوهم بالسنة حداد، أو يدللوهم ويتملقوهم ويتغاضوا عن أخطائهم !

هنري وارد بيتشر

÷ ÷ ÷

ان أسوأ شيء في معجزة طرق الاتصالات الحديثة ، هو الضغط الذي يتعرض له كل انسان لكي يرد كلما دق جرس ! . . . فعندما يدق جرس التليفون ، فلا بد من الرد عليه مهما كان الشخص أو الشيء الذي يقاطعه ، وقد يحين قريباً الوقت الذي لايصبح فيه رفض الرد على التليفون

ممارسة مشروعة لحرية التخاطب ، بل مخالفة معاقباً عليها ، كتعكير صفو السلام سواء بسواء . . ان كثيرين من الناس يجدون من العسير عليهم أن يذكروا وقتلاً لم يكن من الممكن فيه الوصول اليهم بصصفة مستمرة !

راسل بيكر

في كتاب « لا داعى للتدعر »

÷ ÷ ÷

قال كنجمان بروسنر مدير جامعة بيل الامريكية وهو يلقي خطاباً في خريجي سنة ١٩٦٥ : « قد يجد بعضكم الشجاعة لكي يقذف بنفسه في حياة تتسم باحتجاج معبر ضد الظلم ، ولكن مادمتم تسعون لبناء العدالة ، فان معاقبة الظلم لاتكفي ، ان متعة ازعاج الظالم ليست بديلاً للصبر والمثابرة اللذين تبذلهما لكي توسع قدرات وفرص الآخرين . .

÷ ÷ ÷

هل تستطيع أن تحرص على روح عيد الميلاد ؟

هل أنت على استعداد لان تنسى ما فعلت للآخرين وأن تذكر ما فعله الآخرون لك ؟ وأن تتغاضى عما قدمته للعالم وتفكر فيما أنت مدين به للعالم ، وأن تضع حقوقك في مؤخرة الصورة ، وواجباتك في منتصف المسافة ، وفرصك لكي تفعل ما هو أكثر قليلاً من الواجب في المقدمة . . وأن تري ان رفاقك من البشر هم مثلك تماماً ، وتحاول أن تنظر وراء وجوههم الى قلوبهم المتعطشة الى الفرحه ، وأن تدرك أن السبب الوحيد الصالح لوجودك ليس ما ستحصل عليه من الحياة ، بل ما ستمنحه أنت للحياة ، وأن تطوي صفحات كتاب شكواك ضد ادارة الكون ، وتطلع حولك بحثاً عن مكان تستطيع أن تغرس فيه بضع بذور من السعادة . .

فهل أنت على استعداد لان تفعل هذه الاشياء . . ولو ليوم واحد ؟

عندئذ تستطيع أن تحتفل بالعيد .

هنرى فان دايك

في كتاب « ستة أيام في الاسبوع »



للازواج فقط

ينتج احد مصانع المانيا مفاتيح عن البلاستيك لا صليل لها ذات اقفال خاصة تتيح للازواج العودة الى البيوت في ساعة متأخرة والتسلل دون ضجة توقف الزوجة

« انهم قريبون جدا من البوابة المظلمة ومع ذلك
يبدو عليهم عدم الاكتراث بالتفكير فيها »

للشيخ محمد شهاب أكشيرة

أرقب قوارب فـريق كنت التجديف بجامعة أكسفورد
تشق عباب «التيمن» جيئة وذهابا ،
وأسمع الصيحات الحادة التي يطلقها
الجالسون علي الدفة وأصوات
المجاديف وهي تلطم صفحة النهر . .
ورجعت بي الذاكرة الي الورااء خمسة
وعشرين عاما ، أيام أن كنت أجدف
هنا أنا نفسي ، ووجدتني أتطلع الي
هذا المنظر الجميل تظللني سحابة من
الاسى ، فقد ضاع مني شيء ما :
نشاط في الجسم ، وربما في الروح
كنت أمتع بهما يومئذ ، فماذا أصبح
لي بدلا من ذلك ؟ وماذا تبقي لي من
قوة ؟
ثمة مكاسب تعتبر عوضا عما ولي
من شباب . . هناك نقص في الخجل
الذي يولد شعورا غير عادي بالالم

لدي الشباب . فكم من مرة فقد المرء
راحة باله بعمل أخرق ، عندما لم
يجد شيئا يقوله أو قال شيئا خاطئا
وهو أدهي وأمر . وما أكثر المرات
التي يرغب فيها الشباب أن يثبت
وجوده !
حسنا . . لقد زailتني كل هذه
اللهفة القلقة ، ولم أعد أتوقع أن
أترك أثرا في نفوس الناس . وبتخلصي
من ذلك السلوك الذي يتسم باعتبار
الذات ، فأنني لا أشعر براحة نفسية
فحسب ، بل انني أجد الآخرين كذلك
أكثر اثارة للاهتمام الي غير حد ،
وبدلا من الرغبة في القيام بغزوات ،
يكفيني سعادة أن أجد تسامحا من
الغير . وأنا أجرؤ علي المجاهرة برأيي
مدركا تماما أن وجهة نظري لا تعدو
أن تكون واحدة من آراء كثريرة

أن الأشياء الشاذة البسيطة لها قيمة متميزة ، وأنها تكون تنوعا مستحبا . فإذا ما كانت طباع شخص ما ليست محببة ، فأنني غالبا ما أتبين أنها ليست أكثر من حياء ، يختفي في اللحظة التي تتوحد فيها الالفه .

وصحيح أنه كانت هناك مباحج أكثر حدة خلال الشباب ، ومشاعر أكثر قوة ، وهزات أكثر تأثيرا ، ولكن في تلك السن أيضا كان العقل أسرع انحرافا الي ثبوت العزيمة ، والكآبة واليأس . والحياة اليوم ليست متعة تذهل العقل كما كانت ، ولكنها أكثر إثارة للاهتمام الي حد كبير . ففي سني الشباب كنت أبحث عن أنواع الجمال الغريبة ، المؤثرة في النفس ، وعن الأشياء التي يمكن أن تهز المشاعر وتحركها بعمق ، ولكن بمرور الزمن سنة بعد أخرى بدأت أحس بنوع آخر من الجمال أكثر بساطة وصحة ، كهذا الجمال الذي يكمن علي سفوح الجبال الجرداء في الشتاء ، وقد اصطبغت بألوان باهتة، خضراء وبنية ، بعد أن زالت عنها نضارة الصيف الخصيبة وهي مع ذلك صارمة نقية . . وأصبحت لا أطلب الكثير من الدنيا والطبيعة والناس ، وأري مجالا جديدا بأسره من عواطف

غيرها ، وعلي أتم استعداد لاعادة النظر فيها . وفي الايام الخوالي كنت أطلب الموافقة ، أما اليوم فاني أجد متعة في الاختلاف . ولم أعد أتقاعس عن قول انني لا أعرف شيئا عن موضوع ما . بينما اعتدت في الايام الماضية أن أدعي العلم بكل شيء ، وأنفعل بشدة اذا ما افترض جهلي . ومع التقدم في السن ، تناقص طغيان العرف ، وبدأت أكتشف بالتدريج أن الناس لا يشغلون أنفسهم كثيرا بما يفعل الآخرون ، وأن الأشخاص الذين علي صواب هم غالبا أكثرهم إثارة للملل وأن الألعاب الوحيدة الجديرة باللعب هي الألعاب التي يتمتع بها الانسان . واذا ما طلب مني الان أن أبقى في منزل مثير للملل فأنني أرفض وأرفض الدعوات الي حفلات عشاء عامة ، والآداب التي تقام في الحدائق لانني أعلم أنها ستبعث السأم الي نفسي .

افتح قلبك :

اذني لم أعد تحت رحمة احساسات التحامل والتحيز كما كنت فيما مضى ، فقد كنت اذا ما كرهت منظر انسان أو هندامه ، أو اعتسبرت مسلكه كريها ، اعتبرته شخصا لا يطاق ، أما اليوم فأنني أعلم أن هذه مجرد أشياء سطحية ، وفي الواقع فاني أعتقد

أكثر رقة وحدة بعد أن بدت للإبصار وكذلك اكتسبت نوعاً من الصبر . . . في الشباب كانت الأخطاء تبدو وكأنه لا سبيل لإصلاحها ، والكوارث لا يمكن احتمالها ، والفشل شيء لا يطاق . ولكنني تعلمت أن الأخطاء يمكن إصلاحها غالباً ، وأن للكوارث في بعض الأحيان ما يعوضها من السرور ، وأن الفشل في حد ذاته حافظ قوي لأن تحاول من جديد . ويتعلم المرء أن الأمل شيء أكثر صموداً من الحزن ، وأن كثيراً من أحزان الحياة يكمن في الخيال : في القدرة علي استعادة ذكرى الأيام السعيدة التي ولت والقدرة أيضاً علي التنبؤ بزحف الشيخوخة البطيء علي الإنسان . ولكن «دزرائيلي» قال يوماً

أن أسوأ الشرور التي يجب أن يتحملها المرء هو توقع الكوارث التي لن تحدث .

وكنت إذا وجدت نفسي أزاء موعد لا أمل اليه ، أحسست أنه سيم كل حياتي . أما الآن فإن هناك شعوراً متزايداً بالسرور في الأيام الهادئة التي سوف تتدخل قبل الصباح المشؤوم .

انني أستيقظ من نومي وأقول لنفسني « حسناً مازال هذا اليوم ملكاً لي » واني أعتقد أن ذلك هو سر الاستمتاع الهادئ الذي يظهره المتقدمون في السن غالباً . أنهم قريبون جداً من البوابة المظلمة ، ومع ذلك يبدو عليهم عدم الاكتراث والتفكير فيها، مستغرقين في مسراتهم رويداً رويداً .



مهمة صعبة

ان أي عالم فلكي يستطيع ان يتنبأ بدقة تامة اين ستكون كل نجمة في السماء في منتصف الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم . . ولكنه لن يستطيع ان يذكر مثل هذا التنبؤ عن ابنته المراهقة !



هجوم مضاد

قالت الفتاة للبائعة في قسم المطور :
- اننى ابحت عن شيء أستطيع ان اشن به هجوما مضادا !

« هل كان بقائى على قيد الحياة معجزة من المعجزات ؟
أم هل يرجع ذلك الى بسالة زميلي آندي ؟ »



المترق ١٣

تقول السجلات الرسمية لسلاح الطيران الملكي بكندا ، انني ادين بحياتي الي « نجاة من قبيل المعجزات » . ولكن هل كان الامر مجرد ضربة مذهلة من ضربات القدر هي تلك التي أنقذتني من موت محقق ؟ أم هل كان هناك شيء آخر - شجاعة تجل عن التصديق أظهرها رجل آخر ساعدتني علي أن أعيش لأحكي هذه القصة ؟ انني حتي الان - وبعد واحد وعشرين عاما مازلت أتساءل عن ذلك . .

بقلم : الطيار الملازم جورج باتريك برونى
كما قصها على ديفيد ماك دونالد

في تلك الليلة من ليالي يونيو عام ١٩٤٤ كان طاقمنا المكون من سبعة أشخاص يجلس علي الحشائش بجوار قاذفتنا من طراز «لانكستر» في قاعدة السرب رقم ٤١٩ بانجلترا في انتظار التحليق الي فرنسا . كانت تلك الليلة بالنسبة لنا تختلط فيها البشائر بالنذر ، فقد تلقينا قبل ذلك بساعات قليلة التعليمات للقيام بغارة جوية علي ساحات السمك الحديدية في كامبراي . وكانت تلك هي المهمة رقم ١٣ لطاقم طائرتنا . فضلا عن انه كان منتظرا أن نبلغ الهدف بعد منتصف ليلة ١٣ يونيو .

ثم حدث - وكأنما من قبيل التعويض - أن عثر مدفعي برج الطائرة «آندي مينارسكي» وهو أقرب صديق لي بين الملاحين - وسط الحشائش علي عود من البرسيم ذي أربع أوراق . والتفت آندي نحوي ، وهو يدير رمز الحظ السعيد بيده كمروحة صغيرة وقال لي : « خذها يا بات » .

وبعد دقائق انطلقت طائرتنا السوداء ذات المحركات الاربعة ترتفع وسط الظلام ، وكانت واحدة من مائتي قاذفة قنابل بعثت بها في تلك الليلة الفرقة السادسة من سلاح

الطيران الملكي الكندي لضرب خطوط الامدادات الالمانية ، وذلك بعد يوم الغزو النورمندي بأسبوع . وجلست في برج المدفعية ذي القبة الزجاجية في مؤخرة الطائرة وحيدا أرقب النجوم وهي تبرق في المساء . وباعتباري مدفعي المؤخرة ، جلست في عزلة بعيدا عن كل رفاقي الملاحين خلف أبواب البرج الدوارة . وكان اتصالي الوحيد بهم يتم بوساطة جهاز الاتصال الداخلي للارسال والاستقبال الذي علا منه صوت الطيار « آرت ديبراين » قائلا في ايجاز : « لم يبق على الهدف غير ٨٠ دقيقة » .

وجاءت اجابة آندي مينارسكي من البرج المتوسط قائلا : « شكرا - لا داعي للعجلة » .

كان آندي عضوا حديثا نسبيا في فرقنا التي ظلت معا طوال عام كامل . فقد جاء آندي منذ أربعة أشهر قبل مهمتنا الاولى ليأخذ مكان مدفعي ذهب الي المستشفى .

وكان آندي الذي يبلغ من العمر ٢٧ عاما ، شابا قصيرا ممتلئ الجسم هادئا له ابتسامة بطيئة تتسم بالطفولة وكان أبواه من المهاجرين البولنديين، وقد نشأ في مدينة وينبيج وعندما مات أبوه وهو لا يزال في

السادسة عشرة ، ترك المدرسة ليعول أربعة من اخوته وأخواته الصغار . والتحق بالجيش في عام ١٩٤١ . ثم انتقل الى سلاح الطيران الملكي الكندي ان كان معظم أصدقائه هناك ، فقد كانت الصداقة بالنسبة لآندي شيئاً مهماً .

وسرعان ماتوثقت عري صداقتنا . ولما كنت ضابطاً بينما لا يزال آندي برتبة صف ضابط ، فقد وضعنا فروق الرتبة في أماكن مختلفة ، غير أننا لم نقم لذلك وزناً . وعندما كنا نفترق في القاعدة عقب العودة من مهمة ، أو بعد جولة في حانات المدينة ، كنت أربت على ظهره قائلاً : « وداعاً أيها البولندي » . وكان آندي يشهد قامته ويبالغ في التحية مجيباً بلهجة بولندية : « طابت ليلتك ياسيدي » .

وكان في استطاعتي دائماً أن أعتمد على آندي في اللحظات الحرجة . حدث ذات مرة وأنا أقضي أجازتي في لندن مع آندي واثنين آخرين من رفاقنا الملاحين أن اشتبكت في مشاجرة آخر الليل . . . وتحدثت اليهم تليفونيا من مركز البوليس فضحكوا قائلين ان تذوق السجن سيقنني درساً . وبينما عاد الآخرون الى النوم ، نهض آندي ليخرجني بكفالة .

غير أن هناك شيئاً واحداً كان آندي لايفعله ، وهو الدخول في برج المدفعية بمؤخرة الطائرة ، حتى أثناء رحلات التدريب الجوية ، فقد كان آندي كمعظم رجال المدفعية بالطائرات يكره عزلة هذا البرج المحكمة ، وكان يقول : « انك في الخلف ، تصبح في عزلة تامة عن كل شيء » .

وعندما عبرنا الساحل الفرنسي ، رأيت هناك من المؤخرة أنوار العدو الكاشفة تكتسح السماء ، ثم نفحات متكاسلة من الدخان ، وومضات من شرارات خادعة ، وقلت للطيار : « هناك طلقات خفيفة من أسفل . . أيها الربان » .

وفجأة وقعنا بين برائن نور كاشف يعمى البصر . وتحولت إلينا الانوار الكاشفة الاخرى بسرعة . وصاح دبراين : « تماسكوا . . لقد ركزوا الاضواء علينا » ومال بالطائرة منقضا الى أسفل ، ثم اندفع الى أعلى محاولاً أن يتخلص من الوهج المميت . وعلى حين فجأة عدنا الى الظلام مرة أخرى .

تري هل أفلتنا - أم أن الامر ليس كذلك ؟ ان الالمان في بعض الاحيان يطلقون سراح قاذفة القنابل ويدعونها ، بعد أن تحدد مقاتلاتهم الليلية مكانها .

ان معرفة الحقيقة لاتزال سابقة
لاوانها .

وعندما تخطينا الاستحكامات
الساحلية ، بدأنا نهبط رويدا رويدا .
فقد كنا نعتزم أن نقوم بالغارة الجوية
علي مستوي منخفض من ارتفاع
٦٠٠ متر . وعندما أصبحنا علي
ارتفاع ١٥٠٠ متر ، لمحت بنظرة
عابرة مقاتلة ذات محركين ، فصحت
في جهاز الاتصال : «طائرة مجهولة في
المؤخرة مباشرة » . وعلي الفور بدأ
ديبراين يسير بالطائرة في خط لولبي
كما فعل من قبل لتفادي الانوار
الكاشفة . وانقضت ثوان قبل أن
أري طائرة من طراز جي-٨٨ تشق
طريقها إلينا من أسفل . وصحت في
جهاز الاتصال : «انه قادم من تحتنا»
وبينما كنت أدير برج المدفعية
الذي أجلس فيه وأطلق النيران ،
مرقت الطائرة الألمانية التي هلي بطنها
باللون الابيض بجانبنا ومدافعها
تومض باللهب . واهتزت طائرتنا
علي أثر ثلاث انفجارات حادة
وحطمت طلقتان كلا المحركين الجانبيين
واشتعلت النار في خزان البنزين بأحد
الاجنحة . أما الطلقة الثالثة فقد
اخرقت هيكل الطائرة حيث اندلع
حريق آخر فيما بين برج آندي ،

وبرج المدفعية الذي أجلس فيه .
وبدأنا نهوي بسرعة . وأصنحت
بأنني الي جهاز الاتصال كي أسمع
التعليمات ، ولكنه كان صامتا تماما .
وعندئذ ومض ضوء أحمر داخل
برجي ، وهو اشارة الي القفز من
الطائرة ، التي قضي عليها بالهلاك .
ولسبب ما نظرت الي ساعتني .
كانت الدقيقة الثالثة عشرة بعد
منتصف الليل . في يوم ١٣ يونيو .
وبينما كان آرت ديبراين يكافح
ليمنع الطائرة من الترنح في هبوط
لولبي ، جذب جاك فرايدي الذي
يقذف القنابل علي الاهداف باب
نجاة الملاحين الامامي . وانفتح
الباب بسبب ضغط الهواء العنيف
وأصابه في رأسه ملقيا به علي
الارض . وكان جاك لايزال غائبا
عن الوعي عندما دفع به مهندس
الطائرة «روي فيجاس» من خلال
الفتحة ، ثم جذب حبله وقفز وراءه .
وتلاهما في القفز الملاح «بوب بودي»
ثم أعقبه عامل الاسلكي «جيم كيللي»
وعندما قفز الطيار آرت ديبراين في
النهاية من ارتفاع حوالي ٢٥٠ مترا ،
كان واثقا من أنني أنا وأندي مينارسكي
قد نجحنا في الخروج من باب المؤخرة .
ولكنه كان مخطئا .

لقد أدت برجي نحو الباب لحظة إطلاق النار . والان أصبح واجبا علي أن أعيده الي موضعه لأتمكن من العودة الي داخل الطائرة لأحضر مظلة الهبوط ، ثم أقفز من باب المؤخرة . وضغطت علي بدال الدوران ، ولكن شيئا لم يتحرك . لقد تحطم الجهاز الذي يعمل بالضغط المائي ، فتوقف دوران البرج عند زاوية لا تمكنني من الخروج ، وفي نفس الوقت راحت ألسنة النيران داخل جسم الطائرة تزحف نحوي . وقلت لنفسى « لاتدع الرعب يستولي عليك ، فما زالت هناك طريقة أخرى » . واستطعت فتح أبواب البرج عدة سنتيمترات ومددت يدي الي مظلة الهبوط الخاصة بي وأمسكت بها . ثم بدأت في إدارة البرج باليد ليصبح في مستوى عرض الطائرة حتي أتمكن من القفز الي الخارج . وتملكني الرعب عندما انكسر ترس الدوران . فلم يعد هناك مخرج ، وفي تلك اللحظة تذكرت وأنا سجين طائرة تهوي كلمات آندي مينارسكي: « انك في الخلف . تصبـح في عزلة تامة عن كل شيء » .

ثم رأيت آندي الذي كان قد زحف من برجه الاوسط وشق طريقه نحو

باب النجاة الخلفي علي بعد خمسة أمتار مني . وعندما شرع في القفز، نظر حوله فلمحني من خلال الجزء الزجاجي للبرج الذي أجلس فيه . وبنظرة واحدة أدرك أنني كنت حبيسا .

وتحول آندي علي الفور بعيدا عن الباب - طريقه الي الامان - واتجه نحوي . ولم يستطع أن يحافظ علي توازنه بينما تتهاوي الطائرة مقلعة، فرقد علي يديه وركبتيه، وأخذ يزحف عبر الزيت المشتعل . وعندما وصل الي ذيل الطائرة ، كانت النيران قد اشتعلت في ثوب الطيران الذي يرتديه وهزرت رأسي فلم يكن هناك أي رجاء . وصرخت فيه قائلا « لاتحاول » ولوحت له بيدي كي يعود أدراجه . ولم يبد علي آندي أنه لاحظ شيئا . . لقد تجاهل محنته، والتقط بلطة وحاول تحطيم أبواب البرج التي تداعت قليلا ، ولكن الي حد لا يكفي . وأطبق جنون اليأس علي آندي فراح يضرب يديه العاريتين علي الابواب ولكن بلا جدوي . وفي تلك اللحظة أصبح آندي شعلة من النيران تمتد حتي أسفل وسطه . وعندما رأيته علي هذا النحو نسيت كل شيء آخر . وصرخت فيه وقد

وشاهدت مظلته وهي تفتح وتمتمت :
«وداعا أيها البولندي وحظا سعيدا» .
أصبحت وحيدا بينما راحت الطائرة
تهبط وهو أقل ميلا من ذي قبل .
غير أنني كنت أدرك أنها ستترطم
بالارض خلال ثوان معدودة ، وهي
تحمل خمسة أطنان من المفرقات
الشديدة الانفجار لا تبعد عني أكثر
من ١٥ مترا . وثنيت جسـمي
بالطريقة الموصوفة في حالات اصطدام
الطائرات بالارض ورحت أنتظر الموت .

وتجمد الزمن . لقد مرت دقيقة
أو أكثر كأنها ثانية واحدة عندما
كنت أكافح داخل البرج وكان آندي
يجاهد لتخليصى حيا . أما الآن فإن
تلك الثواني الأخيرة التي تحمل الموت
راحت تمضي وكأنها الأبدية .
وتدافعت الصلوات والافكار المتخبطه
في رأسي : قلت « يا الهي انني أرجو
أن يصل آندي الي الارض سالما . .
أيها الخطاة . . صلوا من أجلنا . .
أوه - لقد أصيب بروفي فوق كامبراي »
وفجأة أزف الوقت . لقد حل كل
شيء مرة واحدة - لون الارض
الداكن - وضربات آلاف المطارق ،
وصوت معادن تتمزق . وبينما كانت
قاذفة القنابل تهوي في أحد الحقول ،

علت صرخاتي علي هدير الريح
والمحركات : «عد يا آندي . . أخرج
من هنا ! » .

وأدرك آندي في النهاية . والوقت
يمضي أنه لن يتمكن من عمل أي
شيء لأنقادي . وعندما لوحث له
مرة أخرى كي يبتعد ، طأطأ رأسه
وأوما لي كما لو كان يخجل من
مفـادرة الطائرة ، لأنه لم يمتلك
الشجاعة والاقدام الكافيين . . وحتى
في تلك اللحظة لم يدر آندي ظهره
نحوي ، بل زحف الي الخلف مرة
أخرى عبر النيران ، ولم يحول
عينيه عني قط . وارتسمت علي
وجهه نظرة صامته تفيض بالعذاب .

ونفض آندي عندما وصل الي
باب النجاة مرة أخرى . ووقف علي
مهل وقفة الانتباه كما كان يفعل من
قبل في الايام السعيدة التي جمعتنا
معا . . وهناك وقف آندي بملابسه
المشتعلة ووجهه الرائع . ثم رفع
يديه بالتحية ! .

وفي نفس الوقت تمت ببعض كلمات
قبل أن يقفز . ومع أنني لم أتمكن
من سماعه ، فقد عرفت أنه كان
يقول : «طابت ليلتك ياسيدي» .
واستدرت ، ورحت أرقبه وهو
يسقط بعيدا خلف ذيل الطائرة

خلعت خوذتي تساقط معها الجزء
الاكبر من شعر رأسي !

وبعد أن أمضيت الليل مختبئاً ،
اقتربت من أحد المزارعين الذي اتضح
أنه واحد من زعماء حركة المقاومة
السرية، وظلت أتنقل مع ستة طيارين
من الحلفاء عن طريق قوات المقاومة
السرية للفرنسيين طوال أحد عشر
أسبوعاً حتي عثرت علينا القوات
البريطانية بالقرب من «لينس» .
وظللت طيلة ذلك الوقت أسأل عن
بقية رفاقي في الطائرة - ولا سيما
«آندي مينارسكي» .

وعندما عدت الي انجلترا في ١٣
سبتمبر ، عرفت أخيراً ماذا حدث .
لقد وقع اثنان من الملاحين في الاسر،
بينما عاد ثلاثة آخرون عن طريق
رجال المقاومة السرية وكان من بينهم
عامل الاسلحة جيم كيللي .
وأخبرني جيم أن مزارعاً فرنسياً
أخفاه في مخزن للحبوب بعد نزوله
بالمظلة . وسرعان ما أقبل مزارع
فرنسي آخر وحده في انجليزية
متعثرة عن أحد رجال المظلات الذي
هبط الي الارض حياً ليموت بعد ذلك
متأثراً بحروقه الشديدة . وأمسك
المزارع الفرنسي باحدي خوذات رجال

انفصل جناحها المشتعل اثر اصطدامه
بشجرة ضخمة . وانحرفت الطائرة
بشدة نحو اليسار في ترنحها الاخير
نحو الموت . وتمتعت قائلاً : « هذه
النهاية » .

غير أنه في تلك اللحظة ، وفي اخر
دقيقة ممكنة ، انفتح باب سجنني في
البرج .

ودون أن أدري شيئاً ، اندفعت في
الجو . وعندما استجمعت زمام نفسي
بعد ثوان قليلة، سمعت دوي انفجارين .
ولم أتأكد من أن الطائرة قد تهشمت،
وانني عدت حياً بطريقة ما الا عندما
شعرت بالارض اليابسة المباركة
ترتجف من تحتي .

ورحت أحرك ذراعي وساقاي علي
مهمل ، وقد انتابني الخوف . . لم
تكن هناك أي اصابات . وعندئذ
نهضت واقفاً . ان خدشاً واحداً لم
يصبني ! لقد تم الامر وكأن يدا
رقيقة غير مرئية دفعتني بعيداً عن
ذلك البرج الجهنمي الذي تحطم الان
واشتعلت فيه النيران علي مسافة ٣٠
متراً . وواتاني الحظ بصورة تجل عن
التصديق فلم تنفجر من القنابل
العشرين التي كانت داخل الطائرة
سوي قنبلتين . . ولكن الخوف
والرعب تركا آثارهما علي ، فعندما

الطيران وقد كتب علي مقدمتها —
اسم « آندي » .

واستبد بي الحزن تماما . وأدركت
أن جيم لم يعرف ولا أحد آخر
يستطيع أن يعرف لماذا مات آندي .
وأخبرت جيم بالقصة ثم أبلغتها
للمسؤولين في السلاح الجوي .

ان وثيقة سلاح الطيران الملكي
بكندا التي تصف افلاتي من الموت
بأنه معجزة تمضي ، فتقول أن آندي
« كان مدركا تمام الادراك أنه بمحاولته
اطلاق سراح مدفعي المؤخرة ، كان
يعرض نفسه لموت يكاد يكون محققا »
وبتلك الشهادة منح آنديرو شارلز
مينارسكي بعد موته صليب الملكة
فيكتوريا وهو أرفع أوسمة الشجاعة

في الكومنولث البريطاني . وعلقت
صورته في المتحف القومي بأوتاوا .
وأطلقت مدينة وينبيج علي احدي
مدارسها اسم ذلك الشاب الكندي
الهادي ، الذي كان آخر أعماله
انتصارا فائقا للروح الانسانية .
لقد كان آندي أحد اثنين فازا دون
غيرهما بصليب الملكة فيكتوريا في
سلاح الطيران الملكي الكندي . وآندي
واحد من القلائل في التاريخ ممن
حصلوا علي ذلك الوسام بناء علي
شهادة رجل واحد لا يؤيده شهود
آخرون . أما أنا فساظل علي الدوام
أعتقد أن قوة الهية قد تدخلت لانقاذي
من أجل ما رأيته . . حتي يتسني
للعالم أن يعرف شيئا عن رجل باسل
بذل حياته من أجل صديق .

مفاجأة

نفس رجل في قطار المترو بنيويورك واخذته سنة من الكرى فمد ساقيه وطوى ذراعيه
على صدره واستغرق في النوم . . وكان هناك راكب آخر يجلس في مواجهته وهو يحمل
آلة تصوير من النوع الحديث الذي يخرج الصورة جاهزة على الفور ، فالتقط صورته
وهو على هذا الوضع ، ودس الصورة في جيب الرجل النائم !



دليل قاطع

اننى واثق من انه ليست هناك حياة في المريح . . لانه غير وارد في قوائم المكالمات
التليفونية الخاصة بزوجتى !

ملخصة عن كتاب
« هذا نصفى من التفاحة »
بقلم جويس كيشوك ليوبولد



نصف التفاحة

أو ما يجب
أن تعرفه
كل امرأة



أعزائي ، أننى وزوجى لن نحصل
أبداً على طلاق فأننا لم
نستطع قط أن نشرح لأحد ما الذى كنا
نتجادل بشأنه ، وفي كثير جداً من
الاحيان - بعد أن نشق طريقنا فى
زهو خلال معركة كاملة - لا تكون
لدينا أدنى فكرة عن الجانب الذى كنا
نقف فيه .

هناك على سبيل المثال تلك المناقشة
التي دارت بيننا بشأن عدده منذ
بضع ليال . . انها لم تبدأ بطبيعة
الحال حول عدده وأدواته ، بل بدأت
بمناقشة حول الحديقة . . لقد سألته
برقة بالغة - كما أظن - لماذا يبدو
أن جارنا يعود دائماً الى بيته في وقت
مبكر بحيث يستطيع أن يشذب
حشائشه، ومع أننى لا يهمنى أن أقوم
بهذا العمل أغلب الوقت ، فأننى أعتقد
أنه سيكون شيئاً طيباً لو أنه قام به
أحياناً . . الآن مثلاً . . ومن ثم فقد
قال انه سيعود الى البيت مبكراً ،
وأنه يرجو أن يعمل جهاز تشذيب
الحشائش ولو مرة واحدة فقط . .
ولكنه عندما نظر اليه ، اكتشف أن
المحرك غير مثبت على الاطار ، وهو
لايستطيع أن يثبتـه باحكام لاننى
أخذت مفتاحه الانجليزي الى مدرسة
الاحد في الاسبوع السابق عندما أقمنا

أرجوحة مزدوجة في ساحة الكنيسة
وقال انه يرجو بحق السماء أن أترك
عدده وشأنها .

أنا وهو :

ولكننى نظرت بعد ذلك الى جهاز
تشذيب الحشائش ووجدت أنه غير
ثابت لان واحدا من مساميره مفقود .
وقلت انه اذا كان الجهاز لا يعمل ،
فالخطأ ليس خطأي ، لان الشيء الذي
ينقصه هو مسمار «قلاووظ» ، وبعد
ذلك، سيحتاج الى «المفتاح الانجليزي»
وعندئذ فقط ستكون الغلطة غلطتي،
وهي ليست كذلك الآن . وفي مكان
ما حول هذه النقطة من النقاش ،
وقف كل منا ينظر الى الآخر ، دون
أن ننطق ببذت شفة ، لا من الغضب،
بل من مجرد الارتباك . وأخيرا
سألني : « من أين بدأنا ؟ »

وثمة سبب آخر يحول دون طلاقنا
أبدا ، هو أننا سوف نصبح في معزل
عن العالم الخارجى لو أننا فعلنا
ذلك . . فأنا أكتب رسائل ، أما هو
فانه لم يسبق أن بعث أية رسالة
شخصية عن طريق البريد - الا اذا
حسبنا البطاقة التي بعث بها الى أمه
وهو في التاسعة من عمره . ولكنه
لايساوره أدنى شعور حيال التليفون
بطريقة أو بأخرى ، في حين أننى

أعتبره من مخترعات الشيطان . .
وهكذا فأننى أقوم بالكتابة لاسرته
وأسرته ، وكذلك للاصدقاء الاعزاء،
والغائبين ، بينما يتحدث هو اليهم
تليفونيا عندما يعوزه الوقت وأنا
أرسل رسائل الشكر وبطاقات عيد
الميلاد ، بينما يرد هو على الدعوات
التليفونية ويستدعى الاطباء ، وهكذا
فان كل منا يكمل الآخر ، ولايستطيع
أن يعيش بدون الآخر .

أما فيما يتعلق بمشكلة الاستيقاظ في
الصباح ، فأننى أعرف أن علينا أن
نبقى معا الا اذا كنا ننوي أن نظل في
الفراش بقية حياتنا . . ان الساعة
ذات الجرس (المنبه) موجودة من
ناحيته ، وهو الذي ينهض ويسكتها،
لان ساقى لاتعملان في الصباح . ومن
ناحية أخرى فان ضميره لايعمل فى
الصباح ، فهو يتمايل ويلقى بنفسه
في الفراش مرة أخرى . ومن ثم فانه
في كل صباح يقوم بالعملية القاسية
باسكات الساعة الرنانة ، بينما أتحمل
أنا الجهد العقلى الشديد بالبقاء
مستيقظة حتى أستطيع أن أعيـد
ايقاظه مرة أخرى بعد سكوت جرس
الساعة بعشر دقائق ، وبهذا يبذل
كل منا مجهودا شاقا معا لمجرد
النهوض في الصباح !

وبعد ذلك .. هناك الاطفال
بطبيعة الحال ، ولن يتسنى لاحد منا
أن يبقى بمفرده معهم . ان بنتنا
الصغيرة مثلا تحب أن تبدأ يومها
بمشاهدته وهو يحلق نقته ، ولست
أدري ماذا يفعلان معا هناك ، ولكن
يدور بينهما حديث جدي كثير ،
تقطعه ضحكات لا يستطيعان ايقافها .
وأعرف أنها لن تنمو كما يجب بدون
هذه الزيارات الصباحية ، كما أننى
لن أستطيع أن أحلق نقنى معها .
يفسى دائما :

ومن ناحية أخرى فان هناك
حيلتين صغيرتين أخفیهما عنه ..
فأننى أعرف أنه لا يستطيع أن يتذكر
أي طفل يجب أن يقدم له شراب
الفاكهة المحفوظة بعد اخراج حبات
العنب منه ، لأنه لا يستطيع حتى أن
يتذكر أي طفل منهم لا يحب الكرز ،
ولو أنه فاز بحضانة الاطفال لواجه
يضعف المثل الذي يتعلمون منه .
ان جهودنا نحن الاثنين ضرورية
لمواجهتهم هم الاربعة ، ولابد من
جهودنا نحن الستة لمواجهة العالم ..
ومن ثم فاننا - كما اعتقد - سنظل
زوجين ، فان أحدهما لن يستطيع أن
يعيش بمفرده .



مصنوعات محلية

بينما كنا نسكر في كاليفورنيا ، رأيت بحارا يابانيا شابا يشتري بعض التذكارات
من متجر محلى ، ولما كنت بحارا مثله فقد عرضت عليه مساعدتى فيما يريد فأجابنى
قائلا :

- اخشى انك لن تستطيع ، فقد كنت اريد شراء تذكارات امريكى لأمى ولكننى لم
أجد حتى الان شيئا غير مصنوع فى اليابان غير البائعة نفسها !

نهر الأسرار فـن جسماء

لقد حير الجهاز الليمفاوي علماء الفسيولوجيا منذ عهد اليونان الاولي . ولكن مجري الدم الابيض بدأ الآن فقط يكشف عن أسرارهِ بفضل أدوات البحث الحديثة

بقلم ج . راتكليف

يسير في دائرة مغلقة في تدفق سريع من الشرايين الي الشعيرات الدموية ، الي الاوردة ، ثم يعود الي الشرايين ، فان الجهاز الليمفاوي يتدفق ببطء في اتجاه واحد ، ونهيراته الاولي - وهي دقيقة جدا في أبعادها - تنشأ في الفراغ الواقع بين الخلايا حيث يتجمع السائل ليمر خلال قنوات تزداد ضخامة حتي تصل الي منطقة اسفل العنق ، وهناك تفرغ في اوردة تصل الي القلب .

ان الكثير من الغموض الذي يحيط بالجهاز الليمفاوي يعود الي ان اغلب قنواته هشة الي حد انها لا يمكن رؤيتها ، وجدران اصغرها لا يزيد سمكها علي خلية واحدة فقط ، كما ان السائل الذي تحمله في العادة صاف كالماء تقريبا ، وتكفي لمسة

انه نهر من الانهار الغامضة في العالم ، كسول ، لم يرسم الجزء الاكبر منه في خرائط ، يبلغ طوله عدة كيلومترات . . . فهل هو أحد الروافد البعيدة لنهر الامازون ؟ . كلا . . . انه الجهاز الليمفاوي في جسمك !

لقد حير الجهاز الليمفاوي علماء الفسيولوجيا منذ عهد اليونان الاولي ، ولكن « مجري الدم الابيض » بدأ الآن فقط يكشف أسرارهِ بفضل الادوات الجديدة ، والفنون العملية . . . وهناك شيء واحد يزداد وضوحا ، وهو أن صحتنا ، بل وحياتنا تتوقفان علي مدي قيام هذا الجهاز المعقد بوظيفته خير قيام .

وعلي النقيض من مجري الدم الذي

عائدة من خلال جدران الشعيرات لكي تخرج عن طريق الاوردة . ولكن هذا ليس كل شيء ، ان لو لم يحتمل الجهاز الليمفاوي قدرا كبيرا من هذا النشع الباقي الي مجري الدم ، فادنا جميعا سوف نصاب بنزيف داخلي يؤدي الي الموت خلال ساعات .

وفقد بروتينات الدم من خلال جدران الشعيرات يعتبر كارثة بصفة خاصة ، وقد قام الدكتور هـ . مايرسون الاستاذ بكلية طب جامعة تولين أخيرا ، بصبغ بروتينات الدم بمادة اليـسود المشعة ، ثم قاس المعدل الذي تمر به الي الاوعية الليمفاوية ، ودلت العنـبات الحسابية علي ان نصف البروتين الذي في دمنا يضيع كل ٢٤ ساعة ، ولولا تعويض البروتين فورا بوساطة الجهاز الليمفاوي ، لكان هذا الضياع المستمر كارثة .

وطريق العودة معروف الي حد معقول ، فهناك نظام للتجميع يتكون من شعيرات ليمفاوية دقيقة يقوم بجمع السائل . . أما كيف يفعل ذلك ، فلا أحد يعرف . . ويقوم بعد ذلك بنقله الي ان يصل في النهاية الي القناة الليمفاوية المناسبة او قناة التجويف الصدري ، وهي اكبر الاوعية في الجهاز الليمفاوي — ولا يزيد حجمها

واحدة من المجس لكي تنهار كل الاوعية الليمفاوية — عدا أكبرها حجما — كما يحدث لها عند الوفاة . وقد تطلب استكشاف هذا المجري الذي يشبه خيط العنكبوت، براعة فائقة .

ومن بين الادوات المساعدة التي استخدمت لمحاولة رسم شبكة القنوات الكثيرة الثقوب . أداتان كانت لهما فائدة خاصة ، الاولى مواد صبغة معتمدة تلقي ظللا علي أفلام أشعة اكس ، والثانية نظائر مشعة تترك أثرا من اشعاع واضح .

ملايين الخلايا

وتظهر عمليات الاستكشاف بهذه الوسائل الفنية وغيرها مشاهد في « جغرافية » الجسم تخلق الالباب ، فالجسم البشري يشبه في نواح كثيرة مستنقع فسيح ، تعيش فيه آلاف الآلاف من الملايين من الخلايا ، حياة مائية وسط سواحل مختلفة ، وتكفل الشبكة الليمفاوية — التي امكن رؤيتها حتي الآن — نظاما للصرف علي اكبر جانب من الاهمية . ومن اجل تغذية الخلايا ، تقوم الشعيرات الدموية باستمرار برشح المعادن والدهون والفيتامينات والسكر ، الي جانب السوائل وبروتينات الدم ، وتمرر السوائل الفائضة مع فضلات الخلايا

وطول ٢٥ سم - وهي تستخدم كأداة ترشيح لازالة النفايات الخطرة ، كما يفعل مرشح الزيت في السيارة . . . وهذه العقد الليمفاوية عديدة ، حتي انه اذا فشلت واحدة ، قامت واحدة أخرى علي مسافة سنتيمترات قليلة منها بالعمل . . . وجهاز الترشيح هذا يحجز أي شيء يحتمل ان يكون ضارا للجسم ، مثل كرات الدم الحمراء الميتة ، والمواد الكيماوية ، بل وصبغة الوشم الزائدة ، والعقد الليمفاوية في مناطق الرئتين لدي سكان المدن سوداء في الغالب بسبب « الهباب » الذي تم ترشيحه من هواء المدينة القاتم .

ولنفرض أن اصبعك أصيبت بجرح ، أو انك سرت فوق مسمار ، فإن الجراثيم سوف تدخل الي جسمك دون شك ، ومن الممكن ان تكون قاتلة لولا العقد الليمفاوية التي تطبق عليها وتدمرها . . . وهذه المرشحات قوية بصفة عامة لكي يكون السائل الليمفاوي الذي توصله أخيرا لمجري الدم نظيفا . . . آمنا .

ولكنها يمكن ان تهزم علي الرغم من ذلك ، وأروع مثل لذلك تراه في حالة المرض الرهيب المعروف باسم « الطاعون الدملي » ففيه تقاتل العقد الليمفاوية ببسالة لحجز الجراثيم

علي قشرة امتصاص جوفاء - وتتمر مسافة حوالي ٤٠ سنتيمترا الي اعلي من خلال وسط الجسم ، حتي تفرغ محتوياتها أخيرا في مجري الدم .

ولكن ما الذي يسير هذا النهر الليمفاوي الكبير ؟ ان للزواحف والاسماك قلوبا ليمفاوية - وهي انابيب نابضة - لنقل السوائل في اجسامها ، ولكن ليس للانسان مثل ذلك ، والظاهر - وهذا من أسرار الجهاز الليمفاوي - ان « الليمفا » - او السائل الشفاف يتحرك اساسا بوساطة انقباضات عضلية ناتجة عن التنفس او السير ، أو نبضات الامعاء ، وعندما تنقبض العضلات تعتصر الاوعية الليمفاوية ، فتدفع السائل للامام ، اما رجوع السائل الي الوراء فتمنعه « صمامات سقاطة » توجد علي مسافات منتظمة في الاوعية الليمفاوية الاكبر حجما .

شبكة مرشحات

وللشبكة الليمفاوية وظائف أخرى بجانب الصرف ، والاحتفاظ بتوازن السوائل في الجسم ، ان توجد علي مسافات مختلفة علي طول القنوات مئات من العقد - وهي كتل من الانسجة علي هيئة نبات الفول ، تتراوح في حجمها بين رأس الديوس ،

الغازية والقضاء عليها ، ولكنها تخسر المعركة .

وقد شاهدنا جميعا ادلة لما يحدث للعقد الليمفاوية من متاعب - علي نطاق اقل روعة - ان قد يبدو من الغريب أن تسبب اصبع مجروحة مثلا ألما وتورما في الابط ، أو أن تؤثر اصبع القدم المصابة علي منطقة خن الورك ، ولكن تجمعات العقدة الليمفاوية توجد في هذه المناطق ، والالم الذي يوجد هناك يعني ان هناك معركة كبرى تجري ضد الجراثيم الغزاة .

توزيع الهرمونات

ومع ان وظيفة الترشيح الليمفاوي تعتبر من اعظم انظمة الوقاية في الجسم فانه يمكن أن يؤدي الي المتاعب ايضا ، فان العقد الليمفاوية في سعيها لتصيد اي شيء قد يكون ضارا في مجري الدم ، تصيد الخلايا التي تنثرها المناطق المصابة بالسرطان ، وكثيرا ما تنبت بذور السرطان هذه وتنمو في تلك المناطق ، ويبدو فعلا ان هذا العمل من الطرق الاساسية لانتشار السرطان ، وهذا هو السبب في ان الجراحين يولون اهتماما خاصا دائما للجهاز الليمفاوي القريب من مكان السرطان الاصلي ، وعند استئصال

الثدي مثلا يوجه الجراح اكبر قدر من الاهتمام لاستئصال الاوعية والعقد الليمفاوية في كل المناطق المحيطة به ولاسيما الابط .

والنقل أحد الوظائف المهمة للجهاز الليمفاوي ، وتشير الادلة المتزايدة الي ان هذا على الأرجح هو الطريق الذي يجري به توزيع الهرمونات البالغة الاهمية في أنحاء الجسم . ومن انواع النشاط الاخرى التي تثير الحيرة في الجهاز الليمفاوي ، استخدام دهون الاغذية ، فالبروتينات والنشويات يجري امتصاصها مباشرة في مجري الدم علي طول الجهاز الهضمي ، أما أغلب الدهون فانها لا تمتص بصورة مباشرة ، واذ تركزت الدهون كثيرا سببت ضررا لكرات الدم الحمراء ، ولكن الجهاز الليمفاوي يحل هذه المشكلة عن طريق امتصاص الدهون من الامعاء ، وتقطيرها في مجري الدم بكميات يمكن معالجتها بأمان .

وينتج الجهاز الليمفاوي مضادات الاجسام التي تقضى علي الجراثيم الغازية ، وتصنع علي الاقل ربع كرات الدم البيضاء التي تدور في مجري الدم وتقاتل الجراثيم ، وكلما جاء المرض ، نشط الجهاز الليمفاوي للعمل بحفاسة فينتج عشرات الآلاف من

او عندما تتلف مواد كيميائية مهيجة
انسجة الرئة ، وتعتبر حالة الاستسقاء
الرئوي الناتجة عن ذلك خطرا كبيرا ،
فاذا لم يستطع الجهاز الليمفاوي
مواجهة التحدي ، فان المريض يمكن ان
يغرق في عصاراته هو نفسه .

وللجهاز الليمفاوي مشكلاته المرضية
الخاصة . . . فهو الهدف الاساسي
لسرطان الدم الليمفاوي ، ومرض
« هودجكين » وهو مرض شبيه
سرطاني يتميز بتضخم في العقد ،
وكانت كتب الطب حتي وقت قريب
تقول انه مرض قاتل دائما ، ولكن
التقدم الطبي الحديث يكفل املا لتغيير
هذه الصورة ، ويبدو ان الاشعاعات
القوية تدمر الخلايا الضارة اذا
استخدمت علي مناطق الورم في الجهاز
الليمفاوي . . وفي عدد من الحالات
التي بدأ العلاج فيها مبكرا ، ظل ثلثا
الذين عولجوا بهذه الطريقة علي قيد
الحياة في نهاية السنوات الخمس ،
وهو المقياس المعتاد للشفاء من السرطان

وثمة وظيفة أخرى توحى بوجود
رابطة بين الاضطرابات الليمفاوية ،
وترسب الدهن في جدران الشرايين ،
مما يمكن ان يؤدي الي انسداد
شرايين القلب والوفاة ، وهو كذلك
عمل جديد يوحي بوجود ارتباط

الكرات الدموية البيضاء وينقلها سريعا
الي مكان المتاعب .

ويؤدي الجهاز الليمفاوي عمله عادة
بكفاءة بالغة حتي لا نكاد نشعر بوجوده
ومع ذلك فانه يعلن عن وجوده من حين
لاخر . . ففي خلال الرحلات الجوية
الطويلة ، او في المسارح تخلع النساء
أحذيتهم احيانا ، والسبب في ذلك انه
عندما تتوقف القدم عن الحركة ، تمتنع
السوائل عن التدفق ، وتتجمع فتتورم
القدم . وفي خلال العمليات الجراحية
لابد من قطع القنوات الليمفاوية ،
وعندما يتجمع السائل في الفراغ بين
الخلايا ، يتبعه تورم في منطقتي
الجراحة ، ويبقى الي ان تذيب قنوات
ليمفاوية جديدة ، وكثيرا ما يعاني
الاطفال من « تورم في الغدد » ،
ولاسيما في منطقة العنق ، وهذا يعني
ان العقد الليمفاوية « الغدد » ملتهبة .

مفتاح الالغاز

ويفتقر الجهاز الليمفاوي في بعض
الاقوات الي الطاقة الاحتياطية للقيام
بأعمال تلقى علي عاتقه ، ففي الرئتين
مثلا ، قد ترشح الاوعية الدموية السائل
بأسرع مما تستطيع الاوعية الليمفاوية
صرفه ، ويمكن ان يحدث هذا خلال
الالتهاب الرئوي وبعض امراض القلب

بين المتاعب الليمفاوية ووجود خلل الامراض ، ونظرا لاهتمام المتزايد من خطير في عمل الكلي .
الابحاث المستمرة الذي يوجه اليه ،
وهكذا قد يكون في نهر الاسرار فلا بد ان تحدث اكتشافات علي ضفافه
الكبير مفتاح عشرات من الغـاز ذات اهمية حيوية لنا جميعا .

* في العدد القادم من المختار *

جنين اسمر من فضلك ! - بعد حوالي ١٥ سنة سيصبح في استطاعة ربة البيت ان تدخل نوعا جديدا من المتاجر وان تنظر الي صف من الحزم لا تختلف عن حزم بذور الزهور ثم تقول للبائع : اريد جنينا اسمر من فضلك .

هدى السرعة . . . الرادار يراقبك - ان الغالبية العظمي من سائقي السيارات يكرهون جهاز الرادار الذي يستخدمه رجال المرور في ضبط هواة السرعة الجنونية . ولكن الحوادث انخفضت كثيرا بعد ادخال الرادار في خدمة بوليس المرور .
عالم عطشان - ان خبراء المياه يقولون ان العالم لن يواجه ازمة مياه . ولكن عناوين الصحف أخذت تردد أخيرا اننا نعيش في عالم عطشان .

الالكترونيات تدخل المطبخ - منذ ان دخل الترانزيستور دنيـا الالكترونيات بدأت الدوائر الكهربائية تصغر اكثر فأكثر ودخلت الاجهزة الالكترونية المطبخ .

أيها الأزواج . . تعلموا مني - تجربة غريبة خاضها زوج اضطر الي ادارة شئون المنزل عندما دخلت زوجته المستشفى .

تنظيم الاسرة - مشكلة العالم رقم (١) - تتجه الحكومات في انحاء العالم نحو تخطيط الاسرة بصورة لم يسبق لها مثيل في التاريخ .

كتاب الشـهر : هذا هو الحب يا ابنتي
أب يحكي لابنته في رسائل صريحة كيف تستطيع
ان تحتفظ بحبيبها وزوجها الي الابد . . .

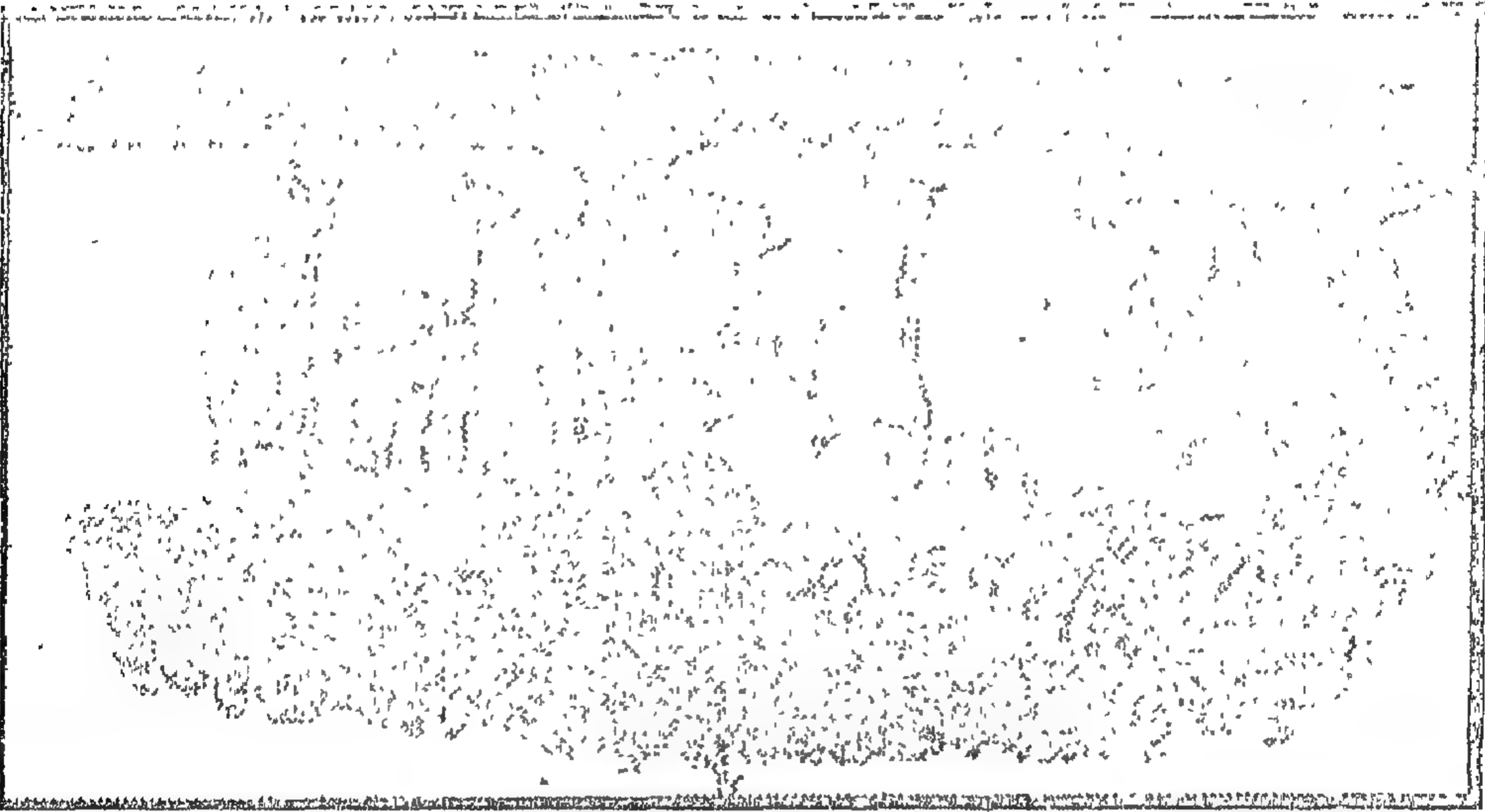
اقرأ هذه الموضوعات الشائقة التي اخترناها لك ضمن ٢٠ مقالا آخر

في عدد شهر مارس

من المختار

« أن شخصيه «سائق العربة» و «الكولونيل» ، وتاجر السلع المسروقة ليست الا ادوارا قليلة من الادوار التي يضطر رجال المباحث الجنائية في امريكا الي القيام بها في حربهم ضد الجريمة وأعمال التشريب »

البرليس السري في أمريكا



يقول ادجار هوفر رئيس مكتب التحقيقات الفيدرالية « ان رجالنا يرتدون عادة ثيابا تقسم بالمحافظة ، ويتحدثون ويتصرفون كما يفعل أمثالهم من الرجال الذين نالوا قدرا طيبا من التعليم ، ولكن من الضروري في بعض الظروف أن يظهرنا بالمظهر الذي يتفق تماما والغرض الذي يهدفون اليه » . هذا التصريح دون الحقيقة بكثير، فقد اكتسب رجال المباحث علي مر السنين شهرة مهيبة في أوساط

البلطجية ، والمخربين والجواسيس .
لقدرتهم الفائقة على التسلل بينهم ،
وتحطيم أشد عصابات التآمر احكاما
فى التنظيم بانتحال شخصيات وهمية
لا سبيل الى الشك فيها .

وفى قضية محاولة ابتزاز أموال
مستر «رايموند م . ستاج» من «بثيل
ايلاند» بولاية كاليفورنيا ، تطلب الامر
تقليد شخصية يصعب تقمصها بصورة
خاصة . ففي صباح يوم من أيام
شهر مارس عام ١٩٦٢ ، دخل ستاج
مزمجرا الى أقرب مكتب للتحقيقات
الفيدرالية اليه ، وهو يلوح غاضبا
بخطاب فى يده . كان الخطاب مكتوبا
بعبارات مطبوعة منزوعة من قصاصات
الصحف وجاء فيه : «مستر ستاج .
اننى فى حاجة الى ١٣٦٠٠ دولار .
فانذا لم أحصل على هذا المبلغ فتكون
زوجتك أول من يموت . لا تتصل
بالبوليس فاننا لا نهزل . اجمع النقود
أوراقا مالية من فئة العشرين دولارا
من ثلاثة بنوك مختلفة على أن يكون
المبلغ جاهزا عشية الخميس» .

وكان مستر ستاج يومئذ رجلا
باصى الأناقة فى السادسة والسبعين
من عمره ، معروفا فى أوساط المقامرة ،
وقد عمل عدة سنوات مديرا للدعاية
فى نادي هارولد الليلى بمدينة رينو .

بولاية نيفادا ، ذا شعر مجعد طويل
من الخلف ، وشارب مهيب ، ولحية
مدببة . وكان يقود سيارة فارهة
ويحمل دائما مسدسا ضخما محشوا
بالرصاصة وخنجرا من خناجر
الصيد .

وكان ستاج رجلا ثريا ، ورجال
المباحث يعرفون أنه اكتسب ثروته
بشرف . وقدر رجال المباحث أنهم قد
يواجهون رجلا خطرين ، ومن ثم
فبدلا من رغبة ستاج فى تجاهل هؤلاء
الاوغاد ، أقنعه رجال المباحث بالرد
على المكالمات التليفونية المتوقعة من
المبتز بلهجة يبدو فيها الانعان .
وتمت المكالمات وتحدد مكان وزمان
تسليم الفدية ، وأدى ستاج دوره على
ما يرام .

وكانت الخطوة التالية أكثر صعوبة .
فقد كان على رجل المباحث الذى
سيحل محل ستاج فى المقابلة أن يبدو
ويتصرف مثله تماما ، فانه سيكون
موضع مراقبة قبل أن يتم الاتصال .
وفى ذلك كان ستاج مدير المسرح
المخضرم نفسه خير معين ، ان قام
بالاشراف على اعداد الشارب واللحية
المدببة وتصفيف الشعر لبديله رجل
المباحث ، كما لقنه طريقته الخاصة فى
المشى وكيف يقود السيارة باستهتار

حقيقي .

وسار كل شيء علي ما يرام ، فقد حافظ رجل المباحث علي الموعد المصروب . . واعتقل المجرم وأدين .

ان ادارة التحقيقات الفيدرالية تحجم عن الخوض في تفاصيل مثل هذه العمليات ، ولكن «قسم التنكر» بها ، كما يسميه بعض رجالها بطريقة غير رسمية ليس سرا . فمن سجلات هذا القسم عن تاريخ رجاله ومواهبهم يستطيعون انتاج رجل من رجال المصارف لا يرقى اليه الشك ، أو أحد رجال الدعاية ، أو رئيس نقابة ، أو لاعب بيسبول ، وهذا القسم يستخدم فنانيين لعمل الماكياج في مستوى العاملين في هوليوود ولديه كل رداء وأداة يمكن تخيلها من أردية جماعة كوكلوكس كلان علي اختلاف مراتبها، الي الخطاف الذي يستخدمه حمالو المواني . كما أن في استطاعة خبراء الخطوط لدي المكتب اعداد أية وثيقة قد يحتاج اليها رجل المباحث . ومع ذلك ففي بعض الاحيان قد يضطر رجل التحقيقات الفيدرالية أن يتعلم أداء دور جديد تماما ، مثلما حدث في القضية المتهم فيها «ادوارد كنج» ، العقل المدبر الداهية لعصابة من اللصوص سرقت أوراقا مالية

قابلة للتداول من بيوتات السمسرة . وكان البوليس في عدة ولايات يبحث عن كنز وأعوانه منذ شهور ، عندما تدخلت ادارة التحقيقات الفيدرالية في الامر ، بعد أن ارتابت في أن هناك خرقا للقانون الفيدرالي الخاص بنقل المسروقات عبر حدود الولايات . وكان بين أعضاء الشبكة المترامية الاطراف للمرشدين المتعاونين مع مكتب التحقيقات الفيدرالية رجل علي علاقة وثيقة بكنج ، (ومكتب التحقيقات الفيدرالية يدفع علي الفور وبسخاء) وافق علي أن يقدم أحد رجال المباحث الي كنج باعتباره أحد المتعاملين في المسروقات - وتم ترتيب موعد اللقاء وتبعت ذلك ساعات من التسكع بين البارات وأركان الشوارع بينما كان كنج يستجوب شريكه الجديد ويفحصه بدقة وكان رجل المباحث الذي دربه خبراء المكتب يعرف كل الاجابات ، فقد أمكنه أن يذكر بالضبط أسعار مختلف الاوراق المالية المسروقة بين أفراد العالم السفلي محددًا طرق التخلص منها وكيفية ذلك .

وفي أحد مواقف المباحثات الدائرة بينهما ، سأله كنج فجأة : «كيف لي أن أعلم أنك لست من رجال الحكومة؟»

حدث في القضية المتهم فيها «ادوارد كنج» ، العقل المدبر الداهية لعصابة من اللصوص سرقت أوراقا مالية

•• فرد عليه رجل المباحث على الفور بلهجة تقذعه تماما : «وكيف لى أن أعلم أنك لست واحدا منهم؟» وأدى هذا الى تصفية الجو ، وتمت الصفقة • وقال كنز : «أنك تعلم أننا يجب أن نكون فى غاية الحذر حتى لا نقع فى أيدي رجال الحكومة » •

وبعد بضعة أيام حضر كنز فجأة الى غرفة زميله فى غرفته بالفندق وسلمه أوراقا مالية قيمتها ٧٦٠٠٠ دولار وطلب فى مقابلها ٢٦٠٠٠ دولار (٣٥ سنتا لكل دولار من قيمتها، حسب الاتفاق) • وقام رجل المباحث بفحصها بالحرص والدقة المعروفين عن المتعاملين فى العالم السفلى • ثم قال كنز وهو يبتسم ابتسامة عريضة ماذا يديه : «والان •• اذا كنت من رجال الحكومة يمكنك أن تضع القيد الحديدى فى يدي » ، وقد استبد به الرعب عندما وجد الرجل يضع يده فى جيبه ويخرج منه القيد فعلا •• فاستسلم !

وقد صرح أحد المسئولين فى المكتب أخيرا بقوله « قد يكون رجالنا ممثلين هواة ، ولكنهم يؤدون أدوارهم باتقان بالغ • وقد أنقذ أدائهم لأدوارهم كثيرا من الأرواح » • ونادرا مايضطر رجال المباحث المتذكرون الى شـهر

السلاح حتى فى أكثر حالات الاعتقال خطورة • ومنذ عهد قريب فر أحد اللصوص من سجنه ، فاتصل رجال مكتب التحقيقات الفيدرالية بزوجه، التى تعاونت معهم ، وأبلغتهم أنها ستلتقى بالسجين الهارب • فقد أمرها بأن تستقل إحدى سيارات الأجرة الى مكان عينه لها فى وقت معين ، وحذرها بأنه سيطلق الرصاص على أى شخص يحاول اعتقاله • وأدرك رجال المباحث أن دقة التوقيت السريع ضرورية لتفادي أى سـفك للدماء ، ومن ثم وضعت خطة محكمة للقبض على السجين الهارب • فقد قام أحد رجال المكتب بدور سائق التاكسى الذى أقل الزوجة الى مكان لقاء زوجها الهارب ، وكان وراءه فى سيارة أجرة ثانية ثلاثة رجال فى هيئة رجال الأعمال يحملون حقائب جلدية أنيقة وقد بدا أنهم منهمكون فى مناقشة كلامية •

وكان الزوج فى الانتظار فى المكان المحدد • فاستدرجه رجل المباحث المتنكر فى زي سائق السيارة الى جدال حول الأجرة المطلوبة من زوجته بقوله : «كلا هذا لا يكفى ••كيف أحضر السيدة كل تلك المسافة ولا أنال بقشيشا ، هذا ليس عدلا!» وفى تلك الأثناء كان الرجال الثلاثة فى

السيارة الاخرى يتسللون وراء السجين الهارب ، وقبل أن يدري بما يدور حوله كانت القيود الحديدية قد أحاطت بمعصميه .

وأكبر التحديات التي يواجهها قسم التذكر بصورة مستمرة ، هي المكائد المؤلة التي يدبرها الجواسيس الاجانب فهم عادة علي قدر من الذكاء أعلي مما يتمتع به أغلب المجرمين . ويزداد عدد هؤلاء الجواسيس باطراد بازدياد اهتمام الحكومات - لا في الكتلة الشيوعية فحسب ، بل وفي أمريكا اللاتينية وأفريقيا أيضا - بالحركات العسكرية والدبلوماسية الأمريكية .

ويتركز هؤلاء الجواسيس أساسا في المنشآت الرسمية في نيويورك وواشنطن . ولما كانوا من رجال السلك السياسي ومتمتعين بالحصانة الدبلوماسية ، فإن علي رجال مكتب التحقيقات الفيدرالية أن يكونوا حريصين للغاية ، حيث أن وزارة الخارجية الأمريكية لا تريد أن تقع في أي حرج ، وأية قضية يجب أن تجمع أدلتها بمنتهى الدقة والحرص قبل أن يخطر أي مبعوث سياسي أجنبي أنه شخص غير مرغوب فيه . ومع ذلك فقد تمكن مكتب التحقيقات الفيدرالية من تحقيق ذلك تماما في أكثر من ٣٠

حالة مهمة خلال السنوات العشر الماضية ، وغالبا ما تحقق ذلك بمساعدة «قسم التذكر» .

وخير مثال علي ذلك قضية «ماكسيم مارتينوف» الملحق بالوفد الروسي لشي الامم المتحدة . فقد قام الجواسيس الروس في ألمانيا بالاتصال بأحد الضباط الأمريكيين برتبة كولونيل كان من المقرر أن يتقاعد من الخدمة ، ومهدوا لمقابلة بينه وبين مارتينوف في نيويورك . وأبلغ الكولونيل ذلك الي السلطات المسندولة فأحيلت المسألة الي مكتب التحقيقات الفيدرالية . وتقرر أن تتم المقابلة المقررة في نيويورك في موعدها ولكن علي أن يحل أحد رجال المباحث محل الضابط الأمريكي منتحيا لا شخصيته .

واستطاع المكتب العثور علي الرجل الذي يصلح للقيام بالدور . فقد كانت ملامحه تشبه ملامح الكولونيل الي حد كبير : كان ذقنه مستديرا ، وبشرته متوردة ، وجبهته عريضة . ولم يكن من العسير إضافة عشر سنوات الي سن رجل المباحث عن طريق التجاعيد ، مع انتفاخ في العينين وشيب في الشعر بوسائل التفكير . ولكن لسوء حظ الرجل أنه كان للضابط شارب كث مهيب . ولعمل

مثل هذا الشارب ، أخذ خبراء التفكير يضعونه شعرة شعرة على قاعدة من الصمغ القوي وضعت فوق الشسفة العليا لرجل المباحث . واذا كانت أحسن وسائل التنكر للوجوه تسبب ضيقا لصاحبها ، فان ذلك التنكر كان متعبا بصفة خاصة لان الشارب المستعار الكثيف كان يسبب له حكة مؤلمة جدا .

ويمكن رجل المخابرات من أن يخدع بتنكره الفحص الدقيق الذي أجراه الجواسيس الروس فى أربع مناسبات على الأقل . وفى آخر هذه المناسبات أفصح مارتينوف عن هدفه وهو الحصول على معلومات من الكولونيل المتقاعد . وأعطى هذا الأخير إشارة متفقا عليها وسرعان ما أحاط بهم رجال المباحث . وغادر مارتينوف البلاد فورا الى الاتحاد السوفيتي بعد اعلانه عن طريق وزارة الخارجية بكل أدب وحزم أنه أصبح شخصا غير مرغوب فى وجوده بالبلاد .



رموز دقيقة

فى مصر الفرعونية ، كان الرقم واحد يمثل بخط عمودى والرقم ١٠ بحدوة حصان ، و١٠٠ بخط على صورة بريمة ، والرقم ١٠٠٠ باصبع فى وضع إشارة ، و١٠٠٠ الف بصفحة تقفز . أما رقم المليون فكانوا يرمزون اليه برجل تبدو الدهشة على وجهه



إنجهيز خاص

اين هى الايام التى كان الرجال يعجبون خلالها بالمرأة كلها ؟ ان الاتجاهات الحالية اذا استمرت ، ففسد نضطر الى تربية النساء بالطريقة التى يربون بها الدجاج ، بحيث يكن كلهن صدورا او كلهن سيقانا !



تبادل ثقافى

قال الاب لطفله الصغير وهو يديق على طبلته بقوة :
- لماذا لا نقتبسويا اتفاقية تبادل ثقافى كما يسمونها ؟ انا اعطيك دولارا ، وانت تعطينى هذه الطبله !

« عندما يدير العالم مفاتيح الكهرباء
فإن الذرة هي التي ستجيب » . .

الطاقة الذرية بلغت سن الرشيد

ملخصة عن « ذى روتريان »
بقلم جوزيف بلانك

تضاعفت كمية الكهرباء المولدة ذريا
١٧٠٠ مرة . .

لقد بلغت الطاقة الذرية سن الرشيد،
ومن حسن الحظ أن يحدث ذلك في
عصر يمكن أن تكون فيه ذات خدمة
بالغة للانسان .

وهذا الانتقال الى عصر طاقة جديدة
يشكل علامة على تقدم تكنولوجيا
تاريخي . . فالى أين يمضى بنا ؟ .

يقول مدير إحدى شركات المرافق
العامة الكبرى . . ان كل شخص فى
هذا الميدان هو بمثابة كولومبوس
جديد يقف على الشاطئ وهو يدرك
ان خطواته التالية الى الامام سوف
تحمله الى عالم جديد . .

وكان لابد أن تعرض الطاقة الذرية
بعض الاسئلة . . أهى ضرورية ؟ . .
أهى باهظة التكاليف ؟ أهى آمنة ؟ . .

بلدة « لاتنيسا » الايطالية ،
فى أدارت السيدة ماريا مورتارا
جهازا لعمل فنجان من القهوة الطازجة،
وبعيدا الى الشمال ، أوصل لارس
اولسون ببلدة « فارستا » السويدية
جهاز تسخين سيارته بالكهرباء حتى
يستطيع ادارة محركها بسهولة فى
الصباح التالى . . . بينما أدار جيم
كولبى فى ورشته الخاصة ببدروم
منزله بماساشوسيتس آلة «الصنفرة»
الكهربائية ، وبدأ يضع اللمسات
الآخيرة فى دولاب الكتب الذى صنعه .
انها جميعا أحداث تافهة ، ولكنها
مع ذلك دليل متألق على مغامرة
صناعية أسطورية ، فى كل حالة
منها ، جاءت الكهرباء من مصدر ذرى
. . لقد دخل العالم عصرا جديدا فى
هدوء وبلا ضجيج ، فمنذ ١٩٥٥

هل لها مزايا خاصة ؟ وآين ومتى
سوف تستخدم ؟

الطلب : ان جوع العالم للكهرباء
- للاضاءة وتخفيف اعباء الانسان -
شئ لا يمكن اشباعه فعلا ، فالحاجة
تتضاعف الى الكهرباء فى العالم
الصناعى كلما ارتفع عدد السكان فى
كل جيل ، بل ان هذه الموجة ترتفع
الى أكثر من ذلك فى بعض المناطق ،
فباكستان تستخدم اليوم من الكهرباء
٢٠ ضعفا لما كانت تستخدمه فى عام
١٩٤٧ ، وفى نفس الوقت فان امداد
العالم من الوقود المتحجر كالفحم
والزيت والغاز ، ليس شيئا لانهاية
له ، ومن ثم فان الطاقة الذرية تكفل
لنا أفضل وسيلة للخروج من هذه
الازمة .

وتواجه اوربا باحتياطيتها الصغير
نسبيا من الوقود المتحجر ، موقفا
اكثر الحاحا من الولايات المتحدة ،
كما ان بعض الدول - كالسويد -
ليس لديها أى احتياطى على الاطلاق .
وايطاليا التى تستخدم ٨٠ ٪ من
مواردها من القوى المائية للكهرباء
مضطرة لالتهجاء الى الكهرباء الذرية .
أما فرنسا فان الكهرباء الذرية
التجارية تتدفق الآن فعلا من خمس
محطات ، فضلا عن أن أربع محطات

أخرى يجرى العمل فى انشائها ،
ولدى بريطانيا تسع محطات لتوليد
الكهرباء الذرية ، مع مفاعلين ذريين
نموذجيين ، بحيث انها تنتج من
الكهرباء الذرية أكثر مما ينتجه
العالم كله .

ويتنبأ بعض الخبراء بأنه فى خلال
الخمسين عاما التالية سوف يحتاج
الانسان الى طاقة كهربية أكثر مما
استخدمه فى كل سنواته السابقة على
ظهر الارض . ويقول الدكتور جلين
سيبرج رئيس لجنة الطاقة الذرية
الامريكية اننا نحتاج الآن الى الطاقة
الذرية لتفادى ورطة شديدة فى
الاجيال القادمة ، ولكى نفوز فى لعبة
غريبة ، الهدف فيها اشباع حاجة
للطاقة تتزايد باستمرار ، بحيث انها
تبعد عنك كلما اقتربت منها .

المزايا : يمكن مشاهدة بعض الملامح
المتأخرة لمحطة الكهرباء الذرية ، فى
منشآت شركة « كومنولث اديسون »
بمدينة موريس بولاية ايلنوى على
مسافة حوالى ٨٠ كيلو مترا جنوب
غرب شيكاغو ، فهى تكفل من الكهرباء
مايكفى لامداد مدينة تضم ٢٠ ألفا ،
وكل ذلك من شحنة مبدئية من الوقود
الذرى وزن ٥٥ طنا يستبدل منها
٢٠ ٪ كل عام . ولا ينبثق من هذه

المحطة أى لهيب أو دخان أو غبار بل انها تتألق بطلاء رمادى جديد ، يبدو عليها الهدوء والنظافة ، ومحطة التوليد العادية ذات الانتاج المماثل ، تحرق ٤٥٠ ألف طن من الفحم سنويا ، كما أنها تشبه خلية من القاطرات من سيارات النقل والفحم والرماد . . . وفضلا عن ذلك ، فانه نظرا لان المحطات الذرية لا تحتاج الا الى قدر ضئيل من الوقود (بالمقارنة بحاجة المحطات العادية) فان تكاليف الشحن فيها لا يعتد بها ، وهو اعتبار مهم فى المناطق التى تكون تكاليف النقل فيها سببا فى رفع ثمن الوقود

التكاليف : فى المرحلة الاولى للمعصر الذرى ، انهمك المهندسون فى دراسة الارقام . . . وكانت الارقام تشير الى أن تكاليف المفاعل الذرى خلال العقد الماضى ستكون مرتفعة الى حد مخيف ، ولكن هذه التقديرات لم تضع فى حسابها عنصر التقدم - وهو الانتاج الثانوى اللازم للتكنولوجيا - وقد امكن بالابحاث والعزم والابتكار الناتج عن التجربة ، تخفيض تكاليف بناء الآلة وزيادة قدرتها ، وكان الحال كذلك مع المفاعلات الذرية .

ففى منتصف العقد الماضى ، كانت تكاليف بناء محطة التوليد الذرية

تزيد ثلاث مرات على تكاليف بناء المحطة العادية ، أما اليوم فانها تتكلف نفس الثمن بالنسبة للكيلوات من الطاقة فى المحطات الذرية التى تنتج ٥٠٠ ألف كيلوات أو أكثر ، أما المحطات الأصغر من ذلك ، فان تكاليف المنشآت العادية أرخص من الذرية

وكان الانخفاض فى نفقات الانتاج أكثر إثارة . . . ففى عام ١٩٥٧ افتتحت محطة ذرية رائدة فى شيبينج بورت بولاية بنسلفانيا تستطيع أن تنتج الكهرباء بمعدل ٦٠ ميللز للكيلوات فى الساعة وهو ثمن غال جدا . وفى العام الماضى استطاعت محطة (يانكى) للكهرباء الذرية فى بلدة « راو » بولاية ماساشوسيتس انتاج كهرباء ذرية بمعدل ٩ر٠٣ (كانت تكاليف محطة عادية ذات طاقة مماثلة بنيت فى نفس الوقت تتراوح بين ٧ر٥ الى ٨ ملايين) وفى ١٩٦٧ سوف تفتتح شركة جيسى سنترال للكهرباء والاضاءة محطة فى اويستر كريك بولاية نيوجيرسى ستكون قادرة على انتاج الكهرباء بمعدل ٣ر٧٩ ميللز فى حين ان المحطة التى تستخدم الفحم أو الزيت فى نفس الكهرباء تنتج الكهرباء بمعدل ٤ر٣٤ ميللز

وتنبأ « الندوة الصناعية الذرية »

- وهي اتحاد للشركات الامريكية المشغلة باستخدام الطاقة الذرية للاغراض السلمية - بعد وثبة شركة جيسى سنترال فوق حاجز السعر ، بأنه فى عام ١٩٦٨ سوف تنتج كل المحطات الذرية الجديدة الكهرباء بهذا السعر المنخفض . وفى عام ١٩٨٠ تتنبأ لجنة الكهرباء الفيدرالية بأن الطاقة الذرية ستكون منافسة للفحم والزيوت والغاز فى أغلب مناطق أمريكا وهناك مشكلة تبرز الآن تتسم بالخطر - ولكن من الممكن حلها - وهي مشكلة المورد المحدود للوقود الذرى ، فمفاعلات اليوم تستخدم ١ / ٠ من طاقة اليورانيوم الكامنة . ولكننا قد نواجه فى العقد التاسع من هذا القرن بنقص فى اليورانيوم الرخيص ، ويكمن الحل أخيرا فى التحول الى مفاعلات منتجة ، تولد وقودا من المواد الانشطارية حتى وهي تستهلكها

وهناك مفاعلات منتجان تجريبيان يعملان الآن فى « ايداهو » و « ميشيجان » ، ولكن لايزل هناك الكثير الذى يجب معرفته حتى توضع المفاعلات المنتجة على أسس المنافسة . ويعتقد كثير من العلماء أن هذه المفاعلات لن تكون عملية بصفة عامة

على أسس تجارية قبل عشرة أعوام أو عشرين عاما أخرى ، وعندئذ سوف تكون أرخص وسيلة لانتاج الكهرباء .

الامان : ما هو مدى أمان المحطات الذرية ؟

ان كلمة « الكهرباء الذرية » توحي لبعض الناس بأفكار عن السحب التى تشبه عش الغراب ، والموت الشامل ولكن هناك شيئا يجب أن يكون واضحا بجلاء تام وهو : ان القنابل الذرية ومحطات الكهرباء الذرية شيئان مختلفان تماما . فالمفاعل الذرى للكهرباء لا يحدث غير قدر ضئيل من انقود الذرى فى حين أن قلب القنبلة الذرية يتكون ٩٠ / ٠ منه من مادة انشطارية والمحطة الذرية بطبيعتها وتصميمها لا يمكن ان تنفجر كالقنبلة الذرية .

وقد وقعت اربع حوادث حتى الان كلها فى مفاعلات تجريبية ، احداها فى المحطة القومية لتجربة المفاعل الذرى فى ايداهو فولز بولاية ايداهو ، واخرى فى « ويندسكيل » على الشاطئ الغربى لبريطانيا والثالثة فى يوغوسلافيا والرابعة فى كندا . وفى هذه الحوادث وحوادث أقل شأننا كان مجموع الوفيات خمسة خلال ٢٠ سنة

من العمل مع الذرة في زمن السلم .
بينما لم تقع أية وفاة في أى مفاعل
يعمل لتوليد الكهرباء .

واحتمال افلات زمام المفاعل الذرى
مستبعد لسببين : الاول ان الامان
عنصر فطرى فى طبيعة المفاعل ، الذى
يبطئ كلما ازدادت حرارته . والثانى
ان اجهزة الامن الآلية تقفز على استعداد
لاقفاله عند أية دلالة على ظاهرة غير
عادية . ولكن حتى اذا اقلت الزمام ،
فان التلوث الاشعاعى للمنطقة
المجاورة أمر غير محتمل بسبب تدابير
الوقاية التى تضعها شركات الكهرباء
فى التصميم والبناء وادارة المحطات ،
فقلب كل مفاعل ذرى موضوع داخل
جدران داخلية من الفولاذ الثقيل ، مع
جدار خارجى سميك من الخرسانة
وهذه الوحدة كلها محاطة بوعاء بخار
غازى محكم الاغلاق .

أين ومتى ؟ : ومع ذلك فان بعض
فئات من الجمهور تعترض على وجود
مفاعل ذرى على مقربة منها وتعتقد
مصانع الكهرباء ان هذا النوع من
القلق يشكل عقوبة اقتصادية ، اذ
كلما بعدت المسافة عن المستهلك ،
زادت تكاليف النقل . وعلى أية حال ،
فان لجنة الطاقة الذرية تقف فى جانب
الحذر البالغ ، وتضع فى اعتبارها

الاول صحة الجمهور وسلامته .
سوف تأتى الكهرباء الذرية
فى اندفاع وسرعة مستمرة ، ففي
العالم الان ٨٣ محطة تعمل فعلا
و ٢٥ يجرى البناء فيها ، و ٤٠ توضع
مشروعات بنائها . ويقرر الخبراء فى
أوروبا ان كمية الكهرباء الذرية سوف
تضاعف كل ثلاث سنوات ونصف
سنة منذ الآن حتى عام ١٩٨٠ ، بينما
تتوقع بريطانيا ان يكون ٢٠ ٪ من
الكهرباء فيها ناتجة من الطاقة الذرية
فى عام ١٩٧٥ وفى فرنسا تنتج
المفاعلات ٥ ٪ من جملة الكهرباء فى
عام ١٩٧٠ وسيقفز هذا الرقم بعد
١٥ سنة الى ٣٠ ٪ .

وقد بنت السويد بلدة « فارستا »
على مسافة ١١ كيلو مترا جنوب
ستوكهولم ، وهى أحدث بلدة تدار
كلها بالذرة - وتعتبر صورة لما سراه
فى المستقبل . وقد وضع المفاعل
الذرى فى تجويف فى جبل على مسافة
ثلاثة كيلو مترات خارج البلدة ، يمد
٣٥ ألف ساكن بالكهرباء ، يقطنون
فى بيوت كل ما فيها يدار بالكهرباء ،
كما تمد البلدة بماء ساخن فى أنابيب
فى أنحاء المدينة عن طريق جهاز لتدفئة
المنطقة كلها .

وسييسر التوسع الذرى ببطء

نسبى فى الولايات المتحدة ، بسبب احتياطى اكبر من الوقود الحجرى لديها ، والمحطات العادية الموجودة فعلا لتوليد الكهرباء ذات القدرة العالية ، أما الست عشرة محطة للكهرباء الذرية الموجودة فى أمريكا فانها تنتج الان أقل من ١ ٪ من جملة الكهرباء فى البلاد . وسوف تفتتح ١١ محطة أخرى حتى عام ١٩٦٩ أغلبها من المحطات الكبرى ، وفى عام ١٩٨٠ سوف تنتج المحطات الذرية ١٩ ٪ من كهرباء أمريكا . وهكذا اجتازت الكهرباء الذرية مرحلة الصبا المضطربة الخرقاء ، ودخلت مرحلة شباب بالغ يبشر بالامل وعندما يدير العالم المفاتيح الكهربائية فان الذرة هى التى سوف تجيب .. أكثر وأكثر .



سؤال صعب

بينما كانت غواصتنا الذرية تقف فى مياه سكوتلندا ، كلفت بمراقبة فريق من فتيان الكشافة الاسكوتلنديين فى جولة بالفواصة .. وفى نهاية الجولة سألتهم عما اذا كانت لديهم أية أسئلة ، فنظر الى احدهم نظرة جدية وقال :
- اجل .. اننى اتساءل ماذا يحدث لو ان حوتا من الذكور ظن خطأ ان الفواصة هى زوجته !

~~~~~

### ضيق نفس

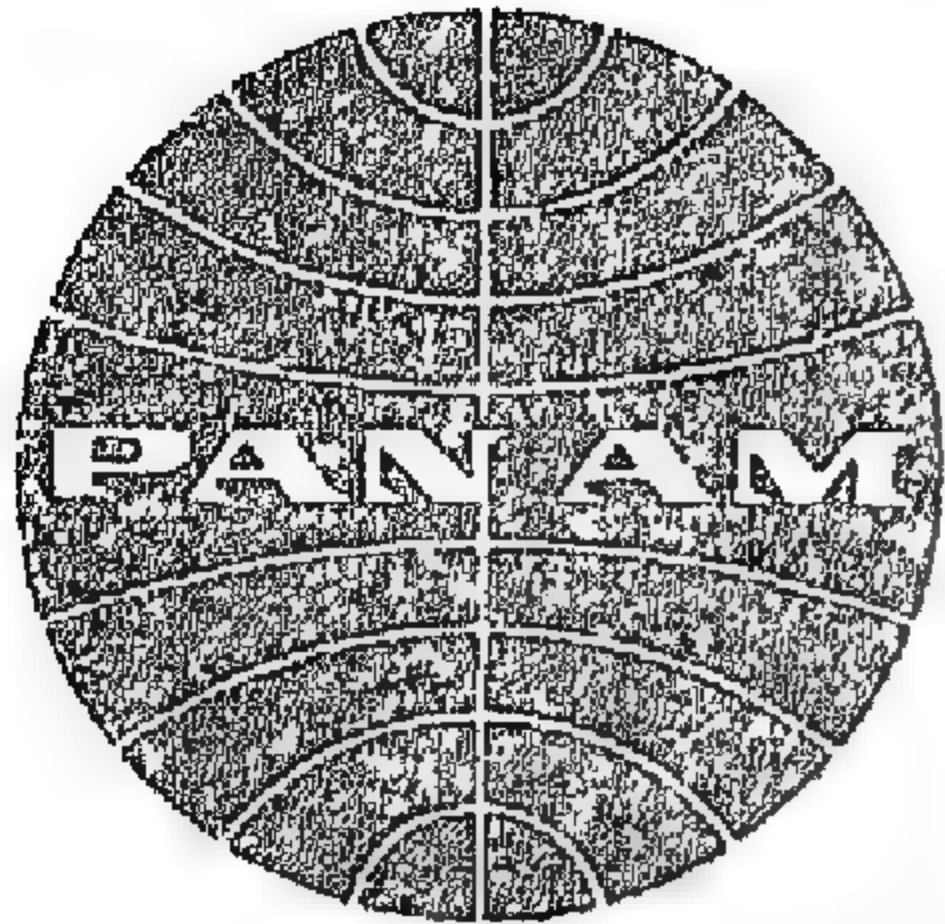
قال احد الصحفيين البريطانيين يصفائوبا مفريا كانت ترتديه نجمة السـيـنـما ليندا دارنل :  
( كانت ترتدى بنطلونا ملتصقا بجسمها وسترة ضيقة الى حد اننى كنت اتنفس بصعوبة بالغة ! )

~~~~~

سوق سوداء

يقولون ان التملق مناسب للأزواج على شريطة تقديمه بكميات محدودة .. وقد يكون الامر كذلك حقا .. ولكن يجب الا تنسى ان التوزيع بالبطاقات تصحبه عادة سوق سوداء

كيف تسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية



وتعود في أي شهر مقابل ٣٠٠ - ٢٥٩ جنيه



وكما يتضح لك من جدول الاسعار ، فان كل سعر أصبح الآن أقل من ذي قبل .. وليست هذه سوى إحدى الاخبار الطيبة .. فاليك المزيد منها : ان المسافرين على طائرات بان امريكان للمرحلات بما فيها الإقامة لمدة من ١٤ - ٢١ يوما

سوف يوفران المزيد من نفقات رحلتهم *

وبالإضافة الى ذلك فهناك الاسعار المخفضة الجديدة لرحلات المجموعات * استفسر من وكيل بان امريكان للسفر أو اتصل بنا مباشرة .

ان طائرات بان امريكان النفاثة تسافر بلا توقف ورأساً الى ١٧ مركزاً هاماً في الولايات المتحدة الأمريكية من أوروبا والشرق الأوسط ، وإذا رغبت في زيارة أية مدينة بالولايات المتحدة الأمريكية فاننا نستطيع ان نجهز لك تذكرتك ذهاباً وإياباً

سحافر اذن الى الولايات المتحدة الأمريكية معنا ، وسوف تدرك انك تسافر على الافضل بموافقة الحكومة .

١٠ ميدان الأوبرا • فندق كونتنتال
سافوي ت ٩١١٢٣٣

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم .

الاولى حول العالم .
الاولى عبر الاطلسي .
الاولى عبر المحيط الهادي
الاولى في أمريكا اللاتينية

الاسعار الجديدة	الاسعار السابقة	الاسعار الاقتصادية ١٤ - ٢١ يوما من (القاهرة) الى
٢٦٢ر٤٠٠	٣٠٦ر٢٠٠	نيويورك
٢٥٩ر٣٠٠	٣٠٣ر١٠٠	بوسطن
٢٧١ر٢٠٠	٣١٥ر٠٠٠	فيلادلفيا
٢٧٥ر٨٠٠	٣١٩ر٦٥٠	بالتيمور
٢٧٦ر٧٥٠	٣٢٠ر٥٥٠	واشنطن
٣٠٥ر٩٠٠	٣٤٩ر٧٠٠	اتلانتا
٣٢٥ر٤٠٠	٣٦٩ر٢٠٠	ميسام
٣٢٥ر٨٠٠	٣٦٩ر٦٠٠	نيو اورليانز
٢٩٥ر٣٠٠	٣٣٩ر١٠٠	شيكاغو
٢٨٥ر٦٠٠	٣٢٩ر٤٠٠	ديترويت
٣٤٠ر٥٠٠	٣٨٤ر٣٠٠	هوستون
٣٣٥ر٣٠٠	٣٧٩ر١٠٠	دالاس
٣٨٩ر٥٠٠	٤٣٣ر٣٠٠	لوس انجلس
٣٨٩ر٥٠٠	٤٣٣ر٣٠٠	سان فرانسيسكو
٣٥٩ر٢٠٠	٤٠٣ر٠٠٠	بورتلاند
٣٥٩ر٢٠٠	٤٠٣ر٠٠٠	ستيل / تاكوما

اليك هذه الانباء الطيبة .. ان اجورنا الاقتصادية المخفضة للسفر الى الولايات المتحدة الأمريكية ، سوف تصبح سارية المفعول ابتداء من اول ابريل * وسوف تبقى كذلك طوال شهور السنة (صالحه من الاثنين الى الخميس اسبوعياً فيما عدا الفترات المعينة التي تشتت فيها حركة السفر)



الأستاذ عارف يقول:

لكي ترتفع بمستوى أطفالك
قدم لهم هذه القصص...

ابني لا أخشى على وقت أطفالى من الضياع
عندما أراهم يقرأون قصص دارالمعارف.
حاول أن تفعل مثاى فاشترى لهم بعض هذه
القصص، وانظر ما تحدثه في مداركهم وسلوكهم

* مجموعة (الطفل السعيد)

صدر منها « خروف العيد » - الثمن ١٥ قرشا

* مجموعة (روضة الطفل)

صدر منها ١١ كتابا - ثمن الكتاب بين
٨ ، ١٠ قروش

* مجموعة (أولادنا)

صدر منها ٢٣ كتابا - ثمن الكتاب ١٥ قرشا

* مجموعة (الحياة مصورة للأطفال)

صدر منها ٣ كتب - ثمن الكتاب ٥ قروش

* مجموعة (المكتبة الخضراء)

صدر منها ١٥ كتابا - ثمن الكتاب ١٥ قرشا

* مجموعة (صندوق الغنى)

صدر منها ١٤ كتابا - ثمن الكتاب ٦ قروش

* مجموعة (المكتبة الحديثة للأطفال)

صدر منها ٥٠ كتابا - ثمن الكتاب ٦ قروش

* مجموعة (الكتاب العجيب)

صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٥ قرشا

* مجموعة (حكايات مصورة للأطفال)

صدر منها ٢٠ كتاباً - ثمن الكتاب ٧ قروش

* مجموعة (أمهات المؤمنين)

صدر منها ١٦ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

* مجموعة (احكى لى يا ماما)

صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

* مجموعة (القصص الدينية)

صدر منها ٢٠ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

* مجموعة (كتابك الاول عن)

صدر منها ٨ كتب - ثمن الكتاب بين ١٥
٢٠ قرشاً

* مجموعة (القصص المدرسية)

صدر منها ٢٣ كتاباً - ثمن الكتاب ٦ قروش

* مجموعة (سيرة الرسول)

صدر منها ٢٦ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

* مجموعة (قصص علمية)

صدر منها ١٠ كتب - ثمن الكتاب بين ٧ ،
٢٠ قرشاً

* مجموعة (قصص الانبياء)

صدر منها ٢٠ كتاباً - ثمن الكتاب ٥ قروش

* مجموعة (اشهر القصص)

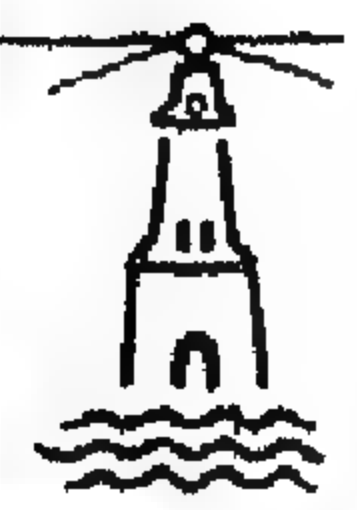
صدر منها ٥ كتب - ثمن الكتاب بين ١٥ ،
٢٥ قرشاً

* مجموعة (قصص واساطير العالم)

قصص واساطير من الصين
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قروش
قصص واساطير من اليابان
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قروش
قصص واساطير من اسبانيا
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

قصص واساطير من الهند
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٣ قرشاً
قصص واساطير من الاغريق
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٣ قرشاً
قصص واساطير فارسية
صدر منها ٣ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

خذ المعارف من دارالمعارف



١١٩ شارع كورنيش النيل بالقاهرة
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ج.م. مدفوعة بالكامل
ش.م.ل. ببنائية الحسيني ببيروت
رأس مالها ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل. مدفوعة بالكامل

دارالمعارف بمصر:

دارالمعارف لبنان:



هدية لا تنسى إنها قلم شيفر!

ان شيفر وحده هو الذي يستطيع ان ينتج قلما كهذا .. انها هدية لا تنساها
الذاكرة - ان شيفر أيضا هو الوحيد الذي يمكنه ان يجمع في قلم واحد كل هذه المواصفات .
فالسن مصنوع من ذهب عيار 14 ويتميز بالقوة والمتانة فهو مصنوع بحيث يتجاوب مع كل اساليب الكتابة بسهولة وبأقل مجهود - كما ان هناك الغطاء المثبت بضغط الهواء مما يجعل السن مشبعا بالرطوبة عند الكتابة .
ولا تنسى أيضا انه مثبت بقلم شيفر مشبك يمكن ان يشبك بقوة في أي نوع من الجيوب ولك ان ترى بنفسك كل المزايا الأخرى لقلم شيفر بالتوجه لزيارة المحل الذي تتعامل معه في أقرب وقت - ان شيفر حقا هدية لا تنسى .

your assurance of the best

الصورة قلم حبر Imperial VIII ذو الغطاء اللهبى الصب والسن الكروى المائل (أو القلم الرصاص اذا اذنت) ويمكن الحصول على هذا النموذج وغيره على حدة ، وفي مجموعات او في مجموعة من ثلاثة اقلام . شركة اقلام و.ا شيفر بفورت ماديسون ، ايوا بالولايات المتحدة - كندا : جودريش باونتاريو - بريطانيا : لنين - استراليا : ملبورن - البرازيل : ساوباولو - الأرجنتين : بيونس ايرس .

إذا كنت شخصا أميناً وحساساً فانك لاتستطيع أن تطرح
النقد جانبا أو تزعم أنه غير موجود . . بل عليك أن تواجهه
النقد على ثلاثة مستويات . عاطفيا وعقليا وعمليا . .

لا تغضب من النقد

بقلم نورمان فينسنت بيل

قال

بعضهم أن هناك شيئين فقط مؤكدين في الحياة هما: الموت والضرائب . ولكن هناك امرا آخر مؤكدا غير سار وهو : النقد ، فان احدا لا يفلت منه كلية . وغالبا ما تعتمد حياتنا العملية واستقرارنا العاطفى ، وسعادتنا على كيفية تصرفنا حياله .

وهناك نوعان من النقد في الحقيقة : النوع الرقيق اللبق ، البناء « وهو الذى لا ينال المرء الكثير منه » ، والنوع الجاف ، الفظ ، العدائى . واستطيع ان اتكلم بخبرة عن هذا النوع الثانى فقد كان كل شىء يسير فى حياتى على ما يرام منذ سنوات ، الى ان ظهر بعض النقاد ذوى اللسنة الحادة لكتاباتى . وعندما ثارت العاصفة ، لم اعرف كيف اعالجها وكان على ان اتعلم

عن طريق التجربة الصعبة . وكان ما تعلمته اساسا هو انك اذا كنت شخصا حساسا وامينا ، فانك لا تستطيع ان تطرح النقد جانبا أو تزعم انه غير موجود ، بل عليك ان تواجهه على مستويات ثلاثة : عاطفيا وعقليا وعمليا .

والسيطرة على رد الفعل العاطفى هى أصعب الاشياء ، فالنقد هو هجوم مباشر على تقديرك الشخصى لنفسك ، ولذلك فانه من السهل تماما أن يكون رد فعلك بالاستياء والغضب . ولكن ذلك سوف يجعلك فقط أكثر تعرضا للهجوم . واذا كان كل ما تفعله هو مجرد السخط على ناقدك فانك إنما تسمم نفسك .

وهناك وسيلة أخرى لتثبيت عواطفك تحت ضغط الهجوم ، وهى

أن تفكر في أن الرجال والنساء الاقوياء كانوا دائماً عرضة للنقد ، فاذا كانت حياتك أية حيوية ، واذا كنت مصمماً على النجاح ، ولا سيما اذا كنت تشق طرقاً جديدة ، فانك سوف تواجه عداء ومعارضة .

افعل مثل لنكولن :

قال ابراهام لنكولن مرة « لو أنني حاولت فقط أن أقرأ ، لا أن أزد على كل الهجوم الذي يوجه الى لما استطعت أن أؤدي أي عمل آخر أنني أفعل أفضل ما أستطيع عمله ، بأفضل طريقة أعرفها ، وبأفضل الوسائل التي أعرف أنني أستطيع أن أؤديه بواسطتها . فاذا انتهيت الى ما هو صواب ، فان أي شيء يقال ضدي لن يساوي شيئاً . أما اذا وصلت في النهاية الى خطأ ، فان عشرة ملائكة اذا أقسموا أنني كنت مصيباً ، فلن يغيروا من الامر شيئاً .

والخطوة الثانية لمواجهة النقد هي أن تكون منطقياً . . . انظر الى النقد وافحصه موضوعياً ، لانه كما قال مدرس البيانو العظيم « تيودور ليشيتسكي » : « اننا نتعلم الكثير من الاشياء الكريهة التي يقولها الناس ، لانهم يدفعوننا الى التفكير ، في حين أن الاشياء الطيبة تجعلنا نشعر

بالسرور فقط » .

اسأل نفسك بأمانة عما اذا كانت هناك أية حقيقة في النقد . واحذر أن تلتمس لنفسك الأعذار والتبريرات ، لانك اذا استسلمت لهذه الاشياء ، فانك انما تعقد الخطأ الاصلى ، أما اذا وجدت نفسك مجبراً على الوصول الى أن مقالته ناقدك كان حقاً ، فان أفضل شيء تفعله هو أن تعترف بذلك . لان ذلك في حد ذاته سوف يجعله يصمت . فانك اذا كنت متفقاً معه فيما يقول ، فماذا يمكن أن يقول أكثر من ذلك ؟ وبالإضافة الى ذلك فانه مما يثير الدهشة أن الناس يقفون الى جانب الشخص الذي يستطيع أن يعترف بالخطأ .

الصمت أفضل :

وثمة وسيلة منطقية أخرى ، هي أن تفحص مؤهلات ناقدك : هل هو حميد السمعة مخلص ؟ فاذا كان كذلك فمن الافضل لك ألا تنبذ كلماته بسرعة . هل هناك ما يدعوه لان يكون حاقداً أو غيوراً ؟ اذا كان كذلك فانك عندئذ تستطيع أن تتجاهل كلماته . ان الصمت الكريم هو غالباً أفضل رد على الافتراء ، وفي بعض الاحيان - اذا كان النقد زائفاً وضاراً - فان عليك ولا شك أن ترد

ولن آنسى أبدا التعبيرات التى بدت
على وجوه هؤلاء الصحفيين لقد كانوا
ينتظرون معركة ، ولكنهم لم يستطيعوا
اثارتها .

ان محاولة معالجة النقد بطريقة
منطقية جعلتنى انتهى الى نتيجة أخرى :
وهى أن كل شخص لن يحبنى ، أو
يحبك . تماما مثلما يحبك بنا بعض
الناس بطريقة خاطئة دون سبب معين ،
ولهذا فاننا نحتك بالآخرين بطريقة
خاطئة . فاذا واجهت هذه الحقيقة
البسيطة ، فلن يلحق بك أى ازعاج
لاموجب له بسبب قدر معين من
الافتقار الى الشعبية .

سيف ذو حدين :

هل هناك شيء على المستوى العملى
يمكنك أن تفعله عند معالجتك للنقد ،
نعم . فأنت تستطيع أن تحاول
معاونة ناقدك ، لان النقد سيف ذو
حدين ، وغالبا ما يكون الحد السام هو
الذى يقطع الشخص الذى يستعمله .
فالثرثرة مثلا ليست سوى نقد مبعثه
الغيره أو عدم الاطمئنان . فصغار
النفوس يجدون غالبا أنه من الاسهل
عليهم أن يمزقوا شخصا آخر بدلا
من أن يحاولوا بناء أنفسهم . ولكن
ماهو جزاؤهم على ذلك ؟ ان أحدا
لايثق بهم ، ولا أحد يصدقهم .

عليه ، ولكن من الافضل أن تذكر
الحقائق فحسب ، ولا تحاول الرد
بشدة

هواة المعارك :

وثمة شيء آخر يجب أن تتذكره :
عندما يصل النقد آخر الامر الى
أسماعك ، فانه قد يصبح مبالغيا
فيه . فهناك دائما أناس يجدون متعة
فى الاثارة التى يؤدى اليها النزاع
ويلقون البنزين على اللهب اذا كانوا
يستطيعون ذلك وكأنهم يقولون فى
الحقيقة لضحية النقد « هيا . . ادخل
المعركة »

ويجب أن تحذر هؤلاء المتفرجين غير
الابرياء تماما . فمنذ سنوات قلائل
ألقى مرب مشهور خطابا قال فيه
بعض الاشياء القاسية جدا عنى .
وعندما انقضى مخبرو الصحف على
يطلبون ردى ، لم أكن اعرف حتى
ماقاله الرجل . وكان أحد المخبرين
سعيدا جدا عندما ذكره لى . ومع أنى
كنت مضطربا ، فانى أخذت نفسا
عميقا وقلت أن ناقدى رجلا رفيع
الشان احترام حكمه ، ثم أضفت قائلا
أننى أفضل لذلك أن أعيد فحص
رسالتى ووسائلى ، فاذا وجدت فيها
أى خطأ ، فسوف أبذل قصارى
جهدى لتصحيحه .

احترس من الغضب :

حكى والدى مرة قصة مخبر يعرفه كان يغطى حملة سياسية مهمة . وكانت صحيفة المحررتعارض بعنف المرشح المتقدم . وكان على المخبر الصحفى أن يسافر فى القطار مع المرشح ويرسل الى صحيفته قصصا سلبية لدى كل فرصة .

وقد فعل ذلك فى البداية ، وعرف السياسى بالامر ، ولكن حدث فى أمسية شديدة البرد أن نام المخبر على المقعد الأخضر الوثير فى عربة القطار الخالية من التدفئة ، وأقبل المرشح فتوقف وفرد معطفه على الصحفى ، وعندما استيقظ المخبر واكتشف ما حدث ، بعث برقية يستقيل فيها من عمله . انه لم يستطع الاستمرار فى ايداء رجل كان من النبل بحيث رد على انتقاداته بهذا المسلك الودى ان النقاد الدائمين هم غالبا أشخاص غير أسوياء (معوجون) غير سعداء ، يتعلقون بأهمية زائفة ، ويحاولون أن يغطوا عدم كفايتهم بإشارتهم الى نقاط الضعف فى

أناس آخرين . والشئ النبيل الذى تفعله عندما تواجه عداء من شخص آخر هو أن تحاول الوصول الى مايمكن خلف هذا الغضب ، لتفهم سببه ، وتزيل هذا السبب من أجل صالح الشخص الآخر وصالحك أيضا .

قال دزرائيلي ذات مرة : « اسهل كثيرا أن تكون ناقدا من أن تكون على صواب » . وهكذا سوف يكون هناك دائما عدد كبير من النقاد فى العالم، البعض ذوو أغراض حسنة، والبعض الآخر قساة . وتستطيع أن تدافع عن نفسك ضد النقاد القساة بتعلمك السيطرة على انفعالاتك وباتباعك موقفا هادئا ومنطقيا ، وبمحاولتك الصادقة أن تساعد نقادك على التخلص من غضبهم .

ولكن فى التحليل الاخير ، فان أفضل دفاع هو سلوكك الشخصى اليومى ، والاحتفاظ بمقاييسك الاخلاقية عالية وأن يكون لديك ضمير نقى ، وأن تعيش حياتك دون أن تكون هناك أى حاجة للخداع أو الكذب أو الاخفاء

ذكاء

الزوج الذكى هو الذى يوفر كل الدردشة التى سمعها فى دكان الحلاق الى ما بعد العشاء ، حتى تساعد زوجته فى غسل الاطباق !

« على الرغم من دمار الحروب وآثار
الزمن ، فان كثيرا من مخايبى وشقوق
لندن التى عرفها ديكنز جيدا ، مازالت
باقية كما وصفها فى قصصه الخالدة »

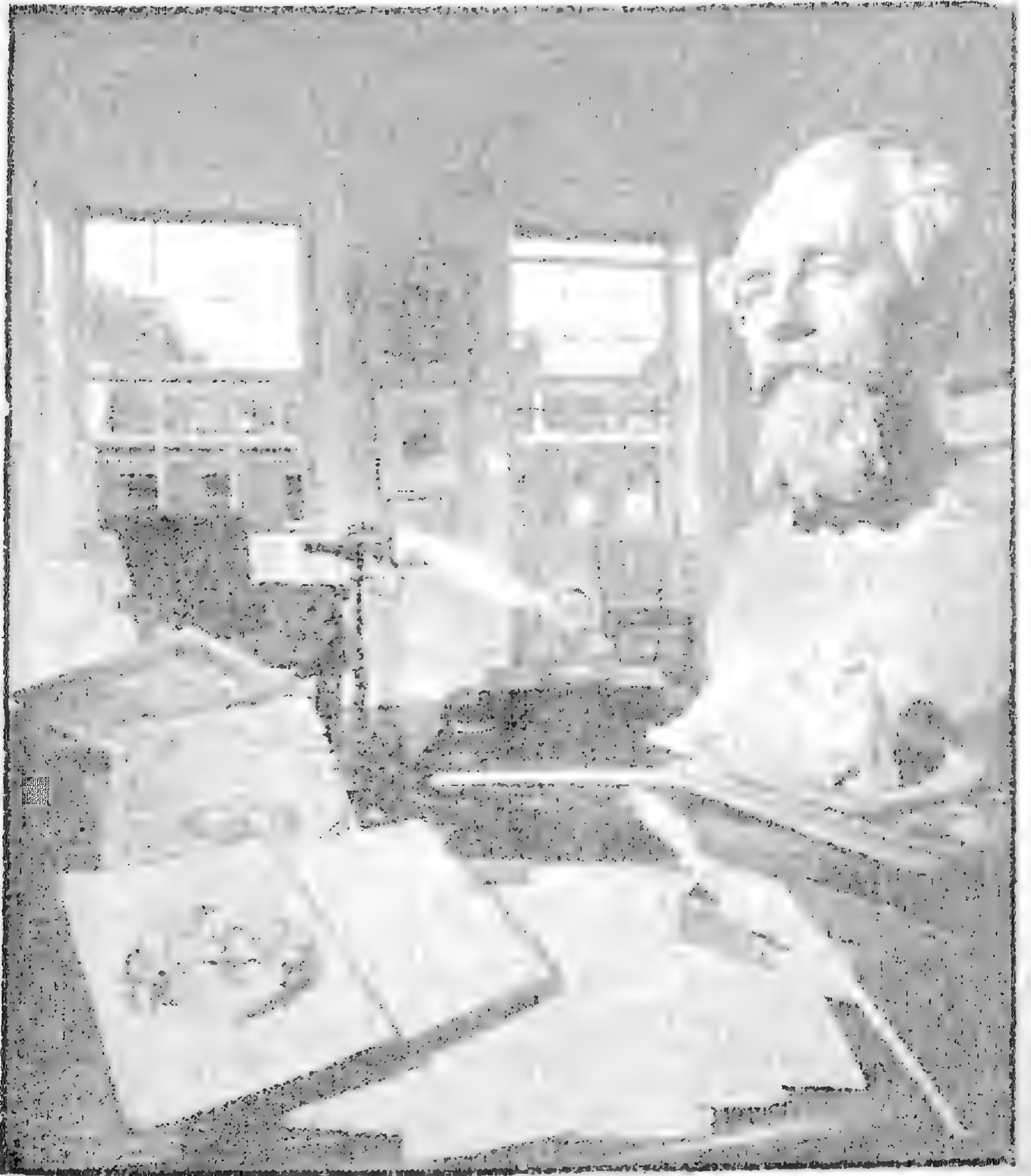


النسر

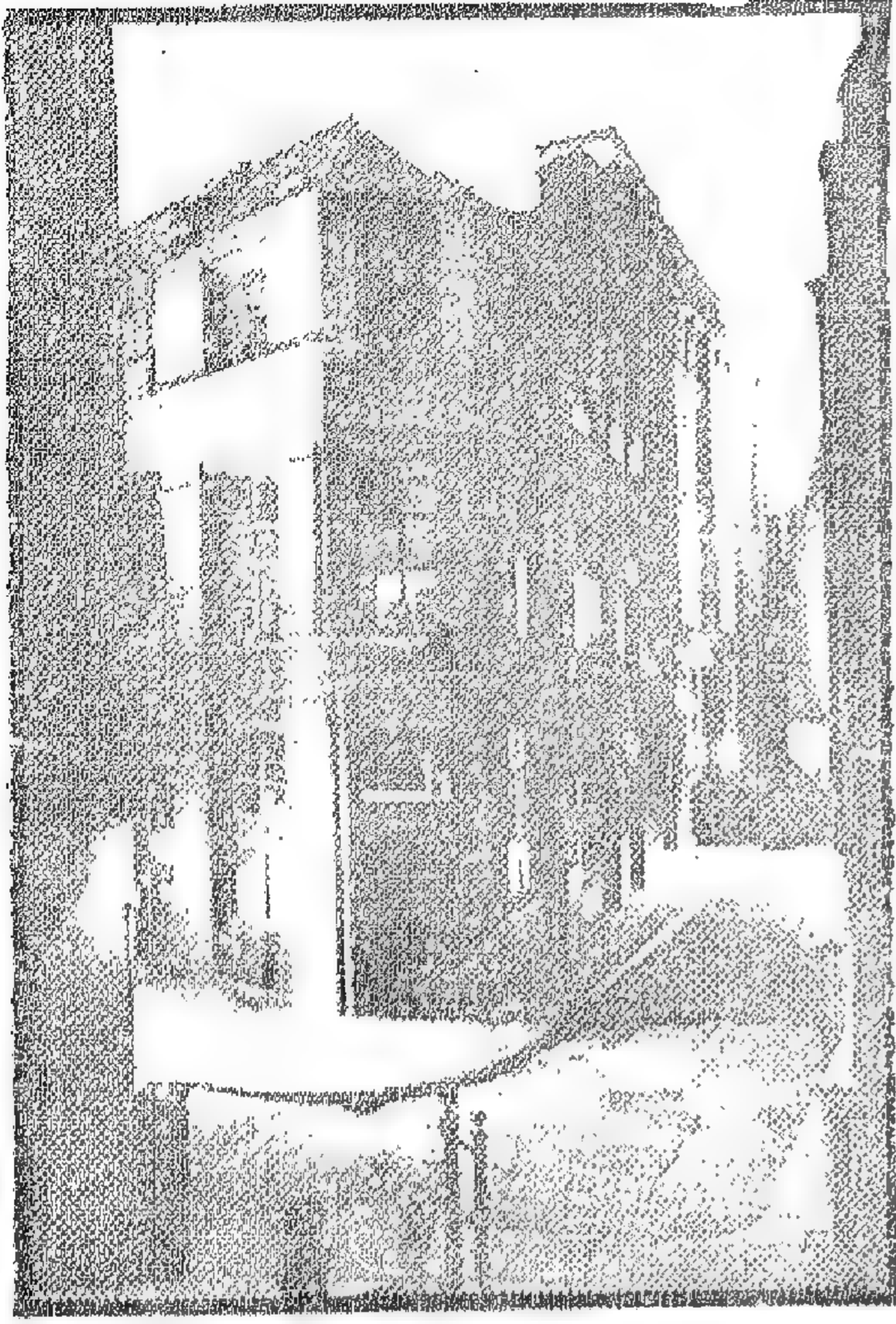
النسر فى قلدها تشارلس ديكنز

والقبعات المستديرة والمظلات المطوية
تتدلى من المشاجب والاقطاح الكبيرة
المصنوعة من الصفيح و « المقاصير »
المغطاة بالستائر التى كان المشاهير
من أبناء لندن يتناولون فيها غداءهم
منذ أجيال ٠٠٠ ولكن أشهر الزبائن
جميعا كان رجلا لم يوجد قط الا فى
ذهن خالقه فقط - تشارلس ديكنز -
وفى قلوب جمهور العالم القارئ : انه

فى ظهر أحد الايام التى يتساقط
فيها الجليد دخلنا حارة
مسدودة بالقرب من بنك انجلترا ،
ودفعنا بابا ، ربما كان لا قدم حانة فى
لندن وهو حانة « جورج والنسر » .
ورأينا أمامنا مشهدا من أحد
مطبوعات القرن التاسع عشر : شرائح
اللحم وقطع الضأن ينطلق رشاشها
فوق شباك شى اللحوم القديم ،



متحف ديكنز (أول منزل سكنه بعد زواجه) وتعرض به الطباعات الاولى والمخطوطات الاصلية الخاصة بكتبه وغير ذلك ..



((سافرون))

والجزر . . وفي هذا المكان قابلت نانسي خلصة - وهي من « أحسن » شخصيات ديكنز الشريرة - « مستر براون » و « روز مايلى » لكى تساعدتهما على تبديد الغموض الذى كان يحيط بمولد اللقيط « أوليفر تويست » . وباستثناء « أعمدة الزينة المربعة » التى وصفها ديكنز ، فإن المشهد باق كما هو لم يتغير .

مارتا والنهر

وكان نهر التيمس المضطرب يرمز بالنسبة لديكنز الى مصائر شخصياته

السيد صمويل بيكويك . . البطل البدين ذو العوينات لقصة « أوراق نادى بيكويك التى نشرت بعد وفاته » ولم يخلق ديكنز « بيكويك » فحسب ولكنه خلق لندن أيضا . وكما قال أوسكار وايلد : « لم يكن فى لندن ضباب حتى اخترعه ديكنز » وقد يقال أيضا أنه لم يكن هناك أشخاص ولا أماكن حتى أظهرتها ضربات ديكنز التى نقيض بالحياة

أزقة وحوارى لندن

وعندما يبحث الانسان اليوم عن الأماكن التى كان يتردد عليها ديكنز فإنه لا يفكر فى الرجل الذى ولد عام ١٨١٢ ومات عام ١٨٧٠ ، ولكن فى شخصياته - بائعى الخضار والفاكهة وأصحاب الحانات والباعة الجائلين فى « حارة بيتيكوت » والمحامين بشعورهم المستعارة ، ورجال السوق ذوى العضلات فى مآزرهم الضخمة

ومع أن ضرب لندن بالقنابل ، وإعادة البناء قد أزالا كثيرا من المدينة التى عرفها ديكنز ، فإن كثيرا من الأركان والشقوق لا تزال كما وصفها فعلى الضفة الجنوبية لنهر التيمس مثلا بجانب جسر لندن ، توجد مجموعة عريضة من الدرجات الحجرية تنحدر مؤدية الى المنطقة الواقعة بين المسد



((تشييد تشاير تشاير))

النتيجة الشقاء •

مستر بيكويك

وكان (ديفيد كوبر فيلد) هو تشارلس ديكنز ، فالطفل المهمل فى الرواية كان يعمل فى مصنع موبوء بالفئران لتعبئة النبيذ فى زجاجات ، أما الطفل الحقيقى فى الحياة فقد عمل فى مكان غير بعيد ، بمصنع يقوم بصناعة دهان الاحذية وبينما كان ديفيد يضع البطاقات على زجاجات النبيذ ، كان ديكنز يضعها على أوعية الدهان الاسود مقابل ستة شلنات فى الاسبوع •

التى تتحرك الى مالا نهاية • كانت (مارتا) احدى بطلات المؤسسة فى (ديفيد كوبر فيلد) تثن وتقول : « أواه •• النهر ! أننى أعرف أنه مثلى ! وأعرف أننى انتمى اليه وأنه الرفيق الطبيعى لشخص مثلى • لقد أتى من أماكن ريفية حيث لم يكن هناك أى أذى فى وقت ما وهو يزحف خلال الشوارع الموحشة البائسة - وهو ينطلق بعيدا ، مثل حياتى ، الى بحر كبير دائم الاضطراب ! »

واذا صعدت درجات نانسي الى مستوى الشارع ومرت أمام الحوانيت الصغيرة ذات الاضاءة التى تتسسم بالبهجة ، وجدت (شارع لانت) ، حيث عاش ديكنز الطفل وحده عام ١٨٤٢ ، بينما كان والده - النموذج الاصلى لشخصية « ميكوبر » المفلس دائما - فى السجن بسبب الديون • وقد يكون (جون ديكنز) نفسه هو الذى ذكر النظرية الاقتصادية التى وضعها ابنه على لسان ميكوبر عندما قال : « اذا كان الدخل السنوى ٢٠ جنيها •• والمصروفات السنوية ١٩ جنيها و ١٩ شلنا وستة بنسات كانت النتيجة : سعادة •• أما اذا كان الدخل السنوى ٢٠ جنيها والمصروفات السنوية ٢٠ جنيها و ٦ بنسات كانت

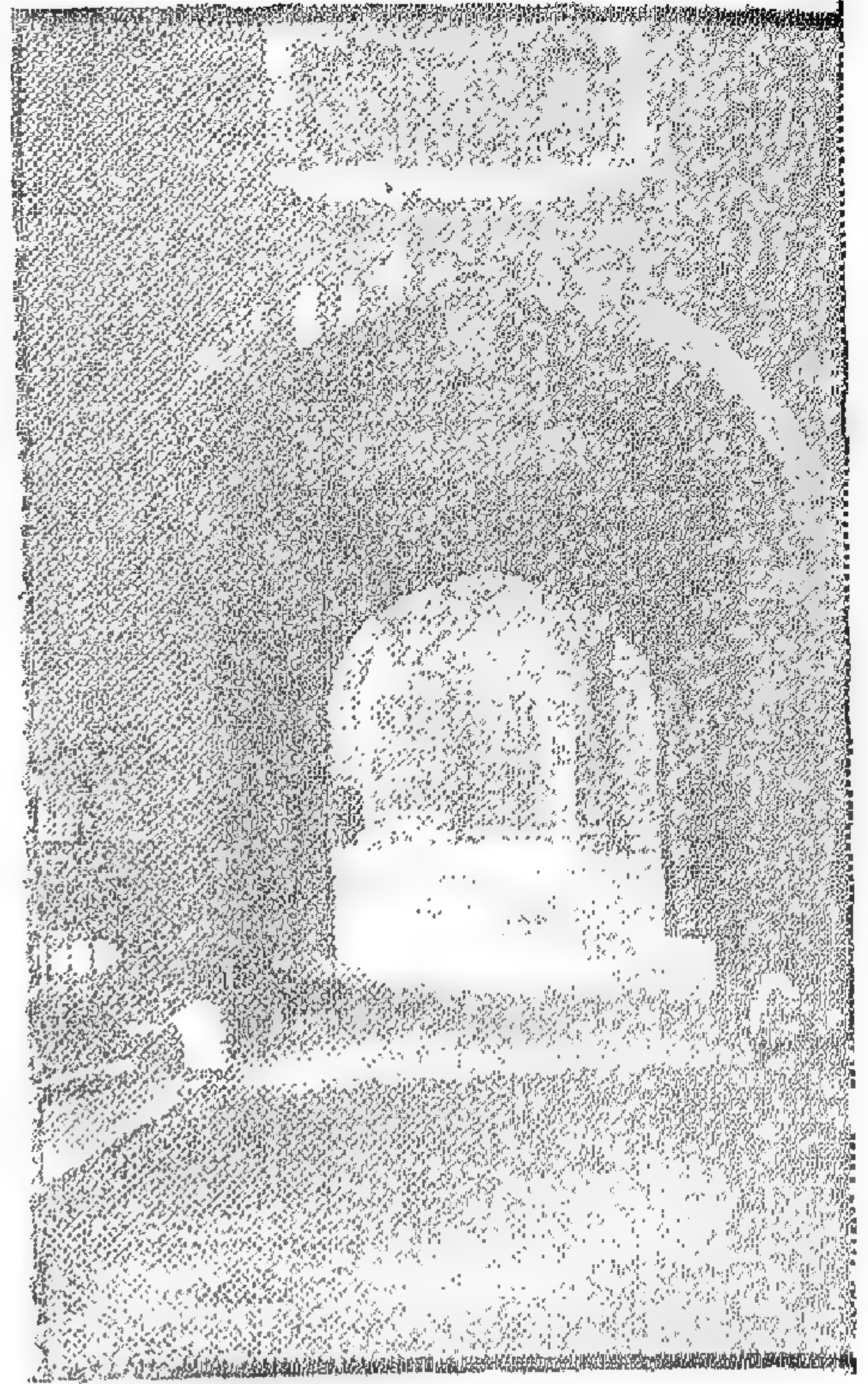
داخل وخارج الميادين والازقة ، ان
المحامى اللامع السكير « سيدنى
كارتون » - فى (قصة مدينتين) -
قاد بديله « تشارلس دارنى » من
(لادجيت هيل) الى فليت ستريت
ثم صعد الى طريق مغطى ومنه الى حانة
« تشيشاير تشيز » المشهورة فى
العالم كله وعلى مسافة غير بعيدة ،
كان (بيب) فى رواية « آمال عظيمة »
يعيش فى « أعلى المنزل الاخير فى
« جاردن كورت » بجانب النهر .

والى شمال فليت ستريت يوجد
(فندق لنكولن) الذى يمكن أن يصل
اليه الانسان عن طريق (بوابة تيودور)
فى تشانبرى لين التى كانت (استر
سمرسون) تستخدمها فى قصة
المنزل « المنزل الكئيب » . وقد يبدو
المنظر هنا بعد ظهر يوم مطير مثلما
رآه ديكنز .

فى قلب الضباب

الاضواء « تلوح من خلال الضباب
فى أماكن شتى فى الشوارع ، وقد
أضاءت معظم الحوانيت قبل موعد
الاضاءة بساعتين بعد الظهيرة الباردة
أكثر برودة ، والضباب الكثيف أكثر
كثافة . ويجلس (قاضى القضاة)
فى محكمته العليا بقاعة فندق لنكولن .

فى قلب الضباب تماماً «



بوابة تيودور وفندق لنكولن

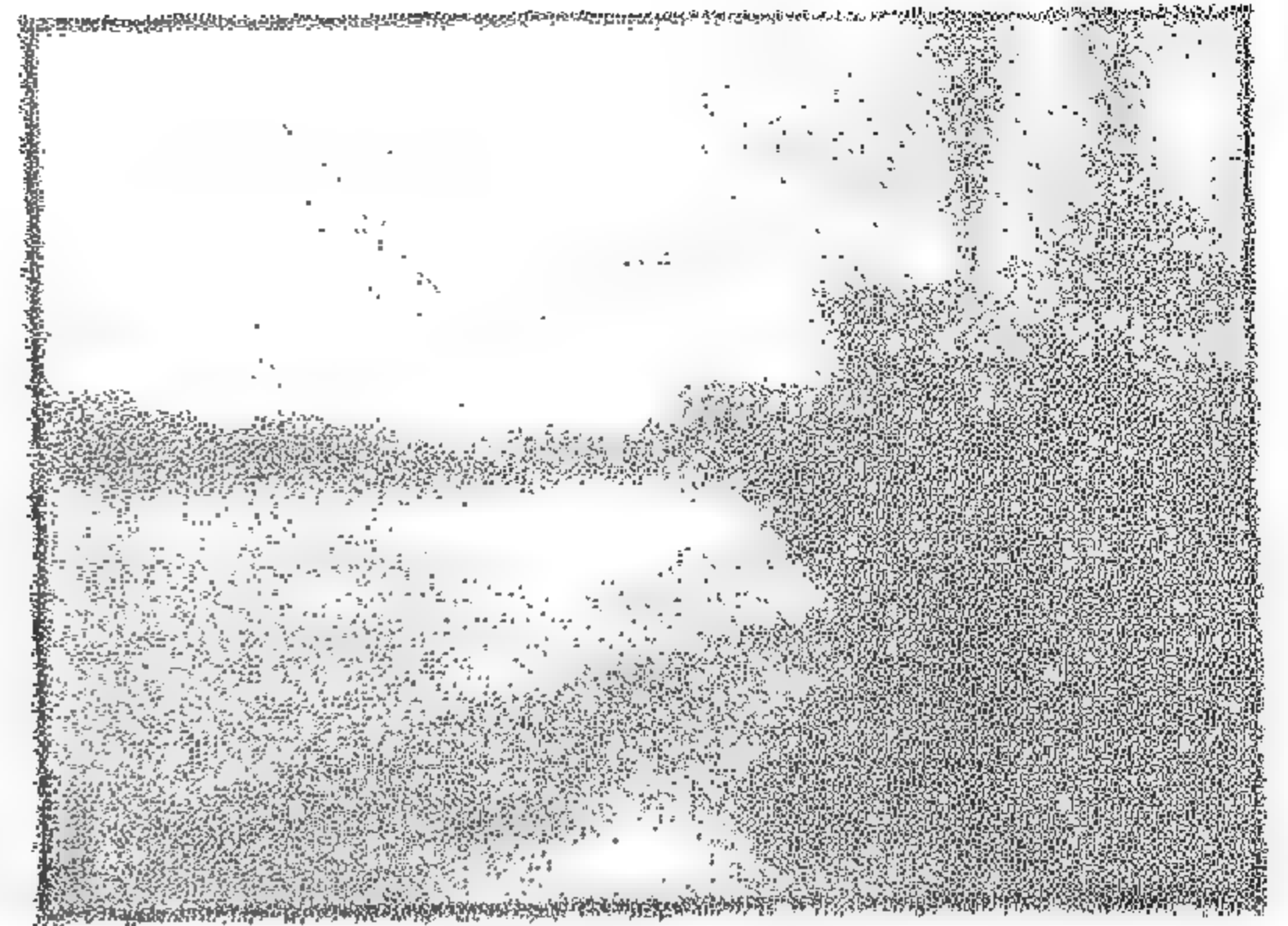
وفى شباب ديكنز ، كان فى الموقع
الذى يوجد فيه الآن ميدان الطرف
الاغر ، مجموعة من الابنية ، بينها
نزل صغير لعربات السفر يسمى فندق
« الصليب الذهبى » ، حيث أسكن
المؤلف ديفيد كوبرفيلد وأصدقاءه
فى المدرسة ، وحيث بدأت معرفة
مستر بيكويك الاولى بالشخصية
المشهورة « ألفرد جنجل » من « نوهول »
والذى لعله أحب « الاوغاد » فى الادب
الانجليزى .

كانت شخصيات ديكنز تتجول

وفى عام ١٨٣٦ أحضر الى فندق فيرنفال عروسه الجميلة « كاترين هوجارت » التي كان قد تزوجها مستندا الى قوة المهمة الاولى الكبيرة التي كلف بها فقد وقع معه الناشرون عقدا يكتب بمقتضاه سلسلة شهرية من المقالات الضاحكة، لتصبح صوراً من رسم فنان مشهور ، ولكن بمرور الوقت ، أعاد ديكنز المندفع الوائق بنفسه - والذي لم يكن قد تعدى بعد الرابعة والعشرين - النظر بنفسه فى فكرة الناشرين ، وبدأ فى نشر أول أعماله الشعبية الكبرى « أوراك بيكويك »

متحف ديكنز

كان منزل الزوجية الجديد يشمل شقيقة العروس المراهقة الذكية المراهقة المحس (ماري) التي فهمت عبقرية ديكنز كما لم تفهمها كاترين قط . وقد انتقل الى ديكنز مع ماري بعد مولد أول أبناء كاترين وديكنز العشرة - الى منزل يتكون من ١٢ حجرة رقم ٤٨ بشارع دوتى فى حي « بلوفريرى » الهادى وقد أصبح البيت الآن متحفا صغيرا لديكنز . ولكن المأساة حلت بشارع دوتى فى مايو ١٨٣٧ ، عندما انهارت ماري فجأة ، واندفع ديكنز الى جوارها وماتت بين ذراعيه . وقد ألهم موت



نورس التيمس

كان ذلك أكثر من مجرد ضباب عادى ، لانه كان يرمز الى « تأخير القانون » كما علق ج . ك . تشترتون على دار القضاء العالى وكل تلك الارواح الجديرة بالثناء التي وقعت فى شبكته . وعلى الرغم من أن ديكنز ولد فى (بورتسموت) على الشاطئ الجنوبى لانجسـترا ، وانه مات فى منزله (جادز هيل بلاس) فى مقاطعة كنت ، فانه عاش معظم حياته فى لندن - فى ٣٢ عنوانا مختلفا ، كان أحدها هو مجموعة من الغرف فى (فندق فيرنفال) حيث يلتقى رجال القانون فى هولبورن ، وهو الشارع الكبير الصاحب الذى كان يوازي (فليت ستريت)

وقد انتقل ديكنز الى هناك كمؤلف ناشئ لم يكن قد ذاع صيته بعد باسمه الحقيقى ولكن تحت اسم (بوز) ، ذلك الاسم المستعار الذى استعمله لمؤلفه الذى لقي رواجا هائلا واسمه « صور من الحياة » .

«سكورج» اذ يسرعون خلال الممرات ذات الجدران الحجرية وقد شغلت الجنيهات والشلنات والبنسات رؤوسهم . ولكن لا يزال لحي «السييتي» المزاج الرقيق الذي أبرزه ديكنز في قصة (أغنية عيد الميلاد) عندما يتغير (سكورج) تحت تأثير (يولتيد) الرقيق ويشترى ديكا روميا كبيرا لكاتبه الفقير (بوب كراتشيت) وسوق « ليدن هول » الذي تتدلى فيه أشجار عيد الميلاد هو بالضبط نفس نوع النباتات القرنية المختلطة التي وصفها ديكنز .

وقد علق ديكنز ذات مرة فقال : « أعتقد أنني أعرف هذه المدينة الكبيرة نوعا مثلما يعرفها أى شخص يعيش فيها »

وفى كل أنحاء لندن تجد شوارع سميت بأسماء شخصيات ديكنز مثل « ميكوبر » و « ستير فورث » و « كوبر فيلد » . ولكن العاصمة تتغير كل عام . والغريب أن كثيرا من معالم ديكنز لا تزال موجودة

« ماري » ديكنز موت « نل الصغيرة » فى رواية « حانوت العاديات القديمة » وكانت مدرسة « فاجن » السيئة السمعة لتعليم الاطفال فن النشل فى حارة صاخبة فى زقاق يسمى «سافرون هيل» قرب هولبورن ولا تزال «سافرون هيل » تبدو - فى ضوء المساء الخافت البارد - متسمة بالشر . ومن السهل مشاركة أوليفر الصغير الرعب عندما قاده « آرتفول دودجر » الى عشرين فاجن : « أقذر وأتعس مكان رآه فى حياته » . كان الهواء مشبعا بروائح كريهة ، وكان هناك عدد كبير من الحوانيت الصغيرة ولكن الاماكن الوحيدة التي تبدو مزدهرة وسط المحنة العامة ، هي الحانات «

المدينة الكبيرة

ويؤدى « هولبورن » مثل فليت ستريت - الى حى « السييتي » ، قلب لندن الحالى ، حيث لا تزال توجد المباني الصغيرة القائمة كالمنزل الذى كان « سكورج » يقيم فيه « دار المحاسبة » وكذلك يفعل أولئك الرجال الذين ربما كانوا هم أنفسهم



سر . . !

ان الضعفاء الذين يعرفون كيف يستغلون ضعفهم اقوياء . . وهذا هو سر النساء ، والدول النامية .
(كوف دى مورفيل)
(وزير خارجية فرنسا)

مذكرات لم تقتل

اول كلمة سأنطق بها .. « ماما » ..
من الذي يقول انني لم اصبح بعد
شخصا حقيقيا ؟ انني كذلك فعلا
تماما كما ان اصغر قطعة من فتات
الخبز لاتزال خبزا حقيقيا .

٢٧ أكتوبر : بدأ قلبي ينبض اليوم
من تلقاء نفسه .. وسوف يخفق منذ
الآن برقة طوال ما بقى من حياتي
دون ان يتوقف لحظة واحدة للراحة
.. وبعد سنوات عديدة سوف يتعب
ويتوقف ، ثم اموت .. اما الآن فانني
لست في النهاية بل البداية .

٢ نوفمبر : انني اكبر قليلا كل
يوم . لقد بدأت ذراعاي وساقاي تتخذ
لها شكلا ، ولكنني مضطرة للانتظار
طويلا قبل ان تحملني ساقاي
الصغيرتان عندما اهرع الي احضان
أمي ، وقبل أن تتمكن ذراعاي من

في ٥ أكتوبر : بدأت حياتي اليوم .
ان أبوي لم يعرفا ذلك بعد ، فأنا
أصغر من بذرة التفاحة ، ولكنني
أصبحت انا فعلا ... ومع ان صورتي
لم تتشكل بعد ، فانني سأكون فتاة ،
وسيكون لي شعر اشقر وعيناي
زرقاوان مشربتان بالخضرة ، وأعرف
انني سأحب الزهور .

١٩ أكتوبر : لقد كبرت قليلا ،
ولكنني مازلت اصغر كثيرا من ان
أفعل شيئا بنفسى . ان أمى تفعل
كل شيء لي ، والطريف انها مازالت
تجهل انها تحملني هنا تحت قلبها
مباشرة ، وانها تغذيني بدمها .

٢٣ أكتوبر : بدأ فمي الآن فقط ..
تصور انني في خلال عام او نحو ذلك
سوف اطلق الضحكات ! .. وبعد
ذلك سأتمكن من الكلام . انني اعرف

احتضان ابي .

١٢ نوفمبر : بدأت اصابعى الرقيقة
تتكون الآن على يدي . . . ما اعجب
حجمها الصغير ! ومع ذلك فما اروع
المظهر الذي ستبدو به . . . سوف
تداعب الجرو ، وتقذف الكرة ، وتقطف
الزهور ، وتلمس يدا اخري . . . ان
اصابعى هذه قد تعزف على الكمان
يوما او ترسم لوحة . .

٢٠ نوفمبر : قال الطبيب اليوم لامي
للمرة الاولى انني اعيش هنا . . تحت
قلبيها . . هل انت سعيدة يا اماء ؟ . .
لن يمضى وقت طويل حتي اكون بين
ذراعيك .

٢٥ نوفمبر : ان ابي وامى لم يعرفا
بعد انني مجرد بنت صغيرة ، ولعلهما
يتوقعان غلاما ، او ربما توأمين ،
ولكنني سافاجئهما . انني اريد ان
يكون اسمي « كاترين » كأمى .

١٠ ديسمبر : لقد تم تشكيل وجهي
تماما . . اننى آمل أن أبدو شبيهة
بأمى .

١٤ ديسمبر : اماء . . انني

استطيع ان اسمع خفقات قلبك . . .
انني اتساءل عما اذا كنت تسمعين
نبضات قلبي الهامسة ؟ . . سوف
تكون لك طفلة صغيرة تتمتع بصحة
جيدة . . انني اعرف يا امى ان بعض
الاطفال يواجهون متاعب في دخول
العالم ولكن هناك اطباء ذوي رقة
لمساعدة الامهات والاطفال . . . بل
انني اعرف ان بعض الامهات لا يردن
اطفالهن . . . انني لا اكاد اقدر على
الانتظار لكي اكون بين ذراعيك ألمس
وجهك ، وانظر الي عينيك . انك في
انتظاري كما انني في انتظارك . . .
اليس كذلك ؟

٢٨ ديسمبر : أماء . . لماذا تركتهم
يوقفون حياتي ؟ . . . لقد كنا على
وشك ان نقضى وقتا جميلا معا !

ملحوظة من المحرر : هذه القصة أخذت
من فكرة نجمة السينما والتليفزيون لوريتا
يونيغ وقد كتبت أصلا بالالمانية بقلم هـ . شواب
ثم ظهرت في مجلة « سوداليس » في الطبعة
البولندية التي ترجمت منها هذه . . . ونحن
نعتقد مع مس يونيغ أن هذه القصة للطفلة
التي لم تولد . تنطق بالبلاغة بأية لغة .

الصف الاول

في مدريد ناد لقصار القامة يضم ٥٠ عضوا . . غرضه الاساسى حجز مقاعد
الصف الاول لاعضائه في دور السينما والمسارح والاجتماعات العامة .

وقف الكلب العابر يتعجب على صسنبور
مياه الحريق الذى حولته مدينه سافانا بولاية
جورجيا الى قطعة فنية حتى يكون الصنبور
ظاهرا بوضوح أمام رجال الاطفاء .

لو كانت الكاميرا معى

انظر هناك بسرعة !

انها تلك النظرة العابرة لشيء كان،
ولن يكون هناك مرة أخرى على الاطلاق .
اننا ننظر ونبتسم وننتهز عادة
قائلين : « لو كان معى آلة تصوير ! »
.. ولكن مجلة « لايف » معها هذه
الآلة عادة ، وقد قدم لنا قسم المتنوعات
بها على مر السنين مجموعة من تلك
اللحظات الطريفة أو « غير المعقولة
كلية » ... وها هى مجموعة منتقاة
من أكثر هذه اللحظات التصاقا
بالذاكرة ، مع الاهتمام بالحيوانات .



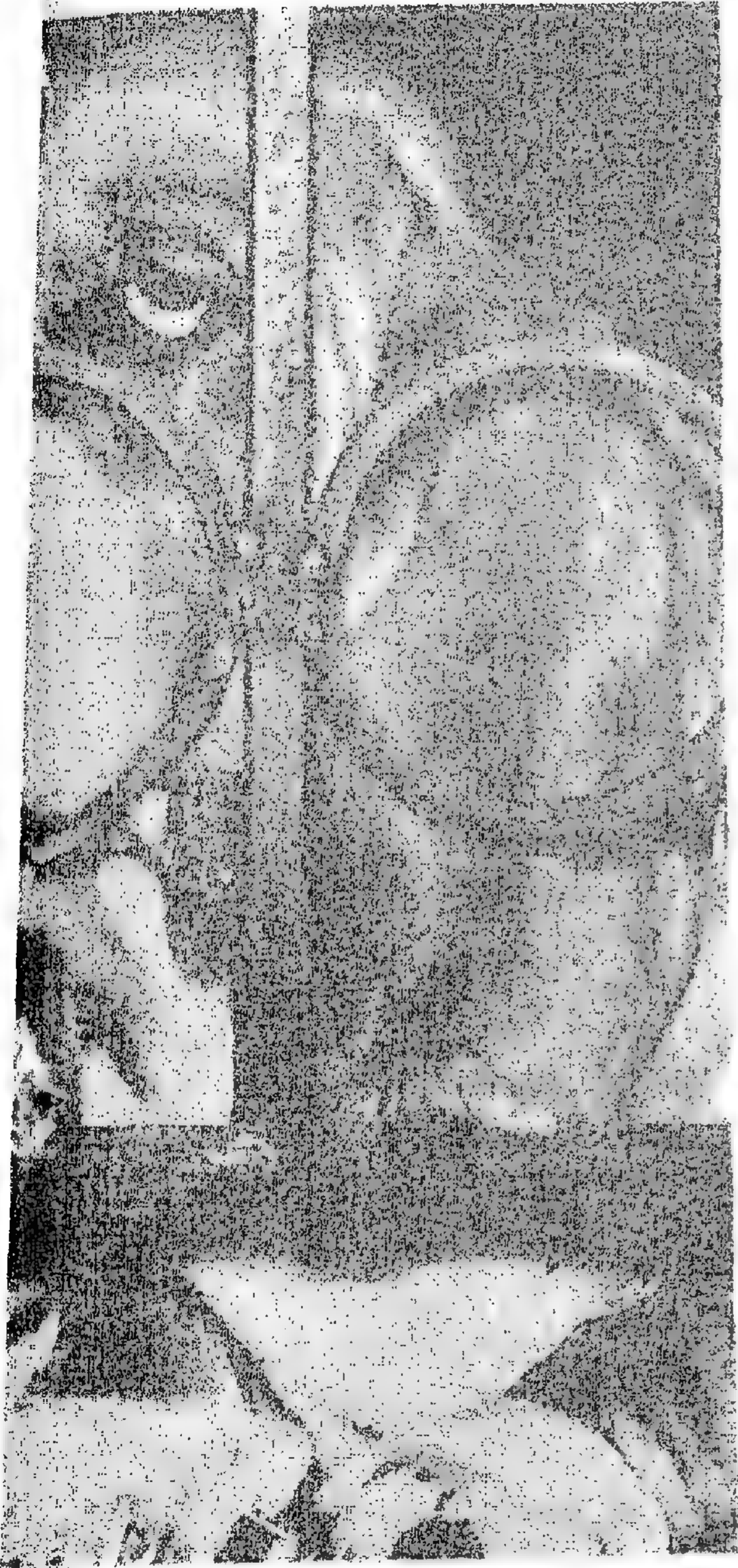
والآن ... اسمع هنا !

« هويسنيد » خارج لندن .. فماذا حدث
لقد بدأ ((ألف)) يتشقلب حولها ، بإذلا
جهده لايقاظها ، ولم يكن ليتوقف عن ذلك
لولا أن أشارت أمه بلطف إلى أنها على وشك
أن تقضم رأس شخص ما إذا لم يتوقف عن
ازعاجها !

قد يكون الاطفال أحيانا مخلوقات غير
محتملة .. انظر هنا إلى ((ألف)) .. انه
لم يتجاوز بكل تأكيد شهره الثالث ، وهو
يفيض حيوية ونشاطا وما إلى ذلك .. ولكن
أمه تحاول أن تغفو قليلا في حداثق حيوان

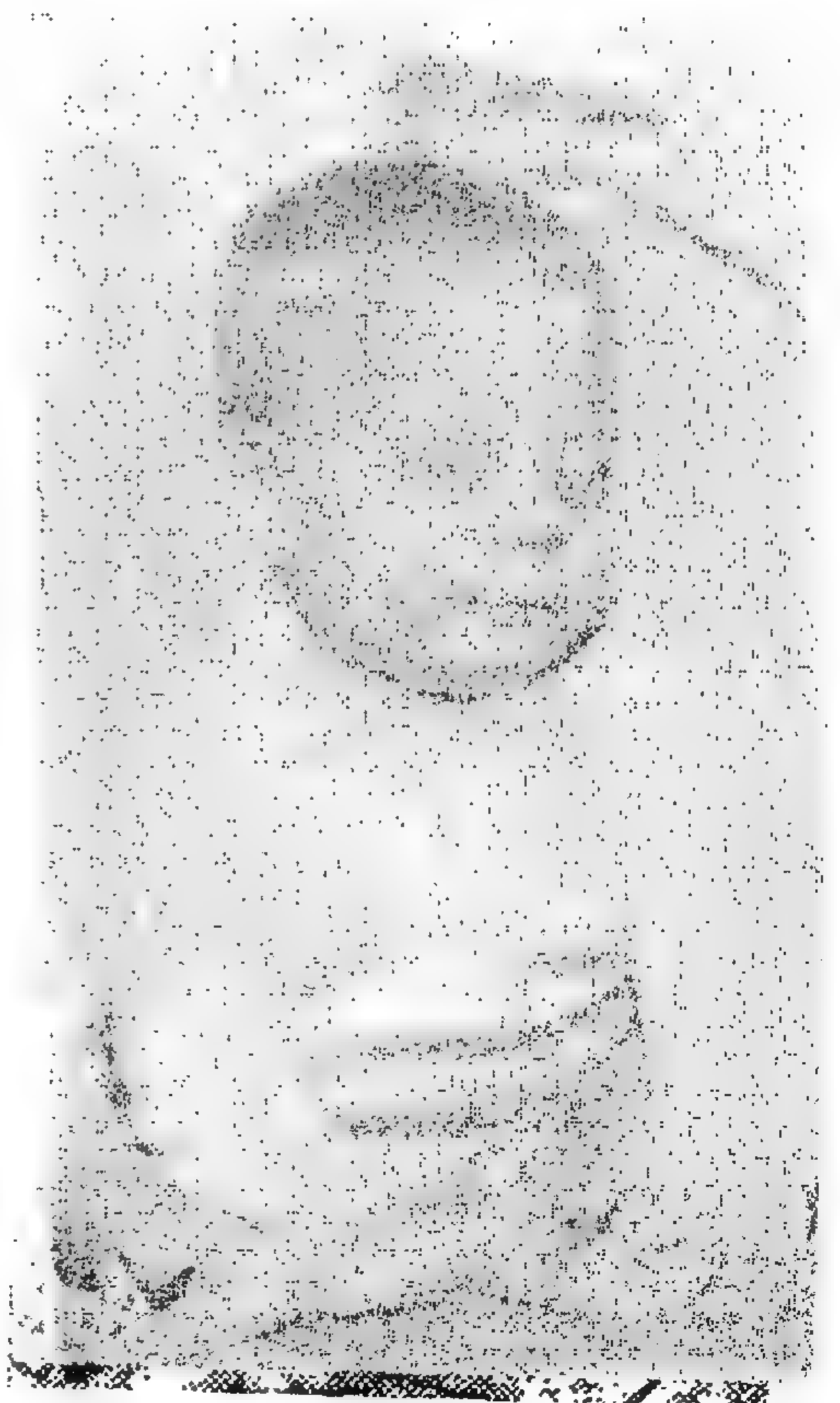
لا وسيلة لمشاهدة العصفور !

أجلسوا ((داني فراي)) طفل نيويورك الذي يبلغ الشهر السادس من عمره ، فوق مقعد البيانو استعدادا لالتقاط صورته .. ثم اقترح المصور على أمه أن تضع ببغاء الاسرة الصغيرة معه في الصورة ، فاستدعت الام الببغاء الذي يتجول في المسكن كما يشاء وأدرك الطائر الفكرة جيدا .. ثم طار نحو ((داني)) حتى استقر على رأس الطفل-سل الصغير ، وعندما أمسك الببغاء خصلة من الشعر وجذبها بلطف ، أغمض داني عينيه والتقط المصور هذا التعبير الذي يتسم بالبهجة والرضى !



هم ... في دوائر أفقية !

في دار لورنس بيك ببلدة كوكاموين بولاية كاليفورنيا قاعسة تقضي بأن تجلس كلاب الاسرة الثلاثة متباعدة خلال الطعام .. وعندما





دعى بعض الجيران ذات يوم لدى أسرة بيك
لتناول الشواء فى الحديقة ، اضطرت الكلاب
الى الاكتفاء بالنظر واستنشاق الرائحة ..
ان هذه المناسبة من خلال بوابة الحديقة
الحديدية ، تصنع أغلب الشفرات فى القانون
الحديدي !



تغيير الحرس في قصر بكنجهام

ببفسها .. وعندما أصبح عمر البؤ الصغير ثلاثة أسابيع ، وبات مستعدا للظهور في المجتمع ، اختارت اللحظة المناسبة تماما لكي تصفى على صفارها مسحة من الابهة الملكية وذلك في لحظة تغيير حرس كولد ستريم !

ان اى استعراض يخرج من قصر بكنجهام - في انجلترا التى تهتم كثيرا بالتقاليد - ينال الاحترام من حرس صاحبة الجلالة .. وقد تهادت الشخصية الملكية التى تسير على رأس هذا الموكب عبر المشى العام من حديقة سانت جيمس ، الى حديقة القصر لى تفقس



هيل هوب .. للفيل !

قريناتها بالعرائس .. وهكذا عندما جاء المصور الى المقر الشتوى للسرك لالتقاط بعض صور لالعب الفيلة ، تسلمت ((مارينا)) لتشجع صديقتها الفيلة ((شيل)) على اللعب هتفة لها ((هيل هوب !))

ان سر ((مارينا)) ذات السنوات الاربع لا يمكن في فن المصارعة اليابانية البارع ، فهى ابنة فرانكوردى نجم سرك ((برترام ميللز)) الانجليزى ، وقد ظلت تعيش مع الفيلة اطول من اية فترة تلعب فيها

يحاول ارتشاف اللبن المسكوب !

يمسك به أحد موظفي الحديقة مباشرة ..
ان وندى - وهو الاكبر حجما وعمرا - يقفز
دائما الى شفة الابريق أولا .. وهكذا تعلم
«توتس» أن يتخذ لنفسه مكانا تحت رفيقه
الجشع .. حيث يلتقط الفيض المنسكب
من اللبن !

عندما يحين وقت الطعام بحدائق حيوان
تشيسنجتون بانجلترا ، يقل الجهد الضائع
والطعام المبدد أيضا .. وفي بيت القروء
يسكن زميلان هما الشيمباتزى «(وندى)»
وزميله «(توتس)» وقد ابتكرا طريقة
للحصول على لبنهما بسرعة ومن الابريق الذى



القطط البعيدة ..

لابد من أعلى ثم تشق طريقها الى أسفل
ومن ثم فقد قامت بعملية اجلاء جريئة فى
الجو .. وظلت تلتقط بحنان قطرة عمرها ٢١
بوها بأسنانها - أربع مرات متوالية - ثم
توازن نفسها على حافة السقف .. وتقفز
الى أقرب غصن ..
وفى كل مرة كانت تستقر سالمة على مخالباها
الاربعة !

كان «(بادي)» - الذى لا يستم أبدا
بالمواعيد - يقبع فوق سقف الشرفة على
مقربة من بيت صاحبه ، عندما جاء الطعام
للقطط الصغيرة .. ولم يكن انتقال «(بادي)»
بين مكان القطط الصغيرة وطبق اللبن الذى
ينتظرها فى البيت مشكلا ، ولكن غريزة
الامومة أخبرتها أن صغارها يجب ألا تضطر



كلمات شابة



ان الامم المتحدة لم تنشأ لكي تصعد بنا الي الجنة ... بل لتنقذنا فقط
من الجحيم !

ان الطريق للحصول علي الاهداءات ... هو ان تدعن لها !

عندما يدير النجاح رأس شخص ما ... فانه يواجه الفشل !

ان الشخص المثالي الصلب ، هو انبل ما خلقتة الطبيعة ..

لا تقطع أبدا ما يمكنك أن تفكه ..

ان الغلطة التي يرتكبها اغلب السياسيين ، هي نسيانهم انهم عينوا
في مناصبهم ، ويعتقدون انهم رسموا عليها بالالوان !

في المحادثات الزوجية - كما في الجراحة - يجب ان تستخدم السكين
بعناية بالغة !

ليس هناك انسان صالح الي حديكفى لحكم انسان آخر دون رضا
الآخر !

اذا كان لابد ان تبكى على اللبن المسكوب ، فاعمل علي تركيزه !

صاحب الجلالة فنجان القهوة

بعد سنوات من العبودية
لصاحب الجلالة البن قد يتمكن
الإنسان أخيرا من ردع سيطرته
وشرب فنجان القهوة بسعر
معقول للمنتج وللمستهلك ..

هناك مايشير الاعصاب مثلما
ليس يفعل الارتفاع الحاد لاسعار
البن أو انخفاضها . وهذا القول
يصدق على الدول المستهلكة كما
يصدق على دول أمريكا اللاتينية الخمس
عشرة المنتجة للبن، التي تصدر ما يقرب
من ٧٠٪ من تموين العالم . وفي عام
١٩٥٤ ثارت ربوات البيوت في جميع
أنحاء العالم ، عندما ارتفعت أسعار
البن الى حد لم يسمع بمثله

ثم حدث بعد ذلك في الفترة ما بين
١٩٥٧ و ١٩٦٣ أن هبطت الاسعار
الى ما كانت عليه قبل ذلك بأربعة عشر
عاما مما أثار صيحات الاحتجاج من
منتجي البن في البرازيل وأمريكا
الاسبانية

أما اليوم فان هناك من الدلائل
مايشير الى أن هذا المد والجزر بدأ

يستقر على نحو مقبول لدى المنتج وربة البيت معا .

وقد لجأ المشتغلون بزراعة البن بعد أن أدركوا أن فترات الرواج في صناعتهم سرعان ما تنقلب الى كساد - في أمل - الى خطة لم يسبق لها مثيل ، يطلق عليها البعض اسم « الديمقراطية الاقتصادية » ومبدأها الاساسى بسيط . وقد وضع بمقتضى اتفاقية البن الدولية التي أبرمت تحت اشراف الامم المتحدة عام ١٩٦٢ ، هذا المبدأ هو أن يترك المنتج البن ومستهلكيه تسوية خلافاتهم على الاسعار واليوم يقوم ممثلو ٥٥ دولة بذلك العمل عن طريق « برلمان دولى للبن » هو المجلس الدولى للبن الذى ينعقد فى لندن عدة مرات فى السنة .

أصوات بالالف :

واللدول الواحدة والعشرين المستوردة للبن ألف صوت فى مداولاته يقابلها ألف آخر لدول أمريكا اللاتينية ودول آسيا وأفريقيا العشرين المصدرة للبن .

ولا يقدر أعضاء برلمان البن بصورة مباشرة كم يحصل التجار ثمن البن، وإنما يسمعون الى موازنة الاسعار عن

طريق السيطرة على التموين ، فهم « يضغطون » الكمية المسموح لكل دولة من الدول المنتجة بتصديرها اذا انخفض سعر ثمار البن الذى يدفعه المستوردون الذين يقومون بتحميصه عن ٣٨ سنتا للرطل . وهم يسمحون بزيادة الحصص المتاحة للتصدير اذا ارتفعت أسعار البن الاخضر عن ٤٤ سنتا للرطل . وهذا النظام وضع ليحقق لمنتجى البن مقابلا عادلا وفى نفس الوقت لا يزيد سعر رطل البن لربة البيت على دولار واحد مع ملاحظة أن سعر التجزئة يبلغ عادة ضعف السعر الذى يدفعه الذين يحمصون البن

ويدل آخر تقرير وضع عن أسعار التجزئة على أنه بلغ ٧٤ سنتا للرطل .

منع المضاربات :

ويبدو أن هذه الخطة قد أثمرت ففي عام ١٩٦٣ ، عندما أحرقت النيران كميات كبيرة من البن فى البرازيل أو قضى عليها الصقيع والجفاف ان بدأت الاسعار ترتفع ، ولكن زمامها لم يفلت قط مثلما كان يحدث فى الماضى عند فشل المحصول ، وذلك لان المجلس قام فى الحال بتخفيض حصص التصدير . ومن الواضح أن زيادة

حصص التصدير لا يمكن أن تؤدي إلى إنتاج المزيد من البن، ولكنها شجعت على طرح كل الناتج أو المخزون من السنوات السابقة في السوق وهكذا منعت المضاربات ، وعادت الاسعار الى مستواها واليوم وقد زاد إنتاج البن مرة أخرى فان أعضاء برلمان البن يقومون بتخفيض حصص التصدير قليلا لتفادي نزول الاسعار الى حد كبير

خسائر بالملايين :

ومع ذلك فلا يمكن لاحد أن يقول ان تحديد الاسعار بطريق الاقتراع يمكن أن يواجه كافة الازمات ، ولكن كان لابد من تجربة شيء ما ، فكلما انخفضت أسعار البن الاخضر سنتا واحداً في الرطل في السوق العالمية فان ذلك يعنى خسارة قدرها ٧٠ مليوناً من الدولارات للمنتجين منها ٤٧ مليون دولار في أمريكا اللاتينية وحدها . وفي السنوات الست فيما بين عامي ١٩٥٧ و ١٩٦٣ لم تنخفض أسعار البن الا ١٩ سنتاً فقط وقد اسفر هذا عن الف مليون دولار خسارة في دخل مناطق إنتاج البن وكذلك في البرازيل ، والسلفادور، في نصف الكرة الغربى .

وعندما ينخفض سعر البن الاخضر

في نيويورك بمقدار ربع سنت فقط في الكيلوجرام ، ينشر النبأ في الصفحات الاولى في مدينة بوجوتا . وكذلك في البرازيل ، والسلفادور، وجواتيمالا ، وكوستاريكا . وتساعد المعونة الأمريكية المقدمة الى أمريكا اللاتينية (وكانت ٨٣٩ مليون دولار لدول إنتاج البن عام ١٩٦٤) على تعويض الخسارة الناتجة من دخل البن وتقابل بالترحيب في حالات الطوارئ، غير أن المعونة لا يمكن بحال أن تكون بديلاً عن التجارة في المدى الطويل .

واستقرار أسعار البن لا يمكن وحده بطبيعة الحال أن يكون حلاً لمشكلات أمريكا اللاتينية ، ولكن مالم يتوصل الى حل لمشكلات البن المزمنة فلن تستطيع القروض الأمريكية أن تفعل شيئاً .

سداد الديون :

وفي عام ١٩٥٧ كانت البرازيل دولة ذات سمعة ائتمانية طيبة ومستقبل مشرق ، ولكنها لم تستطع سداد ديونها ، ولم يعد في استطاعتها أن تدفع حتى ثمن ما تستورده من البترول والمواد الضرورية الاخرى التي لا بد لها من استيرادها وكان السبب الظاهر أمام العالم هو حكومة جولارت ذات النزعة اليسارية المتطرفة التي

سقطت بعد ذلك ، غير أنه كان هناك سبب خفى ساهم فى هذه الحالة وهو الكساد الشديد فى البن • فالبرازيل تعتمد على الاربعة آلاف مليون شجرة بن التى لديها والتى تدر عليها أكثر من نصف دخلها من العملات الصعبة التى تشتري منها وارداتها • واليوم يساعد ارتفاع أسعار البن البرازيلى على تسوية ديونها •

مصالح متبادلة :

وتعتمد كولومبيا على مبيعاتها من البن الذى يمثل ثلاثة أرباع ماتحصل عليه من تجارتها الخارجية • وحينما تنخفض أسعار البن ، تنخفض كولومبيا وارداتها الى الحد الأدنى • ومعظم السيارات الخاصة وسيارات النقل التى تزرع شوارع كولومبيا تكاد أن تكون من مقتنيات المتاحف ، لان شراء سيارات جديدة يعتمد على وجود دخل ثابت سليم من دولارات البن • وهذه هى المشكلة التى تعانيها كولومبيا - وهى مشكلة « ديترويت » أيضا : حيث أن الأمريكين يشربون نصف استهلاك العالم من القهوة سنويا

وفى أحد الاحصاءات وجد أن ١٩٤٦ منطقة أمريكية تباع للدول المنتجة للبن • وولاية أوهايو وحدها تصدر ما قيمته ٢٥٠ مليون دولار من

الآلات والزجاج والآطارات وغيرها من المنتجات الى تلك الدول كل سنة • وأكثر من ثلاثة آلاف مليون دولار من دخول المزارع الأمريكية وأجور العمال تعتمد على المبيعات الى دول انتاج البن •

وهذا هو الذى يفسر السبب فى أن الدول المستوردة للبن تقوم بدافع من مصلحتها الذاتية برفع أسعار البن بين الحين والحين فى اجتماعات المجلس فى لندن • وحينما ترتفع أسعار البيع بالتجزئة بمعدل عشرة سنتات فى الرطل فلن يزيد ثمن فنجان القهوة أكثر من ١/٥ سنت فقط ، غير أن هذا بالنسبة لأمريكا اللاتينية يعنى حوالى ٥٠٠ مليون دولار من دخلها السنوى

دورة السبع سنوات :

وتحتاج أشجار البن ليكتمل نموها لفترة زمنية تتراوح بين ثلاث وخمس سنوات • وحين ترتفع الأسعار فإن عشرات الألوف من زارعى البن يقبلون على الاكثار من زراعة أشجاره • وبعد كل سبع سنوات تقريبا تمتلئ الأسواق وبالتالى تنخفض الأسعار • وقد حاولت البرازيل لعدة سنوات عن طريق عمل فردى من جانبها أن تقيّد أسعار البن وفى عام ١٩٣١ حينما انخفضت

الاسـعـار للبن البرازيلي من نوع « سانتوس ٤ » بمعدل سبعة سنتات للـرطل الواحد ، قامت البرازيل بتحويل استخدام البن الى الاغراض غير الغذائية : وقد مزج البن بالزيت لاستخدامه في رصف الطرق ووقود السيارات ، كما خلط البن بالعسل الاسود كعلف للماشية . وعندما تبين أن هذه التجارب جميعا لم تنجح تجاريا ، قامت البرازيل بحرق المحصول . وخلال هذه الازمة وسنى الحرب الاولى ، أحرقت وأغرقت في البحر ٨٠ مليون كيس من البن يزن الواحد منها ٦٠ كيلو جراما .

قهوة سريعة :

وقد بدا في وقت ما بعد الحرب العالمية الثانية أن الاقبال الشديد على طلب البن سيعالج أمراض البن فانخفضت الكميات الفائضة ، وعندما اجتاحت موجة الصقيع المخربة ولاية بارانا بالبرازيل عام ١٩٥٣ بدت في الافق نذر عجز في محصول البن وعادت الاسعار الى الارتفاع من جديد . وردت ربة البيت على ذلك بالاقتصاد في استعمال البن بخلط كميات أقل في الاناء وبدلا من القاء المتبقى من البن بعد غليه في البالوعة . راحت تستعمله مرة ثانية . والاسوأ من ذلك كان

الكثير من ربـات البيوت قد أخذن في استعمال نوع آخر من القهوة السريعة مصنوع من بن الروبستا الافريقي الرخيص الثمن ، وهو بن خشن جدا اذا غلى في المنزل ، ولكنه يصبح ناعما بصورة مقبولة عندما يتم اعداده ليستخدم في اعداد قهوة سريعة

وبانخفاض الاسعار بعد ١٩٥٧ اتحد المنتجون في أمريكا اللاتينية لاتخاذ اجراء عاجل ، وفي عام ١٩٦٠ انضم اليهم المنتجون الافريقيون . ولكن حصص التصدير التي قرروها لانفسهم كان من السهل جدا التخلص منها ، فأخذت بعض الدول المنتجة تقوم بتصدير كميات تزيد على الحصص المقررة لها الى دول المعسكر الشرقي - بعد أن تبينت أن نظام الحصص مقصور على دول العالم الحر - وذلك بقصد اعادة تصديرها لاوروبا الغربية بعد ذلك . وأصبح واضحا أن النظام لن يثبت الاسعار الا اذا ساعدته الدول المستوردة بقبول الحصص المقررة من البن دون غيرها .

اتفاقية البن :

وهكذا اجتمع في عام ١٩٦٢ مندوبو الدول المنتجة والدول المستوردة في مقر الامم المتحدة في نيويورك لمدة سبعة أسابيع مرهقة لمناقشة الخلافات

بينهم • وكانت النتائج مشجعة •
فقد حصل المنتجون على موافقة
المستوردين على ألا يقبلوا إلا البن
الذى يحمل « شهادة مصدر » تثبت
أنه دخل البلد فى نطاق الحصص
المقررة ، كما حصل المنتجون أيضا على
وعد من دول أوروبا الغربية بتخفيض
الضرائب على البن • وحصل المستوردون
بدورهم على موافقة المنتجين على تنويع
حاصلات الارض المزروعة بالبن ، ومن
ثم يمكن تدريجا تصفية الفائض من
البن واخضاع الاحتياجات المستقبلية
للقابة الدولية •

وكانت أكبر المكاسب التى تحققت

هو انشاء المجلس الدولى للبن ،
ومجموعة من القواعد الاساسية تقضى
بأن يقرر ثلثا أصوات الدول المنتجة
والمستوردة مجتمعين حصص التصدير
ولكن هل سيظل هذا المجلس قائما

يؤدى وظيفته ؟ • ان هناك أملا فى
أن ازدياد الطلب العالمى مع التنويع
الزراعى قد يجعل اتفاقية البن غير
ضرورية يوما ما • وقد بدأ التنويع
الزراعى بداية حسنة • فالبرازيل
التي تأمل فى اعدام ٢٠٠٠ مليون
شجرة بن بدأت تدفع للمنتجين
مساعداة لزراعة الارض بمحصول
آخر • وخفضت المكسيك محصول
البن بنسبة ٢٠ ٪ / • وذلك عن طريق
القروض التى تدفعها للمنتجين الذين
يتجهون الى زراعة أراضيهم بمحاصيل
أخرى للاستهلاك المحلى • كما بدأت
كولومبيا فى بذل المحاولات لتنويع
صادراتها •

وهكذا • • بعد سنوات من العبودية
لصاحب الجلالة البن - الذى يكون تارة
ملكا عظيما وتارة طاغية قاسيا - قد
يتمكن الانسان أخيرا من ردع سيطرته



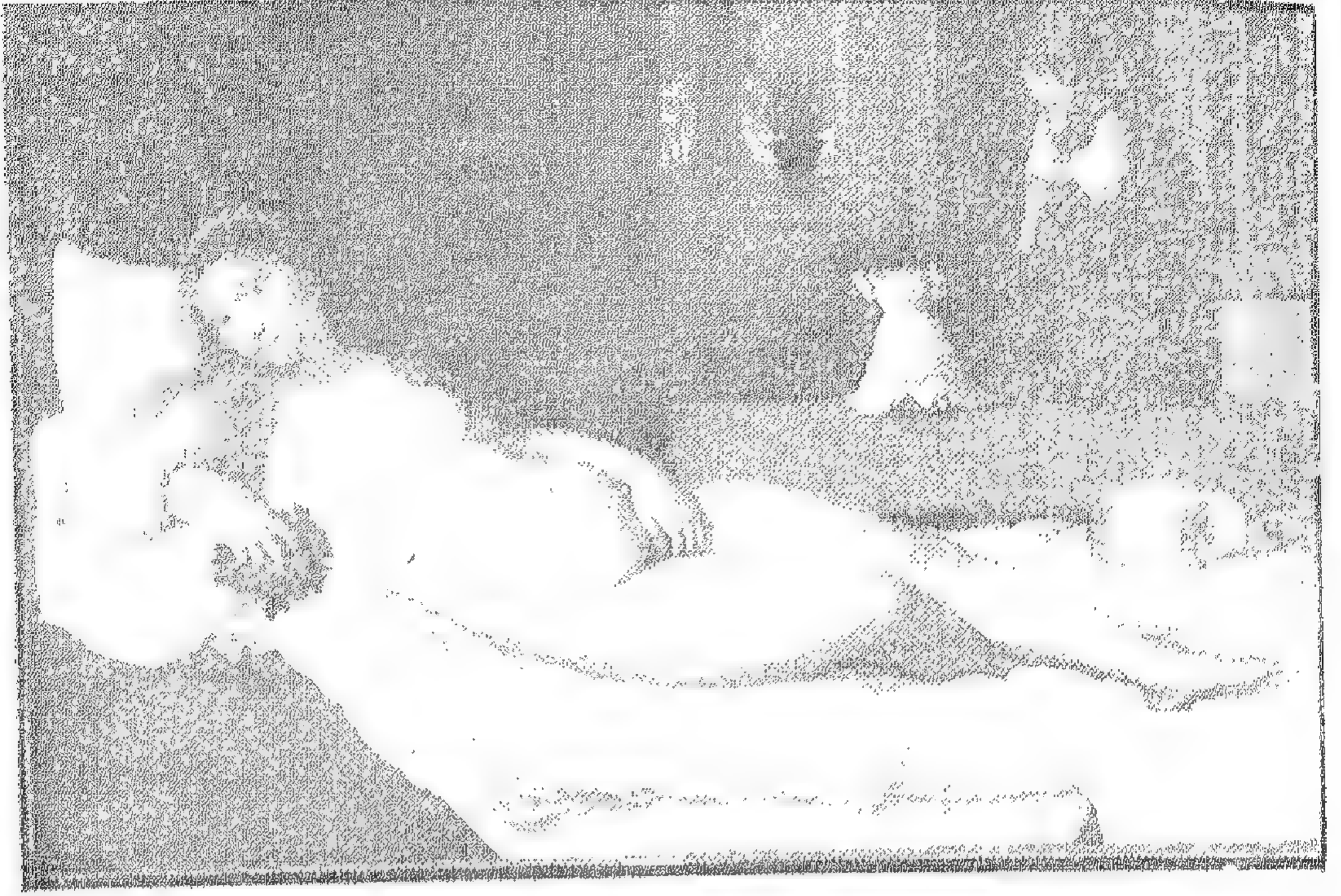
• • الفرق

قال هيوبرت هوفرى نائب الرئيس الأمريكى فى اجتماع لطلبة إحدى الكليات : « ان الحق
فى الاستماع الى أقوالكم لا يتضمن الحق فى أخذها مأخذ الجد ، فان اعتبارها كذلك يتوقف
على ما يقال »



شباب عامل

أنفق شبان أمريكا دون العشرين فى العام الماضى حوالى ١١ ألف مليون دولار • وقد
كسبوا بأنفسهم ٨٠ فى المائة من كل دولار أنفقوه !

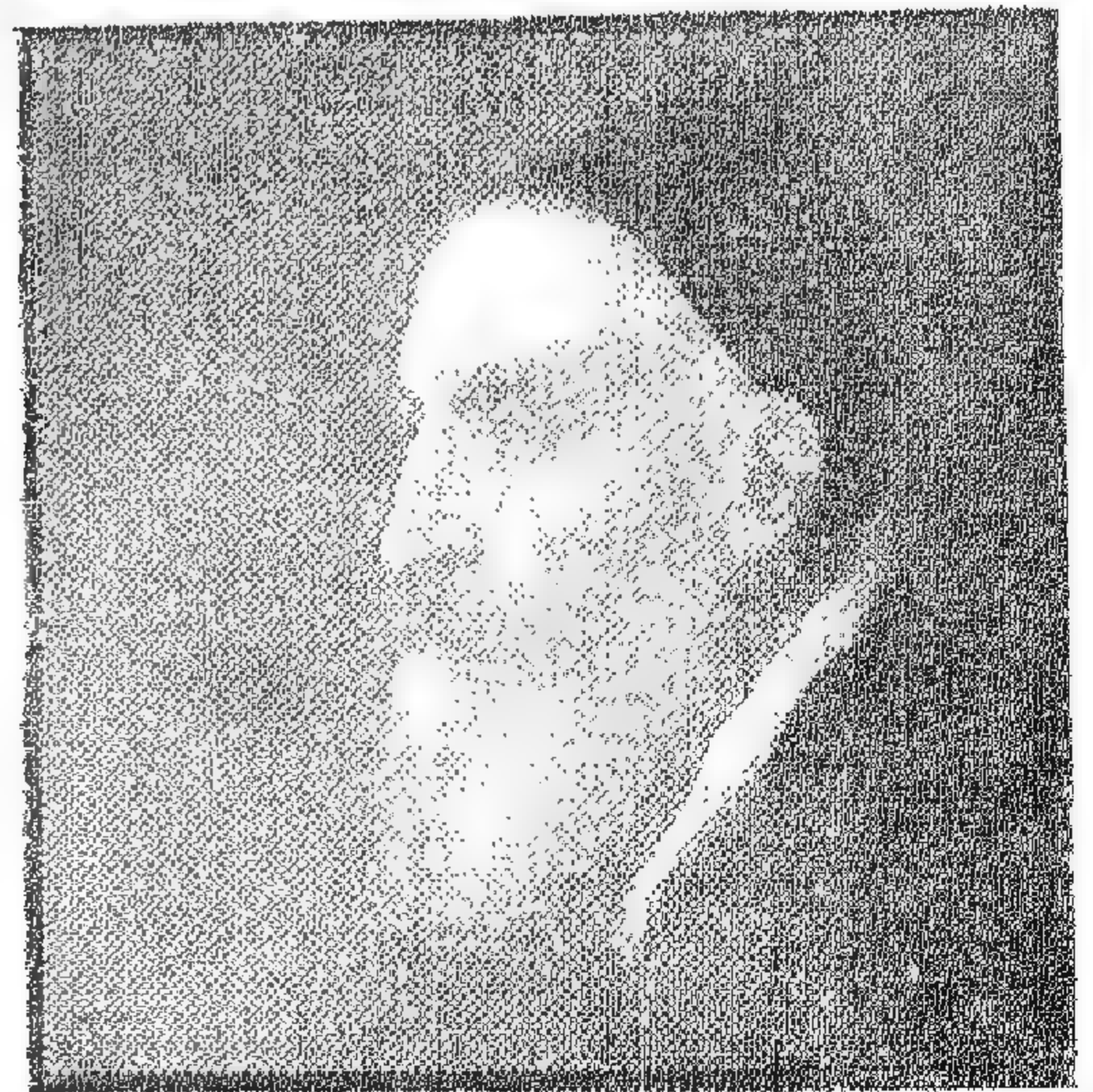


« كان الرجل الثالث بعد مايكل انجلو وليوناردو دافنشي .. ولكنه أصبح سيد عصره بلا منازع وكان الملوك يرجونه أن يرسم صورهم »

تيشان : رسام البندقية الخالد

بقلم جورج كنت

ألقى تيشان يوما فرشاته وهو يقف أمام لوحة الرسم في قصر شارل الخامس امبراطور الامبراطورية الرومانية المقدسة بأوجسبورج في بافاريا . وأسرع الامبراطور - الذي كان يحكم الجزء الأكبر من أوروبا - والتقطها .. لقد كان اعجاب شارل بتيشان لا حد له، وقد أنعم عليه بلقب (كونت) و«فارس



لوحة تيشان التي رسمها لنفسه وتوجد الآن بمتحف برادو بمدريد

نفسية - كل ذلك في أسلوب أصبح نموذجا لكل من جاء بعده . . لقد استوحى فان دايك ، وروبنز ، ورامبرانت وفيلاسكيز الهامهم من هذا الفنان .

موهبة رغم الفقر

ولد في «بيف دي كادوري» بجبال الالب الايطالية حوالي ١٤٧٧ ، وقد انحدر تيشانو فيشليو من سـلالة فلاحين وجنود، وتقول احدي القصص الاسطورية انه وهو صبي في السابعة من عمره ، اعتصر الزهور حتى حصل على عصير رسم به لوحة «العذراء والطفل» على جدار منزله . . كان فقيرا لم يذهب قط الى المدرسة، ولكن أباه أدرك موهبته فبعث به وهو في التاسعة الى عمه في البندقية لتعلم الحرفة .

وبعد أن درس الرسم والالوان مع أحد صناع الفسيفساء ، ذهب الى ستوديو الرسام الكبير جيوفاني بيليني الذي كان معلما رائعا له ، وقد لاحظ حب تلميذه للالوان - وضعفه في التكوين - فأبقاه في مرسمه . . ولكن الشخص الذي أدار المفتاح الذي أطلق عبقرية «تيشان» كان رساما آخر يعرف باسم «جيورجيو» وقد أصبح هو نفسه من الخالدين . وكان

المهماز الذهبي» ، وجعل أبناءه من نبلاء الامبراطورية ، وهو تكريم لم يسبق له مثيل لرسام .

وكان الامبراطور يسكت رجال البلاط من حساد تيشان بقوله : « اننا نستطيع أن نخلق عددا لا يحصى ممن يحملون لقب الكونت، ولكننا لانستطيع أن نخلق تيشان »

في خلال حياته أصبح تيشان الفرد العالم الذي لامثيل له ، فقد مات منافسوه الثلاثة العظام قبل أن يموت هو ، وهم مايكل أنجلو ، وليوناردو دافنشي ، ورافاييل ، تاركين اياه سيد عصره بلا منازع ، وكان الملوك يوفدون الرسائل الى بيته يرجونه تصويرهم . .

كان تيشان فريدا في تعدد مواهبه، فقد رسم لوحات كبيرة لمذابح الكنائس تفيض بالنشوة الروحية والحنان الديني ، كما رسم صورا للنساء في المضاجع ، والسكاري في الحانات ، والمناظر الريفية ، وعددا لا يحصى من الغيد الحسان الشبيهات بفينوس . . وأبدع مشاهد لمعارك تعج بالاحداث، وتضم عددا يصل أحيانا الى مائة شخص ، وضع مئات من الصور التي لم تكن تحمل شيئا دقيقا لاصحابها فحسب ، بل وكانت أيضا دراسات

جيورجيونى قد تمرد على أسلوب بيلينى ، وبدأ يرسم الناس كما يراهم في صورة شاعرية عذبة . . . وسلبت هذه الطريقة لب تيشان ، وسرعان ما عكف هو الآخر على ألوانه .

وفي ذات يوم جمع تيشان فرشاته ، وهجر بيلينى ليتبع « جيورجيونى » . كانت صورتها متشابهة تماما ، وما زال الخبراء يناقشون أي الاثنين رسم لوحات معينة . وعندما احتاج مبنى أقيم حديثا باسم « فوندا كودي تيديشى » إلى بعض الصور على جدرانه الخارجية ، حصل جيورجيونى على العقد . وقام برسم الواجهة الامامية التى تواجه القناة الكبرى ، بينما رسم تيشان المؤخرة التى تطل على شارع ضيق ، وبينما كانا يعملان ، كان الناس يرقبون ويتحدثون ، وعندما انتهى العمل ، فاز عمل تيشان بأسمى تقدير .

نهاية صداقة

وتقول بعض الانباء أن جيورجيونى لم يستطع أن يغفر له ذلك ، وكانت تلك هي نهاية صداقتهما ، ولكن عندما مات جيورجيونى بعد ذلك بعامين ، أتم تيشان بعض اللوحات التى خلفها وراءه .

ثم مات بيلينى ، وأطلق على تيشان

رسميا اسم « الرسام الاول للبندقية » وكان أول عمل مهم أسند اليه هو أن يرسم لوحة « البشري » لكنيسة الرهبان ، وكانت عملا ضخما يبلغ طولها حوالى ١٢ مترا وعرضها حوالى ٧ أمتار ، بها صور عملاقة وألوان ملتهبة . وأقبلت البندقية كلها لتري ازاحة الستار عنها ، ولم يصدق غير عدد قليل منهم . وأرجأ آباء الكنيسة دفع الاجر ، ولكن سرعان ما امتلأت الكنيسة بالفنانين الذين يدرسون الصورة وينقلونها ، وجاء مبعوث من البلاط الامبراطوري يحمل كيسا من القطع الذهبية ، وعرض شراء اللوحة فورا ، وهكذا حصل تيشان على نقوده . . من الرهبان !

وواصل تيشان تجاربه مع الالوان . . وعلى عكس الرسامين السابقين ، الذين كانوا يبدأون صورهم بخطوط ترسم بالطباشير بعناية ، كان تيشان يرسم مباشرة بالاصباغ فيضع كتلا منها ، مشكلا اياها بالفرشاة ، والسكين ، وأخيرا بأصابعه ، وأنتجت طريقته أروع النتائج في رسم اللحم البشري . . كان يرسم لون البشرة على اللون الابيض ، والابيض على الابيض ، مضيفا القليل من اللون الازرق ، والقليل من الاخضر حتى

يسرعون لاخلاء الطريق لهذا الرسام صديق الملوك . وعندما جاء هنري الثالث ملك فرنسا الى المدينة ، كانت له رغبة واحدة فقط ، أن يري تيشان وهو يعمل في مرسومه .

وعاش تيشان - كما يقول بعض الباحثين - حتى سن التاسعة والتسعين ، وكان دائما في صحة طيبة ، وظل ينتج أعمالا رائعة حتى النهاية . . ولوحة «الراعى والحيورية» التى تعتبر من أروع لوحاته المثيرة للمشاعر رسمها خلال سنواته الاخيرة . . ومات تيشان خلال وباء للطاعون اجتاح ٥٠ ألف شخص ، هم ربع سكان البندقية . . وحتى في موته كان فريدا في نوعه . فقد نقل الموتى العاديون على عربات خلال الليل ، وشحنوا الى جزيرة نائية لدفنهم فيها ، أما تيشان فقد دفن في احتفال مهيب بكنيسة الرهبان يحيط به الكثير من أعظم لوحاته . . وفي ألف مرسوم ، انتقلت الدروس التى علمها ابن سكان الجبل الى أجيال جديدة من الرسامين .

يحصل في النهاية على لحم حقيقى تكاد تشعر بأنه سينزف دما لو أنك لمسسته بسكين ، فقد كانت هناك عروق وشرابين ، وحببيات على البشرة . ولم يرسم انسان قط الجسم العاري بمثل هذا الاخلاص والخصوصية . . لم يكن يرسم جمالا مرمريا ناعما، بل مخلوقات حية .

أوغاد وفنانون

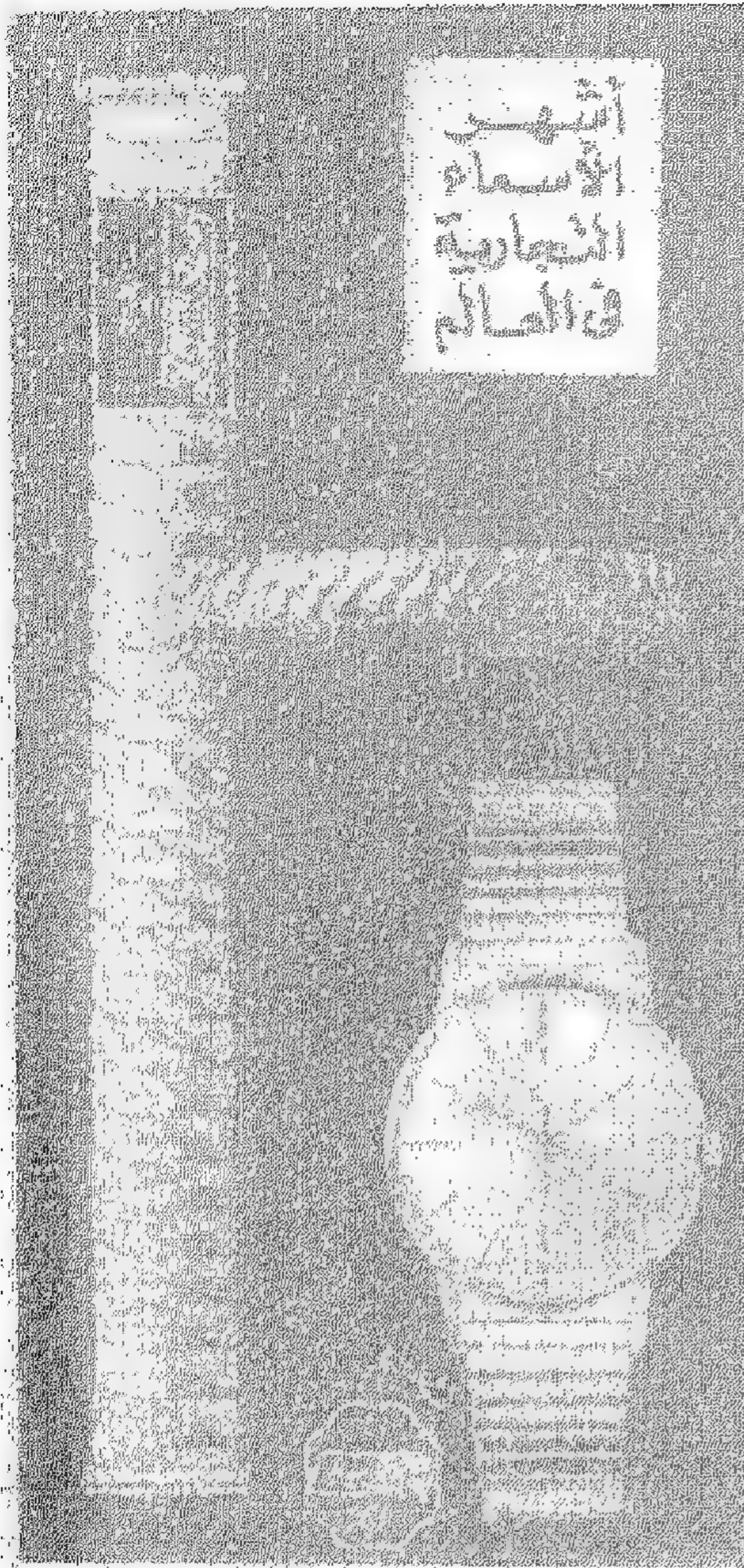
وكان كثيرون من فناني عهد النهضة من الاوغاد المحتالين أو أسوأ من ذلك ، أما تيشان فكان زوجا وأبا صالحا ، وصديقا مخلصا ، ورجلا ذا كرامة . . وفي النصف الاخير من حياته الطويلة ، أمضى وقتا كثيرا في جولة من الرحلات تنقل خلالها من قصر الى قصر راسما اللوحات على الجدران ، مصورا الأباطرة والملوك والنبلاء والكرادلة ، وجلس البابا نفسه ليرسمه . وعندما عاد الى موطنه مرة أخرى ، كان تيشان يري بمنظره المهيب وثيابه الفاخرة وهو يخطر في شوارع البندقية يتبعه تلاميذه والمعجبون به . وكان الناس



تجد

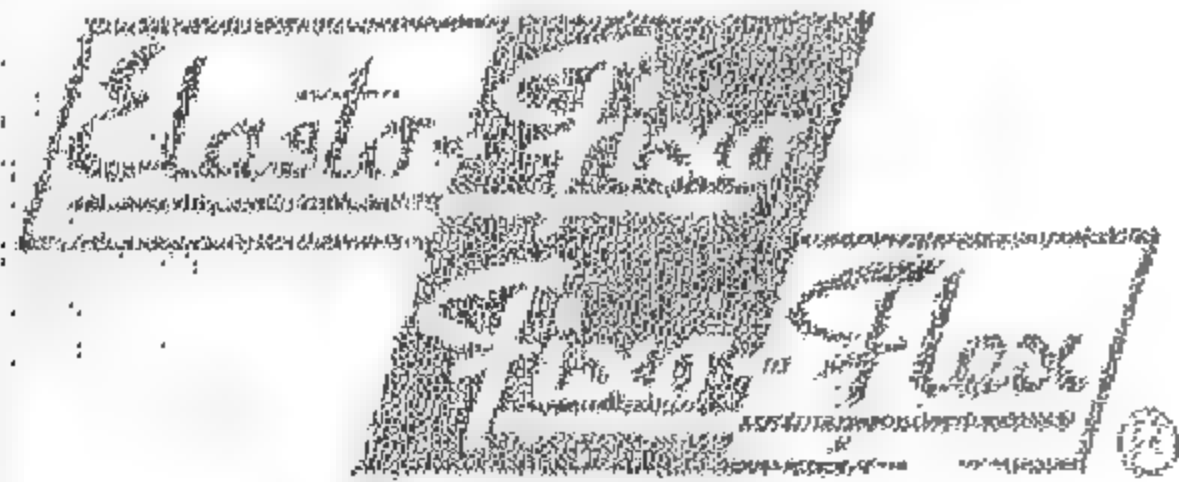
قال المخرج لنجمة الاغراء :

- هذا الدور يعتبر تحديا حقيقيا لواهيك يا ايريس . . فسوف تظهرين في كل مشاهدته وانت ترتدين ثيابك كلها !



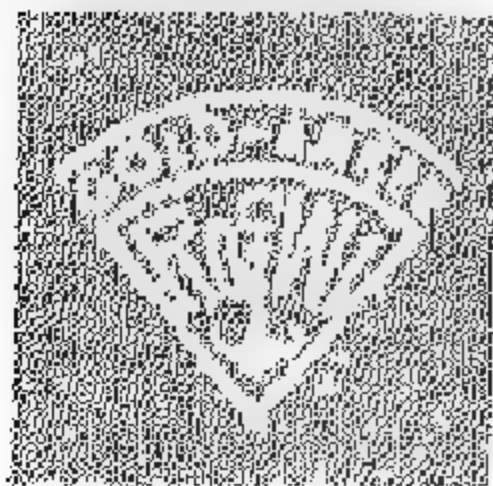
أشهر
الأسماء
الشجرية
في العالم

أشاور الساعة ماركة رو - وي

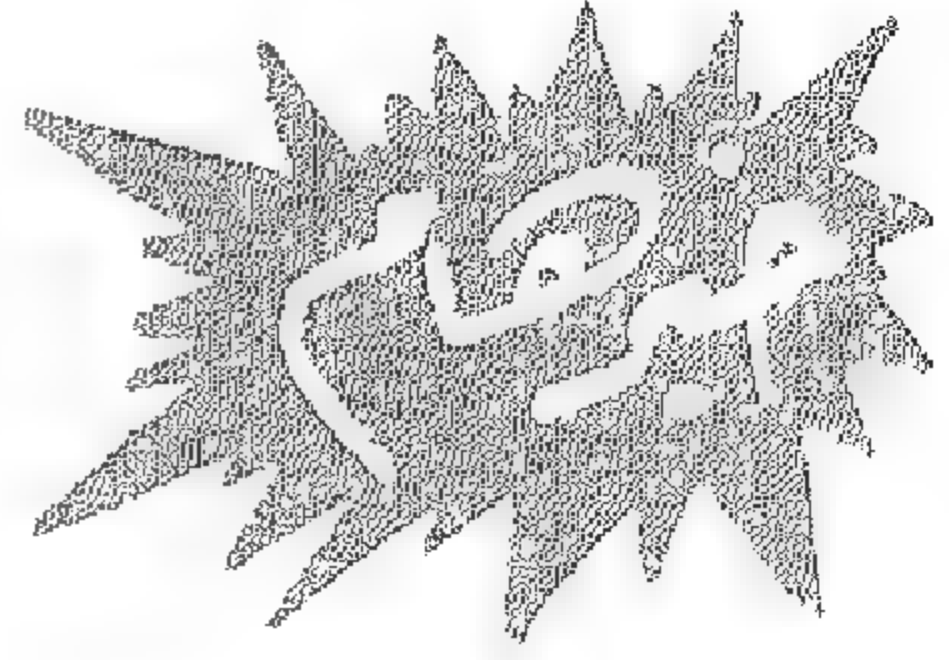


رشيقة - عملية - مشي

٨٠ عام



كل واحدة من أساورنا المدعمة للساعات
تحتوي على سلك من الفولاذ
والتي لا تكون حقيقة إلا أنها بقت
وعليها بالانحناء في الذكي والبريد
في إشارة التسمية على مئة الف
يمكن الحصول عليها من أي متجر لبيع الساعات



لقد اخترنا

انتظروا

مفاجأة ساعة

مع عدد مارين القادوم

من مجلة المختار

مرة أخرى في
عام ١٩٦٦

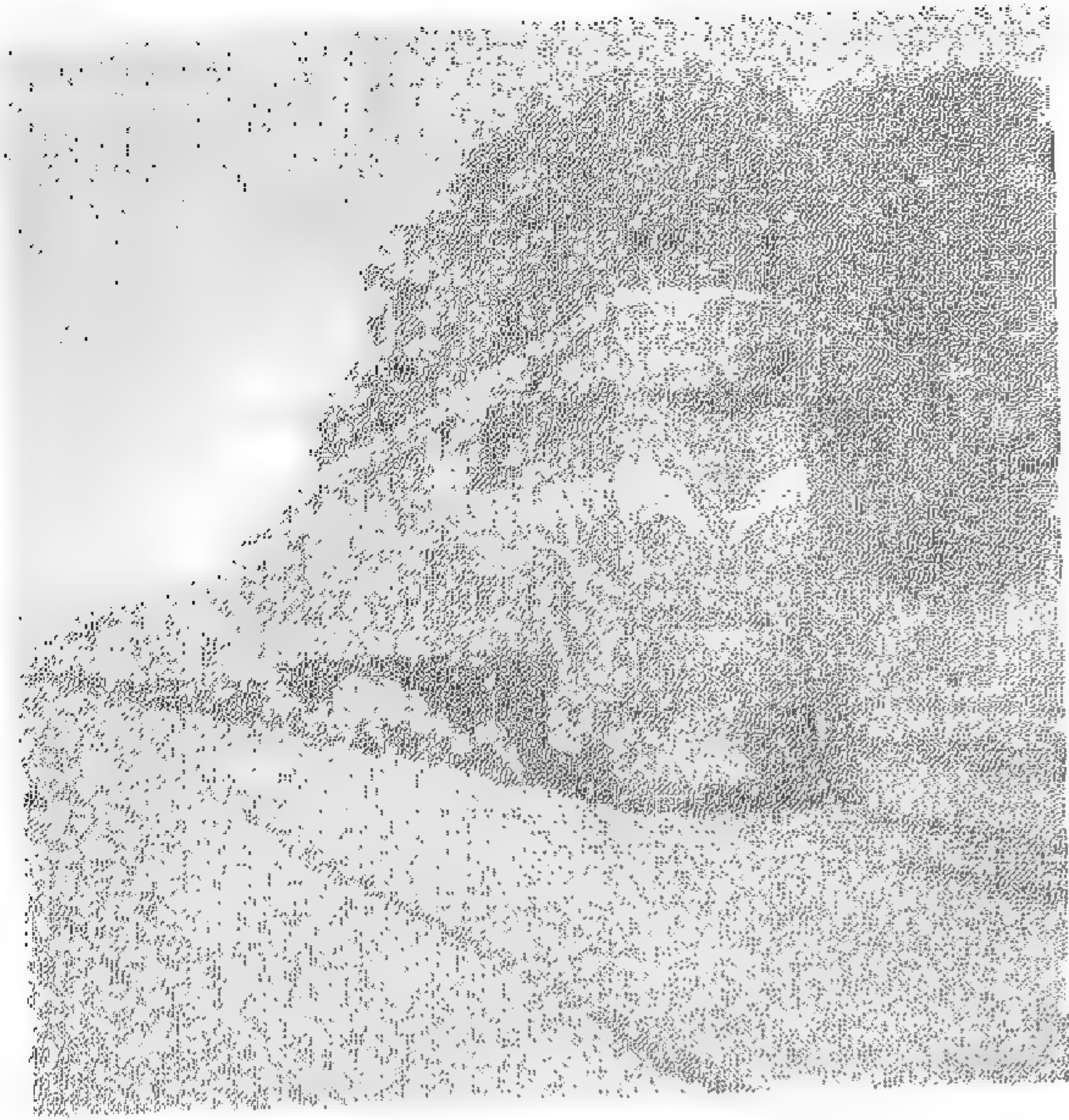


إن شموع الاحتراق طراز «شامبيون»
تستعملها معظم شركات السيارات في العالم،
أكثر من الصنفين التاليين لها في الجودة معاً.
والسبب هو أدائها المتفوقت. فلماذا ترضى
باستعمال نوع أقل صمم على
استعمال «شامبيون».



CHAMPION

شموع الاحتراق المفضلة عالمياً في البر والبحر والجو.



إن تسليم عشرين قاطرة أخرى من
إنتاج "جنرال موتورز" إلى سكك
حديد نيوزيلندا في العام الماضي بالإضافة
إلى الـ ١٢ وحدة موديل G12 المتقاعد عليها
عام ١٩٦٦ سوف يقفز بإمكانات هذه الخطوط
إلى ١٢٩ وحدة "جنرال موتورز". إن الطلبات
المتوالية من العملاء المقدرين لهذا الإنتاج،
جعلت "جنرال موتورز" أول المصدريين
لقاطرات الديزل للخطوط الحديدية
الرئيسية في العالم أجمع.

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS
DIVISION OF GENERAL MOTORS CORPORATION NEW YORK N Y 10019 U S A CABLE ADDRESS GENMOTSEAS

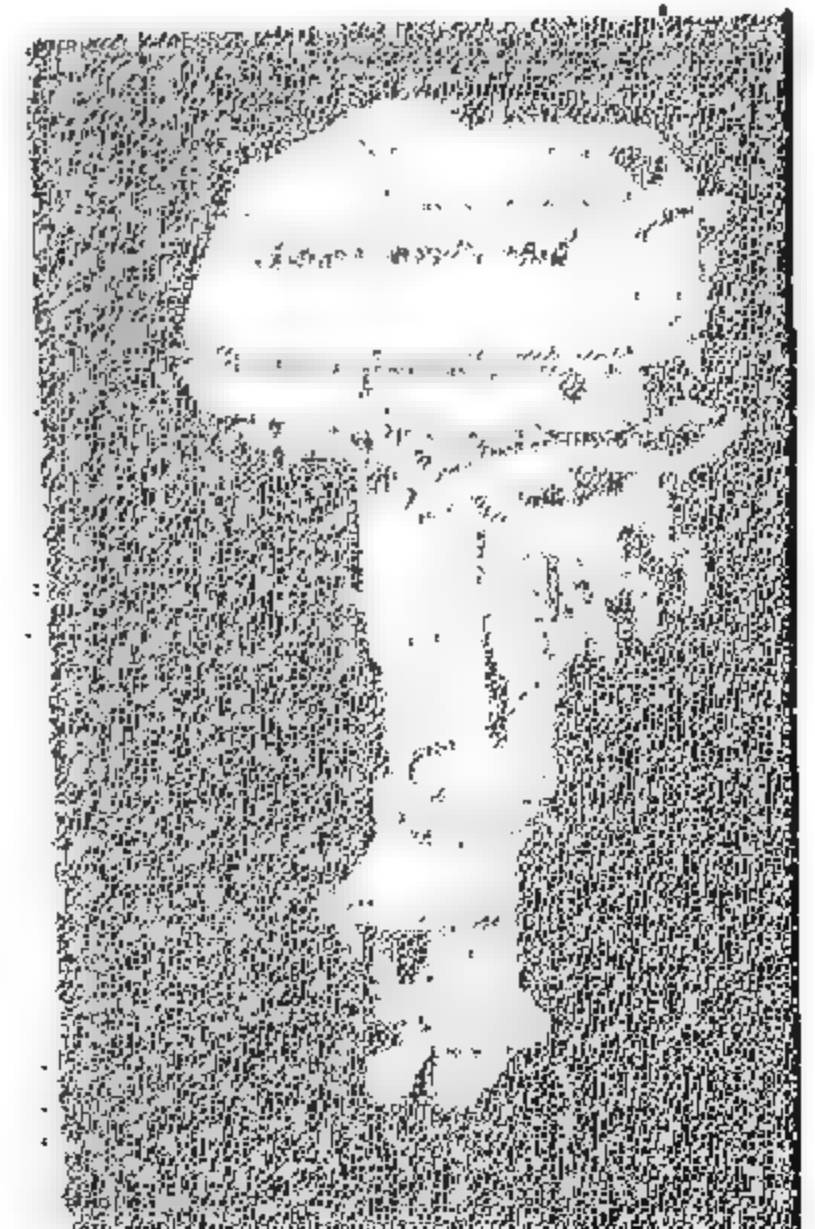




هل تريد مزيدا من الاسماك ، لاطعام مزيد من النسياس ؟
ان « جونسون » سوف يجعل ذلك حقيقة واقعة

ان في وسعك ان تذهب في راحة كاملة بمحرك جونسون الى الاماكن التي ترتادها الاسماك بحثا عن الغذاء ، وان تتابع افواجها السريعة الحركة ، وتمضي معها اوقات اطول ، ثم تعود بصيد وفير من الاسماك الطازجة لاسواق اكبر واكثر غنما لك .
 ولماذا جونسون بالذات ؟ لان محرك « جونسون » من ناحية ، وبصرف النظر عن نوع المهمة التي يضطلع بها ، سهل التركيب ، وسهل التشغيل ، ومن ناحية اخرى فان محرك جونسون مصمم ليؤدي عمله في المياه الملحة والمياه العذبة . وماذا عن الاعتماد عليه ؟ ان هناك اكثر من ٢ ١/٢ مليون من محركات جونسون تعمل حاليا ، كما تهيمن مصانع « جونسون » على مراكز الخدمة في جميع أنحاء الكرة الأرضية .

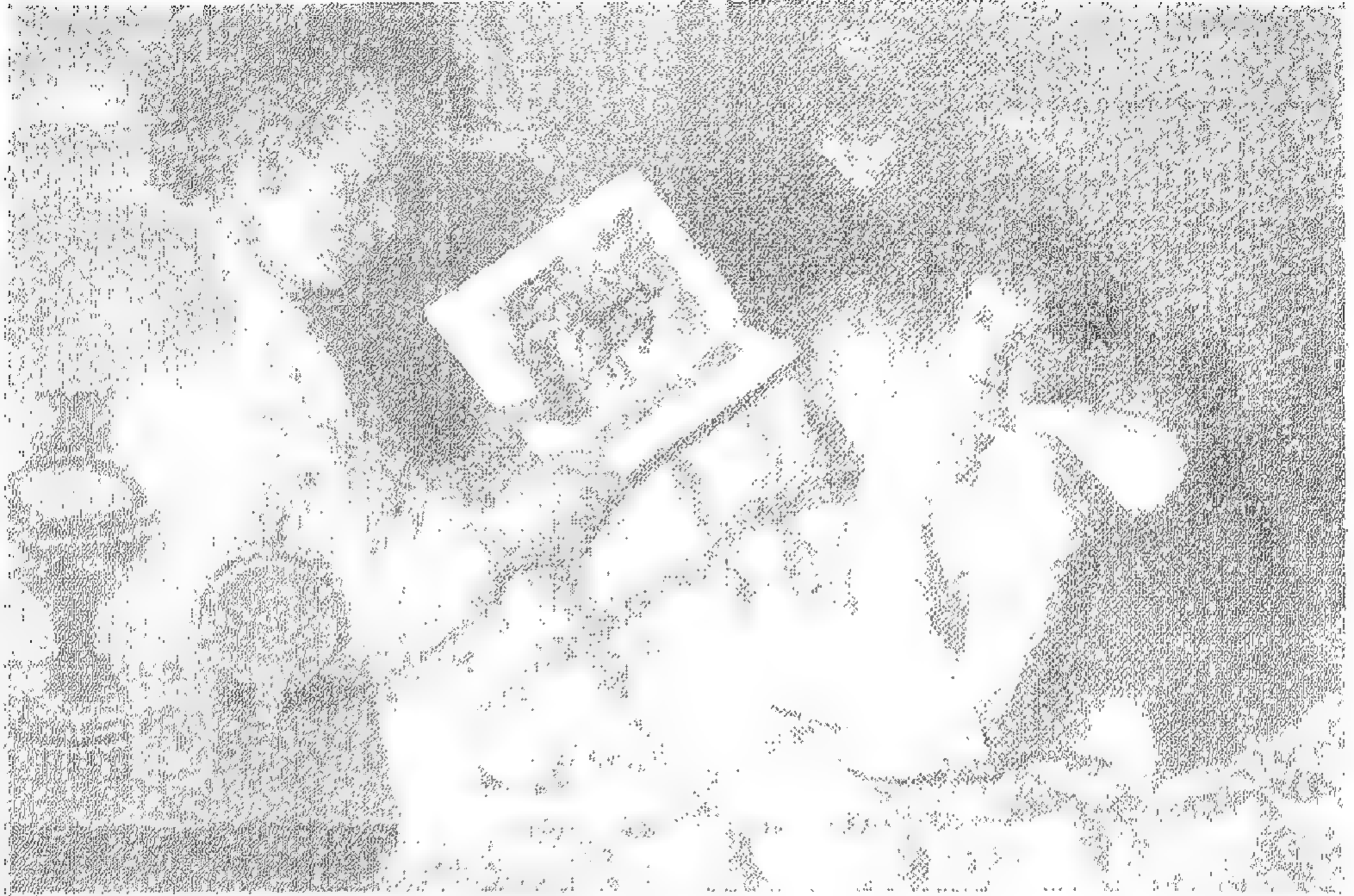
اتصل بموزع « جونسون » في مدينتك ، فسوف يسعدك ان يلبي احتياجاتك ويوزدك بمحرك ١٩٦٦ يلبي حاجتك ، سواء اكانت « الصيد » او « الرحلات » او الاحتياجات الحكومية . ان لديك ٢١ موديلًا تنتقي من بينها ما يناسبك . الطرازات الصغيرة قوة من ٣ الى ١٠ حصان ، والذي يقاد من فوق السطح ، قوة من ٩ الى ٢٠ حصان ، وكلاهما يغطيها ضمان « جونسون » لمدة عامين ، سواء للاجزاء الرئيسية او للتشغيل .



١٩٦٦ ١٩٦٦ ١٩٦٦ ١٩٦٦ ١٩٦٦

اولى الشركات في العالم التي يمكن الاعتماد عليها

مكتبة
الشيخ محمد صالح
المنجد



« كان الرجل الحقيقي في
دستور أبي أكثر من شجاع
.. وكان أبي يعتبر عدم الوقوف
لأحدى السيدات جريمة كبرى »

بقلم فيليب ويللي

وكان دستوره للأطفال مفصلاً
ومغرياً . فعليهم أن يكونوا أمناء
جديرين بالثقة ، ومعتندين على
أنفسهم بطبيعة الحال . ولكنني أشك
في أن الشجاعة كانت الصفة التي
يعجب بها أبي دون كل الصفات ..

لأبي ابنتان وثلاثة أبناء
وقد تكون فكرته عن تربية
البنات فكرة تجريبية نوعاً ما ، ولست
أدرى لئنني كنت واحداً من الأبناء -
الابن الأكبر . ولكن موقفه كان حازماً
بالنسبة لما يجب أن يكون عليه الولد

فقد كان أبى من رجال الدين ، وكان مثل كثيرين غيره ممن يجدون فى دينهم رمزا قويا مشرقا ، لا يكاد يعرف الجبن البدنى ، ولم يكن مجرد شجاع - بل كان أسمى من أن يضطر لأن يكون شجاعا ، ومن ثم كان علينا ألا نظهر أى ضعف

كان البكاء أمرا محرما ، والتردد فوق صخرة عالية قبل الغوص فى الماء ٠٠٠ حتى التذلل القليل عند ركوبك السفينة الساحلية لأول مرة وأى شيء يشابه ذلك يعتبر جينا . أما السباحة فكانت مسألة أخرى ، فقد كان أبى يعتقد ان الصبى الذى أتم الرابعة من عمره ، ومضى فى عامه الخامس ، لابد له ان يتعلم السباحة .

وذات يوم مكفهر ، صحبنى أبى وأمى فى نزهة خلوية الى شاطئ قريب حيث كنا نقيم وقتئذ . وكنت فى مثل عمره عندما تعلم السباحة ، ولذلك جرب أبى معى ما ظن أنها الطريقة التى اتبعها أبوه معه ، فقد حملنى فوق ظهره الى الماء الذى كان فى لون الرصاص والذى بلغ ارتفاع موجته نصف متر ، وصاح ببعض التعليمات بين هدير الامواج ثم تركنى ! وغصت فى الماء صارخا ، وتدفق ماء البحيرة فى حلقى واحترق

فى رئتى ، وسرعان ما اخرجونى من الماء فى حالة هستيرية بعد ان غص حلقى ولم يستطع حتى أبى أن يجعلنى اعيد المحاولة مرة أخرى .

ولم اتعلم السباحة حتى بلغت التاسعة من عمرى عندما صحبت فتيانا. آخرين الى الفجوة التى يسبحون فيها ، وهى محجر مهجور يمتلىء بالمياه الصافية ، جدرانها رأسية مستقيمة ، يبلغ عمقه ١٢ مترا من المكان الذى تدخله منه . وكان أبى يعلم ذلك ، ولكنه أراد أن اذهب ، وتعلمت السباحة بنفسى بمساعدة لوح خشبى ، ولو اننى انزلت من فوقه لما كنت أتحدث الآن عن أبى .

ابقاظ الخيال

كان « الرجل الحقيقى » فى دستور أبى أكثر من شجاع ٠٠٠ وكان أبى مجاملا . فعدم الوقوف فى اللحظة التى تدخل فيها إحدى السيدات الحجرة يكاد يكون جريمة كجريمة الانين اذا أصبت بكرة مقذوفة وكان مثقفا أيضا ، يستطيع معرفة الموسيقى الكلاسيكية ، كما كان خبيرا فى الفنون ، وقد أحضر أبى وزوجته الثانية عند عودتهما من رحلة الزواج فى أوروبا ، مائتى بطاقة بريد تحمل صور اللوحات الفنية الكبرى فى ايطاليا وألمانيا ،

وفرنسا ، وهولندا ، وكان الاولاد الآخرون يقرأون مجلات الاحد الهزلية، بينما علقت بأذهاننا من هذه البطاقات الملونة أعمال الرسامين روبنز ومايكل انجلو وغيرهما .

وقد بدأت الاهتمام بالآداب في وقت مبكر ، فعندما بلغت الخامسة من عمري ، ماتت أمي وتركت أبي ، معى ومع شقيقى ماكس وكان فى الثالثة من عمره ، وشقيقتى « فيرونا » التى لم تتجاوز السنة الاولى من عمرها وكان حزن أبى فى الشهور التالية شديدا بحيث حال بينه وبين القيام بأعماله المسائية وكان الشئ الذى فعله رائعا فقد كان يقرأ بصوت مرتفع لنفسه ولى ، وكان ما يقرؤه كتباً محرمة عليه وهو شاب ، فقد كان أبواه يستهجنان « الروايات » ولذلك كنت أسمع أبى - وهو جالس فى فراشه الى ساعة متأخرة من الليل فى كثير من الاحيان - يقرأ كائى فتى الكتب التى كان يتوقف اليها كروايات « روبنسون كروزو » و « بن حور » و « عشرون ألف فرسخ تحت الماء » و « أسرة روبنسون السويسرية » و « رحلات جاليفر » .

ان كل مرب فى عصرنا هذا يؤكد فعلا أن هذه المؤلفات تعتبر متقدمة جدا

بالنسبة لطفل عمره خمس سنوات، ولكنها لم تكن كذلك لسبب خاص . فكلما قرأ أبى شيئا لا أفهمه ، كان مسموحا لى أن أطلب منه تفسيره ومازلت أذكر تلك الكتب حتى اليوم ولا أستطيع أن أتصور أية تجربة أخرى لها مثل هذه القوة لايقاظ خيال شاب وتزويده بالمعلومات .

ولما عاد أبى لمزاولة واجباته الدينية المسائية ، شعرت بوحدةى ولكن أبى وفق الى حل ، فقد علمنى أن أقرأ . ونظرا لأنه كان دائما ذا عقل متفتح لكل شئ ، فقد وضع قاعدة كانت ماثار دهشة الكثيرين : وهى انه بمجرد استطاعة أى واحد منا القراءة - سواء أكان ولدا ام بنتا - فانه يسمح له بأن يقرأ أى شئ . وقد يكتشف أبى بين الحين والآخر اننى كنت أقرأ كتابا كان يعتبره « تافها أو أسوأ من ذلك ، ولكنه لم يوقفنى قط ، بل كان يستطلع رأىى فيه بعد الانتهاء من قراءته . وفى كل مرة يسألنى ، كنت أعرف بطبيعة الحال انه لا يكن لاختيارى تقديرا كبيرا . ولذلك كان من الطبيعى أن أقول انه « تافه » حتى لو كان يثيرنى طوال قراءته

الضوضاء العالية

وكان أبى يحبذ كل هواية مهما

كانت خطرة ، اذا اعتقد ان فى استطاعة الصبى مزاوتها . وكانت الاسرة كلها بما فيها أبى متحمسة للالعاب النارية ، وخطرت لى فكرة مهمة ذات يوم ، وأنا فى الثانية عشرة من عمرى ، اذ كنت قد قرأت أن جيش الجنوب أثناء الحرب الاهلية الامريكية صنع بارود مدافعه من نترات البوتاس ، والكبريت والفحم النباتى وخطر لى ان هذه العناصر قد لا يكون من الصعب الحصول عليها ، ولكن الانسان يحتاج لمعرفة طريقة خلطها .

وهرعت الى المكتبة فلم أجد هناك كتباً تشرح العملية الاساسية البسيطة لصنع البارود الاسود فحسب . بل وتشرح أيضا الطريقة التى تتبع لصنع قطن البارود ، ومادة (ت . ن . ت) والنيتوجليسرين ، والديناميت . والعجيب انه كان هناك أيضا مجلد عن طريقة صنع الاسهم النارية ، ومعناها كما أعلم الالعاب النارية .

وبدأت بعد ذلك حياة عملية كصبى صانع ألعاب نارية ومفرقات مما أذهل كل انسان فى بلدنا . وفى خلال النهار - وبعد محاولات حذرة ، وأخطاء - ابتكرت مدفعا « للبمب »

له دوى عال ، أكبر من أى مدفع تستطيع شراؤه . أما بالليل فكثيرا ما قدمت استعراضا للالعاب النارية الملونة ، والنافورات ، و « ثوران بركان فيزوف » وقطعا فنية أخرى . وكان أبى يستمتع بالوضوء العالية ، وبالاعمال الليلية كآى ند من أندادى الذين استهواهم عملى .

وكثيرا ما تساءلت : كم من الآباء الآخرين يمكن أن يظهروا مثل هذا الاهتمام البالغ اذا عثروا ، فى يوم شتاء قارس ، على كمية من البارود تجفف فوق فرن سخاخن - ذلك البارود الذى اذا تفجر وهو جاف قد يسبب أضرارا أكثر مما تسببه قنبلة يدوية .

ومع ذلك فقد كان لى هذا النوع من الآباء بالضبط .

كانت معتقداته عما يلزم الفتى تعلمه ليصير « رجلا حقيقيا » تشمل أمورا كثيرة بطبيعة الحال . فقد كان من رأى أبى أن الفتى يجب أن يكون مكتفيا ذاتيا بكل وسيلة وفى كل مكان . وهذا يعنى تحقيق مهارات متنوعة . وكان هو نفسه سمكيا طيبا ، وبناء كفئا ، ونجارا لا بأس به ، وسباكا ممتازا . وهكذا علمنا هذه الحرف . وكان التعلم متعة ،

ولكن المعرفة نفعتنا فى الحياة
فيما بعد .

تمرد سافر

وعندما تزوج أبى للمرة الثانية ،
ورزق بطفلين آخرين ، تعلمنا أيضا
.. وكثيرا ما كان يطلب منا أداء كل
الفنون المنزلية : كالطهى والغسل
والكى ، وترتيب الفراش ، والكنس
بالمكنسة الكهربائية ، ورعاية الاطفال .
وبمرور الزمن بدا أن بعض هذه
الاعمال لا يمكن احتمالها . أما الاشياء
التي كان يشجعنا أبى على القيام
بها ، وهى أشياء عجيبة لم يكن
مسموحا للفتيان الآخرين بالتفكير
فيها ، فكانت ترجح عليها فى أذهاننا
الصغيرة ، الاعمال الحقيرة التي كان
علينا أن نؤديها (ومقتنيات الصغار
الآخرين التي كنا نفتقر اليها) .
وكنا فى كثير من الاحيان ، نشعر
بالخجل والاذلال ، وأتينا أقل شأنًا
من غيرنا . وهكذا فانه على الرغم
من جميع مظاهر شبابنا النادرة ،
فقد تآقت نفوسنا جميعا الى التحرر
من والد كان يجمع بين الحكمة ،
والشجاعة ، والكرم الحاتمي ، ولكنه
كان أيضا طاغية مع الاسف .

ان أغلب الشبان يتمردون الى
حد ما على آراء الآباء ومثلهم العليا ،

ومقاييسهم . أما تفسيري الخاص للعمل
فكان أكثر من ثورة : كان تمردا
صريحا ، فقد أعلنت وأنا فى التاسعة
عشرة من عمري معارضتى لكل ما كان
يؤمن به أبى ، ولاسيما دينه الذى
كنت أرى أنه لا يتفق مع العصر كلية .
وأصبحت مقابلتى له نادرة عدة
سنوات بعد ذلك . واستمر هو فى
محاولاته لمقابلتى ، بينما ظلمت أنا
معاندا .

ومع ذلك فقد جاء وقت دعانى فيه
الى اجتماع عائلى فى احدى العطلات .
وذهبت . وبعد وليمة فاخرة من
الطعام والذكريات ، اقترح أبى أن
نقوم أنا وهو بنزهة على الاقدام .
وكانت نزهات أبى كما أتذكر جيدا
تتكون فى كثير من الاحيان من قطع
عدة كيلومترات بالسير السريع على
الاقدام ، يستعرض خلالها عيوبى .
ولدهشتى لم يتحدث أبى الا قليلا فى
هذه المرة . وبدا كأنه فى حالة تأمل .
وأخيرا توقف ، وحقق فى بعينه
الزرقاوين اللتين يظلالهما حاجباه
الكثيفان مما زاد من حدتهما ،
وأثارت الريح شعره المتساقط ،
والذى كان أحمر فى يوم ما ، فوق
حاجبه العظيم .. وكانت كلماته
مباغثة لى اذ قال : « يا بنى .. هل

بذلك .. والآن .. نستطيع أن نكون أصدقاء » .

وظللنا هكذا الى يوم وفاته : أصدقاء حميمين وأصدقاء . وكثيرا ما كنا نتبادل الزيارات ويقضي كل منا فى زيارة الآخر بضعة أسابيع .

وقد مضى أكثر من عشرين عاما فى علاقات رائعة قبل أن أدرك حقيقة ما فعله فى ذلك اليوم .. ان أبى لم يخبرنى بما كان يؤمن به ، لانه كان يحبنا جميعا ، ولانه كان فخورا بعملى ، ولانه سئم شجارنا الدينى .. وبدلا من ذلك صور لى ما كنت أؤمن به أنا .. لقد اتخذ « ايمانى » بقدر ما فى وسعه ، ولغرض ما .. ولقد تظاهر بذلك لى يستعيدنى كابن وصديق ، بل وأرشدنى الى ذلك ، عند ما ختم بيانه بقوله : انه يضع الاعمال فوق أية عقيدة ... لقد كان عمله يومذاك مثلا كاملا على هذا النظام القيم .

رجل حقيقى

هرعت الى المستشفى عندما أصيب أبى بالفالج فى ديسمبر ١٩٥٥ ، وهو فى التاسعة والسبعين . وكانت قد ظهرت عليه دلائل الشفاء قليلا ، وكانت شكواه الوحيدة هى أنه يكره العجز بسبب المرض .. وقال : انه كان يتوقع أن يموت فجأة لا أن يبقى

تريد معرفة ما يؤمن به حقا ؟ »
وكنت أريد ذلك فعلا ، فقد كنت أدرك أن علومه الدينية قد تغيرت لان المعارف الجديدة قد احتلت مكان العقيدة القديمة . ولكن لم تكن لدى فى الحقيقة أية فكرة عما يؤمن به الآن .
وقال لى وهو ينتقى كلماته بعناية غير عادية : « اننى أعتقد أن الكون قد خلق لغاية ، وأؤمن بأن الناس لو اتبعوا الصديق باخلاص ، فقد يتطورون فى يوم ما الى حد يكفى لى يكتشفوا حقيقة هذه الغاية . وانى أؤمن - بل وأرجو - أنهم قد يتطورون فى النهاية بالقدر الكافى للمساعدة على الوصول بهذه الغاية الى حد الكمال ، مهما كانت هذه الغاية ، وبأننا فى هذه المرحلة الانسانية انما نتلمس الطريق اليها مغمضى العيون » .

وعقدت هذه الكلمات لسانى . وقلت أخيرا : « اذا كانت تلك عقيدتك الاساسية فعلام كنا نتشاحن أنا وأنت طوال هذا الزمن ؟ » .

فابتسم قائلا : « قل لى أنت ! »
ثم توقف وحدجنى بنظرات غريبة وقال : « ان الافعال أكثر أهمية عندى من جميع العقائد والمبادئ الموجودة على ظهر الارض » .

فقلت له : « حسنا ! اننى أسلم

فى حالة عجز بلا حول ولا قوة .
ولكنه شفى تماما تقريبا خلال
الايام الخمسة التالية التى قضيتها
معه ، وقال أطباؤه الذين أصابتهم
الدهشة انه سيعود قريبا سليما
معافى كما كان . .

وكان لابد أن أرحل فى نهاية الايام
الخمس . وفى آخر لحظة ممكنة
قبل موعد قيام الطائرة ، قبلت
الرجل الكهل مودعا ، وبدأت السير
الى الباب . . وعندئذ استوقفنى
صوت مألوف بلهجة أمرة جهورية
قائلا : « لحظة واحدة يا بنى ! »

وتلفت ورأيت أبى جالسا فى
الفراش وعلى ملامح وجهه ما كنا
نسميه ونحن أولاد صغار « ملامح
النسر » . . وارتبكت قليلا . فهذا
الامر بالوقوف الذى تعيه الذاكرة كان
بعضى عادة انه قد فكر فى محو نهاى لعبارة

تأنيب وجهها اليك فى آخر حديثه .
ولم يكن الامر كذلك بطبيعة الحال ،
فقد كان يريد أن يقول لى كم هو
فخور بكتاباتى . وأدركت فجأة
أن « الرجل العجوز » لم يكن يتوقع
قط أن يرانى مرة أخرى . . وقلت
فيما يشبه الحدة : « أبى ! لقد
حققت أنت شيئا واحدا ما زلت
أحاول تحقيقه . . . أبى . . . انك
رجل » .

وكنت أعنى بطبيعة الحال « رجل
حقيقى » .
ومضيت . . .

وفى وقت مبكر من أصيل ذلك
اليوم بعد عودتى الى منزلى التقطت
سماعة التليفون الذى يدق . . كان
أبى يستمتع بطعام غدائه ويمزح مع
ممرضتين عندما انكفا على وجهه
الى الامام وأسلم الروح . . أصابته
الصاعقة أخيرا .



مغامرة

كان الزوج الذى يعمل فى « ميلووكى » ويذهب اليها كل يوم بقطار الضواحي ينظر
الى العاصفة الثلجية من وراء النافذة فى الصباح ، عندما قال لزوجته انه يعتقد أن الحالة الجوية
سيئة الى حد انه قرر ألا يذهب الى عمله فى ذلك اليوم . . . واستيقظ أبناؤه السبعة بعد
قليل وجلسوا لتناول الافطار . . وبينما كانوا يستعدون للذهاب الى المدرسة ، قال مديع
الراديو أن المدارس قد أغلقت فى هذا اليوم

وفجأة قرر الأب أن يفامر بالخروج والذهاب الى عمله !

تغييرات راقصة



كانت المسرحية من الرداءة بحيث انني طلبت من السيدة التي تجلس امامي ان تعيد القبعة الي رأسها ثانية !

لماذا يكون الاشخاص الذين يريدون الانصراف من الحفلات مبكرا ، والاشخاص الذين يريدون البقاء ، متزوجين دائما من بعضهم البعض !

تعرف اذك عاشق عندما تكون السحابة الوحيدة في حياتك هي التي تسير فوقها !

الشخص المخضرم هو الذي يتذكر الوقت الذي كانت فيه أعمال البر فضيلة ، وليست جمعية !

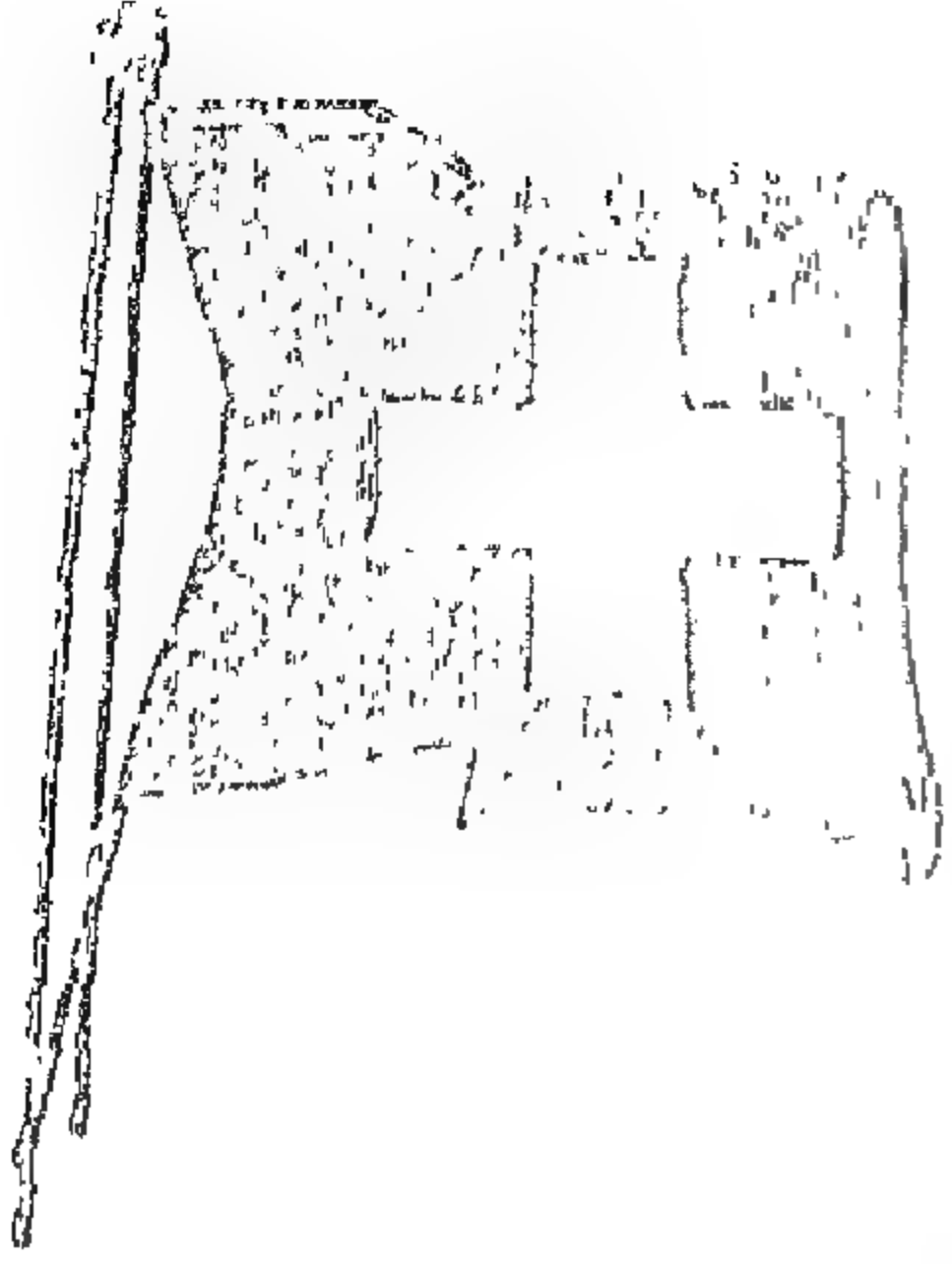
علي السياسي ان يكون قادرا على رؤية جانبي كل مسألة ، حتي يستطيع ان يدور من حولها !

يقول علماء النفس ان الاشخاص ذوي الهوايات لا يهتمون ان يصابوا بالجنون ... ولكن هذا لا ينطبق على الاشخاص الذين يعيشون معهم !

ليس هناك ما يخفض وزن رجل ما أسرع من زوجة تحاول تخسيس نفسها ..

المرأة الحكيمة تضع بعض السكر في كل شيء تقوله للرجل ، وتنتزع بعض الملح من كل شيء يقوله لها ..

قل ان تتحطم الزيجات علي صخرة ضخمة من المصائب ... فهي تتعثر دائما علي الحصى الصغيرة ..



سويسرا سفيرة العالم كله

بقلم
أوسكار سيزجال

«ان وضع هذه الدولة الصغيرة
الفريدة بحيدتها الذي
لا يتزعزع، قد اكسبها دورا
عملاقى عالم الدبلوماسية»

تاريخ سويسرا الدبلوماسية ، لانه
عندما تقطع احدي الدول علاقاتها
بدولة أخرى ، فانها تطلب عادة من
سويسرا المحايدة أن تعني بممتلكات
سفارتها ومشكلاتها ، ونتيجة لذلك
أصبحت هذه الدولة الصغيرة عملاقا
دبلوماسيا . ان فرعا واحدا من
وزارة خارجيتها، وهو قسم «المصالح
الاجنبية» ، كان يحتوي خلال الحرب
العالمية الثانية علي هيئة مكتب في
الوطن تضم ١٥٠ شخصا ، وهيئة
تتألف من أكثر من ألف شخص تعمل
في الخارج لخدمة احتياجات الدول
الأخرى الدبلوماسية . وبعد أن انتهى
القتال ، انخفض هذا القسم بصورة
ملحوظة ، ولكنه لم يتوقف قط عن

يحضر «فيدل كاسترو»
رئيس وزراء كوبا بعض
الحفلات الدبلوماسية في هافانا ،
فهناك اتفاق بأن كل سفير أجنبي
حاضر له أن يقضي عشر دقائق في
حديث خاص معه ، ومع ذلك فان
للسفير السويسري «اميل ستيدلهوفر»
الحق من الناحية النظرية في أن يقضي
معه ١١٠ دقائق ، لانه بالإضافة الي
تمثيله لحكومته ، يرعى في كوبا
مصالح عشر دول قطعت علاقاتها معها
وهي : الأرجنتين والبرازيل وشيلي
وكولومبيا واكوادور وجواتيمالا
وهايتي وهندوراس وفنزويلا
والولايات المتحدة .
مثل هذا الاجراء عادي تماما في

الوجود . فلا يزال الدبلوماسيون السويسريون يرفعون مصالح رومانيا في اسبانيا ، ومصالح البرتغال في السنغال ، والعراق في المانيا الغربية، وبريطانيا في جواتيمالا ، وغيرها . . . وقد قال لي احد المسؤولين السويسريين «هناك اوقات نكون فيها أكثر انشغالا بشئون الامم الاخرى من شئوننا الخاصة» .

اوصياء حريصون :

والسويسريون الان اوصياء علي ممتلكات ١٧ سفارة للدول المختلفة وهم بهذه الصفة يرفعون حقوق المواطنين المبعدين ، واعادة الرعايا الي اوطانهم والمشكلات الماثلة . ويرفض السويسريون - محافظة علي الحياء - بعض الوظائف المعتادة للسفارات . فهم - علي سبيل المثال - لا يمدون «عملاءهم» من الدول بمعلومات سياسية او حربية سرية ، بالطريقة التي قد يفعلها سفراؤها العاديون ، ولا يروجون أية معتقدات أيولوجية لهم ، ولا يتلقون منهم أوامر . واذا رغبت دولة «عميلة» في خدمة دبلوماسية ، فعلي الدولة أن ترسل طلبها الي وزارة الخارجية السويسرية في برن . وتقرر وزارة الخارجية ما اذا كان الطلب معقولا،

وهي وحدها التي تصدر الامر الي بعثة رعاية المصالح السويسرية بأداء هذا العمل أم لا . وترد التزامات الحكومة السويسرية للدولة التي تمثلها في « تفويض » وتختلف أوامر التفويض عن بعضها البعض . واقدم تفويض لرعاية المصالح هو التفويض الذي أصدرته رومانيا لرعاية مصالحها في اسبانيا الذي يعود تاريخه الي عام ١٩٤٦ ، عندما قررت الدولتان الا تستأنفا العلاقات الدبلوماسية بينهما التي كانت قد قطعت أثناء الحرب العالمية الثانية . كانت السفارة السويسرية في الاصل قد طلب منها أن تصون فقط ملفات البعثة الرومانية ، ولكن علي مر السنين نشأت عن هذا الالتزام مشكلات انسانية لا نهاية لها . وكانت هناك حديثا حالة نموذجية لمواطن روماني كان يعيش منذ سنوات في مدريد ، وتزوج هناك ثم ماتت زوجته . وعندما أراد أن يتزوج مرة أخرى ، وهو يعيش الان في رومانيا، طلب منه أن يقدم أولا الدليل علي موت زوجته الاولي .

ولم تكن الملفات الرومانية تحتوي علي أي سجل لهذه الحالة ، وكذلك لم تستطع الحكومة الاسبانية أن

ولكن السويسريين استـطاعوا أن يستخرجوا نسخا من العقد الاصلي، الامر الذي سـاعدهم أن يعرضوا المسألة لوساطة ناجحة . وهناك آلاف من الحالات المماثلة تتم تسويتها بما يرضي الدولة العميلة بوساطة بعثات رعاية المصالح السويسرية .

حياد لا يتزعزع :

ان السبب الذي يجعل عددا كبيرا من الدول يلجأ الى سويسرا للحصول على مساعدتها الدبلوماسية ، هو أن السويسريين ظلوا - طوال قرون - محايدين حيادا لا يتزعزع في الشئون العالمية . وقد عقدوا العزم على الاحتفاظ بهذا الموقف - حتى أنهم يرفضون أن تصبح سويسرا عضوا في الامم المتحدة ، لانه كما قال أحد الدبلوماسيين السويسريين : « اذا أعطينا صوتنا مرة واحدة لجانب أو لآخر ، فسوف يذهب ذلك بحيادنا » وكثيرا ما تتطلب احتياجات الحياد أرفع درجة من المهارة الدبلوماسية ، ففي أواخر فترات الخلاف بين الفرنسيين والجزائريين ، طلبت كل دولة منهما من سويسرا أن تنظم لها مؤتمرا للصلح . وكان عليها أن تعترف بالكبرياء القومية العنيفة لكلتا الدولتين وتحترمه . . كان

تعطي السفارة السويسرية شهادة وفاة . فقد اختفي هذا المستند - اذا كان قد وجد في وقت ما - وأخيرا ، وبعد شهور طويلة من البحث ، عثر دبلوماسي سويسري مقـدام علي القسيس العجـوز الذي قام بمراسم جنازة هذه السيدة ، وقدمت سجلات القسيس الي رومانيا .

وطلبات الاوراق الشخصية التي تطالبها الدول التي ترعى سويسرا مصالحها من أكبر المضايقات التي تستنفد الوقت ، فقد اطلعت علي سجل لسيدة انجليزية تزوجت جنديا ألمانيا أثناء الحرب العالمية الثانية . وأنجبت منه طفلا ولد أثناء الغارات علي كولونيا . ولم يفكر أحد - في مثل ذلك الوقت - في وضع الاوراق في ملفات السفارة السويسرية الموجودة في برلين البعيدة المحاصرة . وكانت النتيجة أنه لم يكن هناك أي مستند يثبت مولد الطفل . . ومثل هذه القصة يمكن تكرارها ألف مرة .

وبالمثل هناك طلبات لا تنتهي للحصول علي العقود الصناعية القديمة . فقد أرسل صاحب مصنع من الارجننتين آلات زراعية الي كوبا قبل أن ينضم كاسترو الي الشيوعيين ، وهم يرفضون الان أن يدفعوا ثمنها له ،

الولايات المتحدة التزاماتها - دفعة واحدة - في رعاية المصالح الى سويسرا ، التي حملت هذا العبء منذ ذلك الوقت .

وقد أصبح الاعتماد على «مساعي سويسرا الدبلوماسية الحميدة» واسع النطاق خلال الحرب الى حد أن سويسرا كانت تدير في وقت واحد مصالح أربعة أخماس سكان الارض، وتدير ٨٥ بعثة أجنبية لصالح الدول المتحالفة ، و١٤ بعثة باسم دول المحور ، وكان السويسريون يتولون في برلين التي دمرتها القنابل شئون ٢٤ سفارة من سفارات الحلفاء ، الامر الذي كان يتطلب أعلى صفات الدبلوماسية . والجرأة .

فمثلا عندما قذفت مدينة درسدن بالقنابل في أواخر الحرب ، قيل لهتلر أن ٤٠٠٠٠ من سكان المدينة قد قتلوا ، فاستبد الغضب الجارف بالفوهرر وأمر بذبح ٤٠٠٠ من أسرى الحرب الأمريكيين أخذا بالثأر . وطلب وزير الدعاية «جوبلز» من مدير الاذاعة الالمانية «دكتور هانز فريتش» أن يذيع الامر بالراديو في الحال .

ولكن هذه الخطة أثارت استهجان فريتش ، فاستقل سيارته وسلك طريقا منحرفا عبر برلين لكي يتجنب

الفرنسيون قد رفضوا أن يتركوا ارضهم من اجل المباحثات ، وكان الجزائريون في مثل عنادهم، فرفضوا أن يقيم وفد السلام الجزائري على ارض فرنسية .

وهكذا دعا السويسريون - بلإاقة تامة - الجزائريين أن يقبلوا الضيافة في فندق سويسري فوق بحيرة ليمان . ولتأكيد الحماية والسرية لندوبيهم قامت كتيبة من القوات السويسرية بحراسة المكان .

وقد آمد السويسريون الجزائريين بثلاث طائرات هليكوبتر كانت تطير بهم عبر البحيرة كل صباح لاجراء محادثات مع الفرنسيين على ارض فرنسية ، ثم تعود بهم الى مقر قيادتهم السويسري كل مساء . وهكذا حظى السويسريون في النهاية بالارتياح لمعاونتهم في اشاعة السلام بين الدولتين .

الجرأة الدبلوماسية :

كانت الولايات المتحدة - حتى ٢٤ عاما خلت - هي الدولة التي يلجأ اليها غالبا لرعاية مصالح الدول الاخرى ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية كانت تمثل معظم الدول المتحاربة حتى أصبحت هي أيضا احدي الدول المتقاتلة . ثم حولت

التعقب ، الى مكتب الوزير السويسري المفوض «بيتر آنتون فيلدشر» والتمس منه أن يتدخل .

كان «فيلدشر» يعرف أن هتلر لن يصغى الى احتجاجات الحلفاء ، كما كان يدرك أيضا أن هتلر كان في حاجة ماسة الى قوات جديدة . وبوحي من الخاطر أبلغ «فيلدشر» رئيس أركان حرب الجيش الالماني - ودون أن يجد وقتا كافيا للحصول على موافقة من الوطن - أنه يرغب في التفاوض - نيابة عن الولايات المتحدة - من أجل التبادل الفوري لحوالي ٢٥ ألفا من أسرى الحرب . وأغري العرض هتلر ، فسحب أمر الموت وأنقذ الاسرى الامريكيون - وانتهت الحرب قبل أن تجري مفاوضات تبادل الاسرى !

وقد نظم السويسريون الذين يرعون المصالح - أثناء الحرب - كثيرا من عمليات تبادل الاسرى فعلا ، وقد تحدثت مع أحد الرسميين السويسريين ممن أشرفوا على واحدة من عمليات التبادل هذه في شمال أفريقيا .

لقد بدأ من جانب خطوط المحور ، فقاد ٥٠ رجلا من القوات الفرنسية والبلجيكية والأمريكية من الذين أسرهم الالمان الى الارض الحرام

متقدما اياهم كجاوليش التدريب ، وقد تم التبادل - بعد اتفاق متبادل على وقف اطلاق النيران - مؤقتا - في هدوء والانفاس محتبسة . ثم قاد محدثي بأمان ٥٠ أسيرا ألمانيا الى الخطوط الالمانية . وما كاد يعبر أول موقع للمدفعية حتى انطلقت النيران من خلفه مرة أخرى - واضطر أن يلقي بنفسه على الارض بحثا عن مخبأ .

للاحتفاظ بسلامة العقل :

أن تمثيل سويسرا لاقطار الاخري يؤدي في بعض الاحيان الى مواقف طريفة ، وقد قال لي أحد الدبلوماسيين السويسريين : « كلما طلبت رؤية مسئول حكومي في دولة معينة نمثل فيها دولة معادية ، كنت أحدد موعدا لمناقشة شئون الدولة «العميلة» وموعدا آخر - قد يكون بعد الموعد الاول بخمس دقائق - للتحديث عن الشئون السويسرية . عند زيارتي الاولى التي أمثل فيها الدولة العميلة ، كنت أقابل بطريقة صحيحة - ولكن ببرود ، فلا يبتسم المسئول اطلاقا . وبعد ذلك بخمس دقائق ، عندما أعود لرؤية نفس المسئول بشأن المسائل السويسرية ، ألقى منه ابتسامة ترحيب ومصافحة حارة وسديجارا !

سويسرا سفيرة في الشرق الاوسط

تولت سويسرا رعاية مصالح مصر طوال الحرب العالمية الثانية في كل من المانيا وبلغاريا وفنلندا وفرنسا والمجر وايطاليا واليابان ورومانيا .
وقد قامت سويسرا برعاية مصالح كل من فرنسا وبريطانيا ونيوزيلندا في الجمهورية العربية المتحدة بعد أن قطعت مصر علاقاتها مع هذه الدول بسبب العدوان الثلاثي في نوفمبر ١٩٥٦ الى أن أعيدت هذه العلاقات مع الاولى في ٣٠ ابريل ١٩٦٣ ومع الثانية في ٣١ مارس ١٩٦٠ والثالثة في ١٧ ديسمبر ١٩٥٩ ، وكذلك قامت سويسرا برعاية المصالح التركية في الجمهورية العربية المتحدة من ٥ اكتوبر ١٩٦١ حتى ٣١ مايو ١٩٦٣ ورعاية المصالح البلجيكية في المدة من ٢٧ فبراير ١٩٦١ حتى ٧ ابريل ١٩٦٤ وفي سوريا من ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ حتى ١٣ ديسمبر ١٩٦١ واخيرا تولت رعاية مصالح المانيا الغربية في الجزائر منذ ٢٠ مايو ١٩٦٥ حتى الآن ..

فهل كان ذلك انفصاما للشخصية ؟ المصالح الاجنبية في بلادهم .
ربما .. ولكننا نسميه البروتوكول . ان أي شخص يحل الخدمات التي وتمثيل الدول الاخرى خدمة
تكلف الكثير . وعلى الرغم من أن الدول «العميلة» ترسل اليها فواتير جميع النفقات التي صرفت من أجلها ، فإن على سويسرا نفسها أن تدفع من أجل التدريب الدائم لدبلوماسييها ومن أجل نفقات الاحتفاظ ببعثاتها . وقد أنفق السويسريون ، أثناء الحرب ، عدة ملايين من الدولارات على قسم

المصالح الاجنبية في بلادهم .
ان أي شخص يحل الخدمات التي
استطاعت سويسرا تقديمها كدولة
راعية للمصالح أن يصل الى نتيجة
حتمية هي : اذا لم تكن هناك
سويسرا محايدة تساعد العالم على
الاحتفاظ بقدرة من التعقل وبعض
خطوط الاتصال بين الاعداء السياسيين
لكان علينا أن نخلق مثل هذه الدولة .
وانه لمن حسن طالع العالم أن هذه
الدولة موجودة فعلا .

بحكم العادة

بعد الاحتفال الذي أقيم في ليلة رأس السنة بمدينة ويجان الانجليزية ، وجد البوليس في مكان الحفل طعنا من الاسنان لا يزال يقبض بقوة على سيجار ضخم !

« في وسعك أن تدخل السعادة على قلوب أطفالك
بأن تلعب معهم وأنت نائم على الأريكة ... »

العب مع أطفالك وأنت نائم !

اليوم الذي خطرت لى فيه فكرة
في الألعاب التي يمكن ممارستها
بالرقاد على الأرض، كنت قد أصدبت في
ظهري بسهم أحد الهنود الحمر ،
ورقدت احتضر فوق سجادة غرفة
الجلوس . . وكان الهندي واحدا من
أبنائي الخمسة ، وكنت قد أكملت معه
ومع أشقائه حوالى سبع دقائق من
العراك بعد عشاء ثقيل . . وسقطت
مرهقا على الأرض وأنا أحمد الله على
أن السهم قد وجد مكانه أخيرا، وكنت
كلما طالت فترة رقادي هناك ، زاد
جبي له . بينما كان الهنود المتوحشون
يرقصون من حولى في سعادة وهم
يصيحون ويصرخون حول راعى البقر
الذي يحتضر !
وخلال الأسابيع القليلة التالية ،
دعانى الاولاد للقيام بدور راعى البقر
المحتضر مرة بعد أخرى وكان يسعدنى
دائما أن ألبى الطلب ، وقد أضفت
بعض تعديلات خلال القيام بهذا الدور،
كأن أجعلهم يطلقون أسهمهم على فى
بداية اللعبة ، ان كان ذلك يخرجنى
من القتال في أسرع وقت، ثم شرعت
أسقط على الأريكة بدلا من الأرض ،
وأنا أدبر لنفسى وضعا مريحا منذ
البداية .
وعندما بدأت لعبة «راعى البقر
المحتضر» تثير ملل الاولاد ، ابتكرت
لهم لعبة «رحلة البولمان» ، وتستطيع
أن تخمنها ، فأنا أقوم بدور الجاسوس
الذي يرقد في السرير الاسفل ، وهو
دور أقوم بالنوم فيه على الأريكة ،
بينما يرهقون أنفسهم وهم يقومون

ملخصة عن « فيلادلفيا صانداى بولتن مجازين »

بقلم روبرت وين

بدور السائق وحمالي القطار، ورجال مكافحة الجواسيس .. وعندما سئموا لعبة البولان ، ابتكرت لهم تمثيلية صغيرة باسم «رائد الفضاء المتجمد» التي أقوم فيها بدور الرجل الذي ظل في حالة «حركة موقوفة» منذ ٥٠٠ عام ، وأنا راقد على الأريكة في غرفة الجلوس بطبيعة الحال !

ان هذه التمثيليات الصغيرة مفيدة لا من أجل اعداد المسرح للنوم بعد العشاء فحسب ، بل وهي مفيدة في أي وقت وأي مكان تقريبا .. وكنا على الشاطئ نمثل «رحلات جوليفر» ولاسيما المشهد الذي يستغرق فيه جوليفر في النوم على الرمال ، بينما

يقوم الاقزام بتقييد جسمه وهو دور مناسب لانه يجعلني أرقد على الأرض، وكنا نلعب في الحديقة الخلفية لعبة «المارد» الذي أصبح فيه قائلاً : « من فو فام .. أنا المارد .. ان جاك يقطعها .. هأنذا أسقط .. أسقط ! » وعندئذ أسقط فوق الحشائش الباردة، بعد أن أختار بقعة ظليلة بطبيعة الحال للنوم فيها !

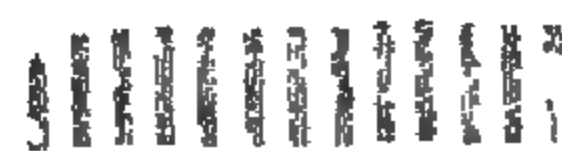
ويصيح الاطفال في سرور « مات المارد ! » ويجرون حولي مرة بعد أخرى بينما أرقد أنا مرتاحاً ، وينزل الستار على انتصار تمثيلي آخر لقصور ذاتي في منتصف العمر على فورة الصبا !



عمل خيري !

في الصيف الماضي أنيحت لابناء صاحبة « شيكاجو هايتس » بولاية ايلنوي فرصة تبنى عمدة البلدة وغيره من المسؤولين بالكرات مقابل ربع دولار لكل ثلاث كرات ! لقد تلوع مورينو ريشتون عمدة البلدة وبعض زملائه - لصانح الاعمال الخيرية باجلوس داخل قفص معدني ، لكي يقدفهم المواطنون - الاصدقاء أو الساخطون - بثلاث كرات مقابل ٢٥ سنتاً ، فإذا أصابت الكرات هدفاً معدنياً ، فإن المسئول القابع داخل القفص يلقى به في خزان ماء !

وقد خصصت حصيلة هذه اللعبة لشراء سيارة اسعاف جديدة لفرقة الاطفاء



فلسفة

سئل مزارع عجوز عن السبب الذي دعاه الى عدم الزواج طيلة حياته فقال :
- انني افضل ان امضي في الحياة وأنا اريد شيئاً ليس عندي ، على أن يكون لدى شيء لا اريده !

كتاب الشهر

The Small Miracle

ملخص عن كتاب :



المعجزة الصغيرة

يحتفل دول جماليكو من اثني عشر القمصين في عصرنا هذا ، وقد فاز
كاتبان من كتبه بحب القراء بمسابقة خاصة علي من السنين وهما :
« المعجزة الصغيرة » التي صدرت في عام ١٩٥٠ ، و « اوزة الجليد » التي
صدرت لأول مرة في عام ١٩٤١ . وكان الاقبال علي هذين الكتابين شديدا
الي حد انه سيعد الآن طبعهما في مجلد واحد من اجل جيل جديد من القراء ،
فان رشاقة الاسلوب والجمال البسيط اللذين تمتاز بهما هاتان القصتان شيء
لا يعجز عنه الزمن ويقدم المختار لقرائه هذا الشهر
ملخصا لكتاب « المعجزة الصغيرة »



عندما

تقترب من بلدة «أسيسي»
من الطريق الطباشيري

المغرب الذي يتلوي في صعوده الي جبل
« سوباسيو » سوف تصل في النهاية
الي تقسيم عليك ان تختار فيه بين
طريق مرتفع وآخر منخفض ... فاذا
وقع اختيارك على الاخير ، فانك
سرعان ما ستجد نفسك تدخل البلدة
من خلال بواكى يرجع عهدها الي
القرن الثاني عشر . اما اذا اخترت

الطريق الاعلى ، فستجد نفسك في
النهاية حائرا وسط خليط من البشر
والثيران والماعز ، وصياح العجول
وضجيج العربات التي تكدمت في مكان
السوق خارج أسوار البلدة .

وهنا ستلتقى على الارجح بببينو
وحمارته « فيوليتا » وهما يعملان في
جد ، باحثين عن اي شيء يستطيع
غلام صغير ودابة حمل قوت كسبه
من الليرات اللازمة لشراء الطعام

ودفع أجر المأوى في حظيرة السائس
« نيكولو » .

كان ببينو وفيوليتا هما كل شيء
لبعضهما البعض ، ولقد كان من
المشاهد المألوفة في انحاء بلدة
« أسيسى » ان ترى ذلك الغلام الاسمر
النحيل بأسماله البالية وقدميه الحافيتين
وعينيه السوداوين الواسعتين وأذنيه
الكبيرتين ، وشعره القصير المنتصب ،
وحماره الصغير ذي اللون الترابي .

وكان ببينو في العاشرة ، قتل
أبوه وامه واقاربه في الحرب ، ولكنه
كان في اعتماده علي نفسه وحكمته
وتصرفاته اكبر من ذلك بكثير ، وقد
ساعده علي الاستقلال بحياته ، ذلك
الميراث الذي آل اليه وجعله في غير
حاجة للاعتماد علي أحد . . . وكان
ميراث ببينو هو « فيوليتا » .

ولقد كانت فيوليتا حمارة ممتازة
وان لم تختلف في مظهرها عن أية حمارة
أخرى ، وكانت ذات عينيه رقيقتين
يسود فيهما الود ، وأنف أملس
وأذنين طويلتين مدببتين لونهما
بني ، وكان الاستثناء الوحيد
الذي يميزها عن غيرها أنه كان
لفيوليتا تعبير غريب يبدو علي زوايا
فمها وكأنها تبتسم في لطف لشيء
اعجبها وابهجها . . . ومن ثم فانه مهما

كان نوع العمل الذي يطلب منها القيام
به او ضخامته ، فان فيوليتا كانت
تبدو دائما وهي تؤديه بابتسامة هادئة
مرتاحة ، وكان اتحاد عيني ببينو
السوداوين اللامعتين ، وابتسامة فيوليتا
منسجما الي حد ان الناس كانوا
يفضلونهما علي غيرهما مما اتاح لهما
لا مجرد كسب ما يقوم بأودهما فحسب
بل وادخار القليل ايضا وذلك بفضل
معونة ونصائح الأب داميكو قسيس
البلدة .

وكان في استطاعة ببينو وحمارته
ان يقوموا بكل شيء . . حمل شحنت
الاشباب ، والماء ، وتسليم المبيعات
أو يؤجران للمساعدة علي سحب عربة
غاصت في الوحل ، او المساعدة في
موسم حصاد الزيتون ، وأحيانا
مساعدة بعض المواطنين الذين أفرطوا
في شرب النبيذ حتي لم يعد في امكانهم
العودة الي بيوتهم علي الاقدام .

ولكن هذا لم يكن السبب الوحيد
للحب القائم بين الصبي وحمارته ،
فقد كانت فيوليتا اكثر من مجرد
وسيلة لكسب العيش بالنسبة لببينو .
فقد كانت له بمثابة الأب والام والاخ ،
ورفيق اللعب ، والصاحب ، وكان
ببينو ينام في الليل فوق القش بحظيرة
نيكولا وقد انكمش علي مقربة من

جاذبيها ، وكان أكثر الاشياء ايلاما ،
هو أن فيوليتا نادت ابتسامتها
الساحرة المحبوبة !

وسحب ببيينو مائة ليرة من كنزهِ
المدخر وتوجه الى بارتولى الطبيب
البيطري مع حمارته ، وفحصها الرجل
جيذا ، وأعطاهما بضع جرعات ،
وبذل معها جهدا كبيرا ، ولكنها ظلت
تزداد نحولا وضعفا . . ونصحـه
الطبيب براحة فيوليتا وأن يقدم لها
طعاما خفيفا وقال انه اذا زایلها
المرض وشاء الله فانها قد تعيش ،
والا فانها سوف تموت بكل تأكيد
ويكون في ذلك نهاية لآلامها .

وبعد أن عاد من عند الطبيب ،
وضع ببيينو رأسه علي خاصرة
فيوليتا الالهة ، وراح يبكي بحرقة ،
ولكن بعد أن هدأت العاصفة ، أدرك
ما ينبغي عليه عمله . . فانذا لم يكن
قادرا علي الحصول علي المساعدة
لفيوليتا من الارض ، فان التماسه
يجب أن يرفع الي فوق !

كانت خطته تتلخص في مصاحبة
فيوليتا الي السرداب الذي يقع تحت
الكنيسة السفلي بكاتدرائية القديس
فرنسيس حيث توجد رفات القديس
الذي أحب كل مخلوقات الله بما فيها
الطيور وذوات الاربع . . وهناك

فيوليتا عندما يكون الجو باردا ، وكان
يتخذ من عنقها وسادة يضع عليها
رأسه ، فاذا غمر قلبه السرور ، كان
يردد الاغنيات في انفيها ، وحتى اذا
ساوره الالم والاحساس بالوحدة ،
كان في امكانه ان يستند برأسه الي
خاصرتها الدافئة ليسكب دموعه .

وكان ببيينو من جهته يطعمها
ويسقيها ، وينظفها من الحشرات ،
وينتزع قطع الاحجار من حوافرها ،
ويحك لها جسدها وينظفه ، ويداعبها
ويسخو في حبه لها ولاسيما عندما
يكونان بمفردهما ، فانذا كانا امام
الناس لم يحاول ضربها قط بعصا
الحمير اكثر مما ينبغي . . ومن اجل
هذه المعاملة ، جعلت فيوليتا من ببيينو
معبودها وعرضته الاخلاص والطاعة
والحب .

وهكذا فانه عندما أصاب المرض
فيوليتا في مطلع الربيع . . كان هذا
هو أخطر شيء حدث لببيينو !

الابتسامة الفسائفة !

بدأ المرض بخمسول غير عادي
لا يستجيب للعصا أو للتدليل ، أو
الصفير الحاد الذي يحثها علي السير
. . ثم لاحظ ببيينو بعد ذلك أعراضا
أخري ، ان بدأت ضلوع فيوليتا التي
كانت ممتلئة لحما تبرز من خلال

سوف يبتهل لكي يشفيها القديس ، ولم يكن هناك أي شك لدي ببيينو في أن القديس سيفعل ذلك عندما يري فيوليتا . . . وقد عرف هذه الاشياء من الاب داميكو الذي كان يتحدث عن القديس فرنسيس وكأنما هو شخص حتى تستطيع مقابله اذا درت حول ناصية الميدان الرئيسي بالقرية !

وكانت هناك الي جانب ذلك سابقة في هذا الصدد ، فان صديقه جيانى ابن السائس نيكولو أخذ قطته الي السرداب وطلب الي القديس فرنسيس أن يشفيها فشفيت القطه ، بعض الشفاء علي الاقل ان أنها مازالت تجرر ساقها الخلفيتين ولكنها لم تمت . .

كان ببيينو يعتقد أنه اذا ماتت فيوليتا فستكون تلك نهاية كل شيء بالنسبة له !

لا تعتبر كلمة « لا » ردا أبدا ! أقنع ببيينو حمارته المريضه بالذهوض بصعوبة بالغه ، ثم قادها خلال شوارع البلدة المتعرجة ، وصعد بها التل نحو الكاتدرائية ، وأمام الباب المزدوج للكنيسة السفلي ، طلب الي الاب برنارد الذي يقف هناك بكل احترام أن يسمح له بأخذ فيوليتا الي القديس فرنسيس لكي

تسترد صحتها . . وكان الاب برنارد راهبا حديثا ، فانتهر ببيينو بشدة وأمره بالانصراف هو وحمارته حتي لا يندس حرمة الكنيسة ، فضلا عن أنه لا يتصور كيف يستطيع أن يهبط معها الي السرداب السفلي .

وابتعد ببيينو كما طلب منه بعيدا عن البوابة وقد طوق عنق فيوليتا بذراعه ، وأخذ يفكر فيما ينبغي عمله لكي يحقق هدفه ، ومع أن خيبة الامل قد أصابته لحظة لما أصابه من صد ، فانه لم يفقد الامل تماما .

وعلي الرغم من المأساة التي أصابت ببيينو في مطلع حياته وحرمة من أسرته ، فقد كان يعتبر نفسه محظوظا اذا قورن بكثيرين غيره ، ان لم يكن له ميراث يساعده في كسب عيشه فحسب ، بل وكانت له تعاليم هامة يعيش بمقتضاها ، ان كان قد عقد أواصر الصداقة مع أونباشى أمريكى عسكري فرقة قرب بلدة «أسيسى» طوال أشهر ستة ، حظي خلالها بالكثير من قطع الشيكولاته والصابون واللبان وغيرها ، وكان ببيينو يعتبر صديقه فرنسيس اكزافييه أو هالوران نصف اله ، ويطلا كبيرا . . وقبل أن يخرج من حياته الي الابد ، قال لببيينو : « اذا أردت أن تمضي قدما

في هذا العالم يابني ، فلاتعتبر كلمة «لا» رداً قط .. » ولم ينس ببيـنو هذه النصيحة المهمة قط !

ومع أنه رأي خطوته التالية بوضوح ، فقد توجه أولاً الي صديقه وناصحه الاب داميكو يلتمس منه التأييد وقال الاب داميكو ذو الرأس الكبير والعينين اللامعتين : « ان من حـقك يابني ان تذهب بملتمسك الي المراقب العلماني وفي سلطته أن يقبل أو يرفض » ..

كان يري أنه ليس هناك أي ضير من هذا التشجيع الذي قدمه لبـينو ، فقد كان يعتقد أنه ليس هناك ما يمنع اجابة طلب الصبي ، ولكن هذا أمر خارج عن اختصاص الاب داميكو ، الذي كان تواقاً لمعرفة كيف سيتصرف المراقب في هذه المسألة ، ولو أنه كان يعتقد أنه يعرف هذا التصرف مقدماً !

ولم يدل الاب داميكو بمخاوفه لبـينو ، ولكنه ناداه قبل أن يرحل قائلاً : « اذا لم تستطع الدخول الي السرداب من أعلي ، فهناك مدخل آخر من أسفل عن طريق الكنيسة القديمة ، ورغم أنه أقيم أمامه جدار منذ مائة عام فانه من الممكن فتحه .. » يمكنك أن تذكر ذلك للمراقب عندما تقابله ، فهو يعرف مكانه !

في الطريق الي روما

شكر بـينو الاب داميكو ، ثم عاد بمفرده الي الكاتدرائية والتمس الاذن بمقابلة المراقب ، ولم يكن من الصعب الوصول الي تلك الشخصية ، ومع أن المراقب كان مشغولاً بالحديث مع الاسقف ، فقد طلب دخول بـينو والذي دخل حدائق الدير ، ثم وقف ينتظر في احترام حتي ينتهي الرجلان الكبيران من حديثهما ..

كان الرجلان يسيران جيئةً ونهاياً ، وكانت أذنا بـينو مرهفتين بعد أن تبين أنهما يتحدثان عن القديس فرنسيس ، والدرس الذي يتمثل في حياته .. وقال المراقب :

— ان قبره في السرداب يجتذب الكثيرين الي بلدة أسيس ، ولكن وجود الجثمان كان يمكن أن يكون أفضل من ذلك .. لو كان لدينا لسانه أو خصلة من شعره ، أو أحد أظافره ! كانت عينا الاسقف تنظران بعيداً وهو يهز رأسه برفق .. ثم قال :

— اننا في حاجة الي رسالة يا عزيزي المراقب .. رسالة من قلب كبير ، يتحدث اليـنا عبر فجوة عمرها سبعة قرون ، لـنذكرنا بالطريق الذي يجب أن نسير فيه ..

وتوقف المراقب عن الحديث وسعل،

بعد أن لاحظ أن ببيـنو يقف في الانتظار وهو يلتفت اليهما .. ثم قال :

— أجل يا بني .. ماذا يمكنني أن أفعل لك ؟

فقال ببيـنو :

— أرجو مساعدتي يا سيدي .. ان حمارتي فيوليتا مريضة جدا ، وقد قال لي الدكتور —ور بارتولي انه لا يستطيع أن يفعل لها أكثر مما فعل وانها قد تموت .. فأرجو أن تأذن لي بأخذها الي قبر القديس فرنسيس لالتمس منه شفاءها ، لقد كان يحب كل الحيوانات ولاسيما الحمير الصغيرة اننى واثق أنه سيشفيها . وبدأ الدهول علي وجهه المراقب وقال :

— حمار .. في السرداب ؟ كيف طرأت لك هذه الفكرة ؟

وشرح له ببيـنو قصة صديقه «جيانى» وقطته الصغيرة المريضة ، بينما استدار الاسقف ليخفي ابتسامته وأشار المراقب بيده علامة الجنون محذرا الاسقف .. وقال :

— لا يمكننا بطبيعة الحال أن نسمح هنا بشيء كهذا .. ولو فعلنا لوجدت كل شخص وقد جاء يحمل كلبا مريضا أو ثورا أو عنزة .. بل وربما خنزيرا .. ولا يدري أحد الي

أين ينتهي بنا الامر بعد ذلك . وقال ببيـنو متوسلا :

— ولكن أحدا لن يعرف يا سيدي .. سنأتي وننصرف بسرعة .

وراح المراقب يدير الفكرة في رأسه .. كان هناك شيء مؤثر في صوت الصبى ، ولكنه قال لنفسه : ماذا يحدث لو سمحنا له بما يريد ثم ماتت الحمارة .. وهو الامر الأكثر ترجيحا ؟ .. سوف يذيع النبا عندئذ ، وتعاني الكنيسة من آثاره .. وساءل نفسه : تري ما هو رأي الاسقف لحل المشكلة !

وعاد يقول :

— فضلا عن ذلك فأننا لو سمحنا لك بذلك ، فلن يمكنك ادخال الحمارة الي الدرجات السفلي .. وهكذا تري أن الامر مستحيل .

فقال ببيـنو :

— ولكن هنا مدخلا آخر من الكنيسة القديمة لم يستخدم منذ وقت بعيد ولكن يمكن فتحه مرة أخرى . وبدأ الاستياء على وجه الاسقف

ثم قال :

— ماذا تقول ؟ .. أأندمر ممتلكات الكنيسة ؟ ان المدخل مسدود منذ أكثر من قرن ، يوم بني السرداب الجديد .

وظن الاسقف أنه وجد مخرجاً من المازق ، فقال للصبي بلطف :

— لماذا لا ترجع الى بيتك وتبتهل للقديس فرنسيس ليساعدك ؟ لو أنك فتحت له قلبك وكنت مؤمناً فسوف يسمعك بكل تأكيد .

فصاح ببيدو وصوته يرتعش بالعبرات التي توشك أن تسيل من عينيه :

— كلا . . . لن ينفع ذلك . . . يجب أن أخذها حيث يستطيع القديس رؤيتها . انها ليست كأني حمّار آخر . . . ان لفيوليتا أجمل ابتسامة ولكنها لم تعد تبتسم منذ مرضت ، ولعلها تفعل ذلك مرة أخرى من أجل القديس فاذا رآها فإنه يشفيها .
ولكن المراقب هز رأسه قائلاً :
— آسف يا بني . . . ولكن اجابتي هي : لا .

وعندما عاد ببيدو الى الاب داميكو سألته قائلاً : من هناك اذن فوق منصب المراقب والاسقف . . . من يستطيع أن يطلب منهما السماح لي بأخذ فيوليتا الي السرداب ؟

وأحس الاب داميكو ببرودة تسري في معدته ، وهو يفكر في الترتيب الهرمي بين رجال الدين في أسيسي

وروما ، ومع ذلك فقد راح يشرح له بأقصى ما يمكنه من جهد ، وختم حديثه قائلاً :

— وعلي رأس الجميع قداسة البابا نفسه . . . ان قلبه سوف يتأثر ولا شك بما سوف يسمعه منك فهو رجل عظيم صالح ، ولكنه مرهق بمهام هامة ثقيلة ومن المستحيل مقابلته يا ببيدو .

وعاد ببيدو الي حظيرة نيكولو حيث قدم الدواء والطعام والماء لفيوليتا ، ثم أخرج ٢٠٠ ليرة أخرى من نقوده بعد أن وضع ١٠٠ ليرة جانباً إذ وعد بها صديقه جيانني اذا عني بفيوليتا ، ثم ربت بيده على الحمار ، ومسح دموعه التي عادت تسيل بعد أن رأى مدي نحولها ، وانطلق الى الطريق حيث أشار بأصبعه لسيارة نقل ، حمله سائقها معه الي روما . . . في طريقه لمقابلة الحبر الاعظم !

باقة من زهور الربيع !

كان ببيدو يبدو ضئيلاً جداً يائساً وهو يقف في ميدان القديس بطرس الفسيح الذي كان يخلو في تلك الساعة المبكرة من الصباح . . . كان كل شيء يطل عليه من عل ، وكل شيء يسعى ليجعله يبدو يائساً مخذولاً بقدميه

الحافيتين وبنطلونه الممزق وسترته
الرثة .. لم يكن هناك أكثر منه
احساسا بالخوف والوحدة والهزيمة،
أو حمل عبء أكبر من التعاسة في
قلبه .

أما وقد أصبح في روما ، فقد بدأت
ضخامة المباني والآثار وجلالها المهيـب
تستنفذ شجاعته ، وكاد يستبد به
اليأس ، لولا أن برزت في خياله
صورة حمارته الصغيرة الحزينة ،
التي يهددها الموت اذا لم يستطع أن
يجد من يساعدها ، وقد دفعته هذه
الافكار في النهاية الي عبور الميدان
والاقتراب في وجل من أحد المداخل
الجانبية للفاثيكان .

كان الحارس السويسري بزيه
الرسمي الذي يجمع بين الالوان
الحمراء والزرقاء والصفراء ، ورمحه
الطويل يبدو عظيمًا مخيفًا ، ولكن
ببينو اقترب منه وقال له :

— هل تتكرم بأخذي لمقابلة البابا؟
اذنى أود محادثته عن حمـارتي
فيوليتا ؟

وابتسم الحارس في عطف ، فقد
اعتاد أمثال هذه الطلبات التي تتسم
بالبراءة والجهل ، ولكنه هز رأسه
وقال مبتسما ان قداسته مشغول جدا
ولا يمكن مقابلته .. ودق الحارس

الارض بطرف رمحه الطويل ، ووضعـه
مائلا عبر الباب ليؤكد قوله .

وتراجع ببينو بعـيدا .. وراح
يفكر : ماذا يستطيع أن يفعل في وجه
مثل هذه السلطة والهيئة ؟ ولكنه تذكر
ما قاله صديقه الاونباشي أوهاالوران،
فقرر أن يرجع الي الفاتيكان من
جديد ..

كانت هناك امرأة عجوز تجلس
تحت مظلة علي جانب الميدان تبيع
باقات صغيرة من زهور الربيع ليضعها
الزائرون علي ضريح قديسهم المفضل
بطرس .. كانت الزهور تتألق بما
عليها من قطرات الماء العالقة
بأوراقها ..

وما أن نظر اليها ببينو ، حتي
فكر في قرينه وفي الاب داميكو ..
وتذكر ما قاله عن حب القديس
فرنسيس للزهور ، وقال لنفسه انه
اذا كان القديس فرنسيس الرجل
المقدس مولعا بالزهور ، فلعل البابا
يحبها أيضا ، وهو في مركز أكثر
قداسة !

واشتري باقة صغيرة بخمسين
ليرة ، تبرز منها بعض زنايق الوادي،
والبنفسج والزهور الحمراء ، وزهرة
البائسيه الاصفر ، وأحيطت كلها
بغلاف من أوراق الاشجار .. ثم

مناسبة ، يعود لكي يقول للغلام ان البابا يشكره على هدية الزهور ويأسف لان ضغط العمل يجعل من المستحيل عليه مقابلته .

وبدا الحارس ينفذ خدعته الصغيرة علي الفور ، ولكنه عندما بلغ الفصل الاخير من المسرحية ، وجد أنه لا يستطيع اجبار نفسه علي عملها . . . كانت سلة المهملات فاخرة فاما امامه ، ولكن الزهور الصغيرة بدت ملتصقة في أصابعه . . . ما أجملها وأحلاها . . . وأبردها هذه الزهور ! . . . لقد أعادت له ذكرى الربيع في الوديان الخضراء ببلدته البعيدة في لوسرن ، وعاد يري الجبال التي يكسو الجليد ذراها والتي أمضي فيها شبابه . . . والبيوت الصغيرة الزاهية الالوان ، والماشية ذات العيون الرقيقة وهي ترعى في المروج التي تملؤها الزهور .

وأذهله ما حدث له ، فابتعد عن غرفة الحرس ، وراح يتجول بين الممرات ، فانه لم يكن يدري الي أين يذهب أو ماذا يفعل بحمله . . . وفي النهاية التقى بقسيس ضئيل الجسم، منهمك في العمل ، فتوقف مندهشا لمشاهدة الحارس الضخم وهو يتأمل الباقة الصغيرة في يأس وقنوط ! وهنا وقعت المعجزة الصغرى التي

حصل علي قلم وورقة من كشك لبيع التذكارات وبطاقات البريد . . . وبعد جهد جهيد كتب رسالة قال فيها : « أيها الاب المقدس العزيز . . .

أرسل هذه الزهور لك وأرجو أن تسمح لي بمقابلتك والتحدث اليك عن حمارتي فيوليتا التي توشك أن تموت ، والتي رفضوا السماح لي بجعلها تري القديس فرنسيس لعله يشفيها . . . انني أقطن بلدة أسيسى وقد جئت خصيصا لمقابلتك .

المحب لكم . . . ببينو »

وعاد بعد ذلك الي الباب ، وألقي بالرسالة والباقة في يد الحارس السويسري وقال متوسلا : « أرجو أن تحمل هذه للبابا . . . انني واثق أنه سيقابلني عندما يأخذ الزهور ويقرأ رسالتي »

لقاء مع البابا

لم يكن الحارس يتوقع ذلك . . . لقد وضعه الطفل في مأزق لم يستطع أن يجد لنفسه مخرجا منه أمام هاتين العينين الكبيرتين اللتين تبدوا فيهما الثقة ، ومع ذلك فانه كان خبيرا بمعالجة مثل هذه الامور . . . ليس عليه الا أن يكلف زميلا بالوقوف مكانه ، ثم يذهب الى غرفة الحرس ويلقي الزهور والرسالة في سلة المهملات ، وبعد أن يتغيب فترة

وحبهما المتبادل .. كان يصب كل ما في قلبه في أنفي الرجل العطوف الذي جلس ساكنا خلف مكتبه .

وعندما خرج في النهاية من حضرة البابا بعد نصف ساعة ، كان واثقا تماما أنه أسعد طفل في العالم ، فهو لم يحظ ببركة البابا فحسب ، بل وكان يحمل في سترته رسالتين ، أحدهما موجهة الي المراقب العلماني في دير أسيسى ، والاخرى للأب داميكو .

ولم يشعر بضآلته وهو يخرج الي الميدان مرة أخرى ويسير أمام الحارس السويسري الذي استبدت به الدهشة . كان يشعر أنه يستطيع في وثبة واحدة أن يطير عائدا الي جوار فيوليتا !

همسة من شجاعة

قبل أن يخيم ليل ذلك اليوم ، كان قد عاد الي قرية اسيسى ، وبعد أن زار فيوليتا لاطمئنان علي أنها تحظى بالرعاية ، ولم تكن أسوأ مما كانت عندما تركها ، اتجه ببيينو نحو الأب داميكو وقدم له الرسالتين ..

وفتح الاب داميكو الرسالة الموجهة اليه في احساس دافئ سعيد ، ثم قال لببيينو :

- سنأخذ رسالة المراقب اليه غدا

.. وسيستدعى البنائين ويحطم الباب

جعلت طلب ببيينو يعبر الحدود في القصر الذي يفصل العالم الدنيوي عن العالم الروحي ، فقد أخذ القس هذه الاشياء الملهبة من يد الحارس الذي أحس براحة بالغصة لذلك .. وقد أترت الزهور في نفس القسيس بلغتها العالمية التي تثير في نفس كل من يراها أعز الذكريات .

وهكذا راحت الباقة الصغيرة تنتقل من يد الي أخرى ، وبدأت تفقد بعض رونقها وبهاءها ولكنها ظلت محتفظة بسحرها ورسالة الحب والذكريات التي تحملها حتي استقرت أخيرا مع الرسالة التي تصاحبها علي مكتب الرجل المرسل اليه .

وقرأ الرسالة ، ثم جلس يتأمل يتخيل الصورة التي بدت في ذهنه .. ورأي نفسه طفلا صغيرا في روما في يوم أحد فوق تلال «البان» حيث رأي زهور البنفسج البريئة لأول مرة . وعندما فتح عينيه في النهاية قال لسكرتيه : « دع الطفل يأتي هنا .. سأقابله » .

وجاء ببيينو الي حضرة البابا ، وجلس علي مقعد وراح يحكي قصة فيوليتا الكاملة ، وأنه يرغب في صحبتها الي قبر القديس فرنسيس ، وكيف منعه المراقب ، كما ذكر له كل شيء عن الاب داميكو ، وابتسامه فيوليتا،

القديس ، وسوف تستطيع أن تصحب فيوليتا الي القبر وتصلي من أجل شفائها . . لقد وافق البابا نفسه علي ذلك .

وكانت رسالة البابا الي الأب داميكو تقول : « لا بد أن المراقب يعرف أن القديس فرنسيس كان في حياته يصحب الي الكنيسة حملاً صغيراً اعتاد أن يتبعه في أرجاء أسبسي . فهل الحمار أقل شأنًا لان جاده أكثر خشونة واذنيه أكثر طولاً ؟ » .

وقال داميكو لبينو : « هناك شيء يجب أن تدركه قبل أن تذهب لرؤية المراقب ، وهو أنك تأمل أن يساعدك القديس فرنسيس ويشفي حمارتك من أجل إيمانك . . ولكن هل فكرت في أنه ربما كان القديس الذي اهتم بكل مخلوقات الله سيحب فيوليتا الي حد أنه يريد لها أن تكون الي جواره في الأبدية ؟ » .

وأحس بينو برعشة برد رهيبه تسري في جسده وهو يستمع الي هذه الكلمات . ثم قال :

— كلا يا أبت . . لم أكن أظن .

ولكن الأب داميكو استطرد يقول :

— أستذهب الي السرداب يا بينو

لكي تطلب فقط أم أنك ستكون مستعداً للبقاء اذا لزم الامر ؟

كان كل ما في بينو يصيح ضد احتمال فقد فيوليتا ، حتي ولو كان الذي سيأخذها شخصاً محبوباً كالقديس فرنسيس . ولكنه عندما رفع وجهه الحزين ونظر الي عيني الأب داميكو ، كان في أعماقهما شيء شجعه علي أن يهمس قائلاً :

— سأعطي . . اذا كان ذلك ضرورياً . . ولكنني أرجو أن يتركها معي فترة أطول قليلاً !

اشارة من القديس

أخذ رنين معول البناء يدوي مرة بعد اخري في الغرفة المعقودة السقف في الكنيسة السفلى ، بينما كانت عملية هدم الباب المؤدي الي السرداب المغلق تجري . . وعلي مقربة وقف المراقب وصديقه الاسقف ينتظران الي جوار الأب داميكو والغلام الصامت الشاحب ذي العينين الكبيرتين وقد تعلقت ذراعاً الغلام بعنق فيوليتا ، والقصق وجهه بوجهها ، بينما كانت الحمار الصغيرة ترتجف وسيقانها لا تقويان علي حملها .

وأخذت قطع الاحجار تتساقط ، والفجوة تزداد اتساعاً ، وتدفق من الممر تيار من الهواء نائراً سحباً من الغبار ، وتبين أن جزءاً من الحائط صلب متين ، فأخذ عامل البناء يهوي علي الباكية المقامة علي جانبه ليضعف

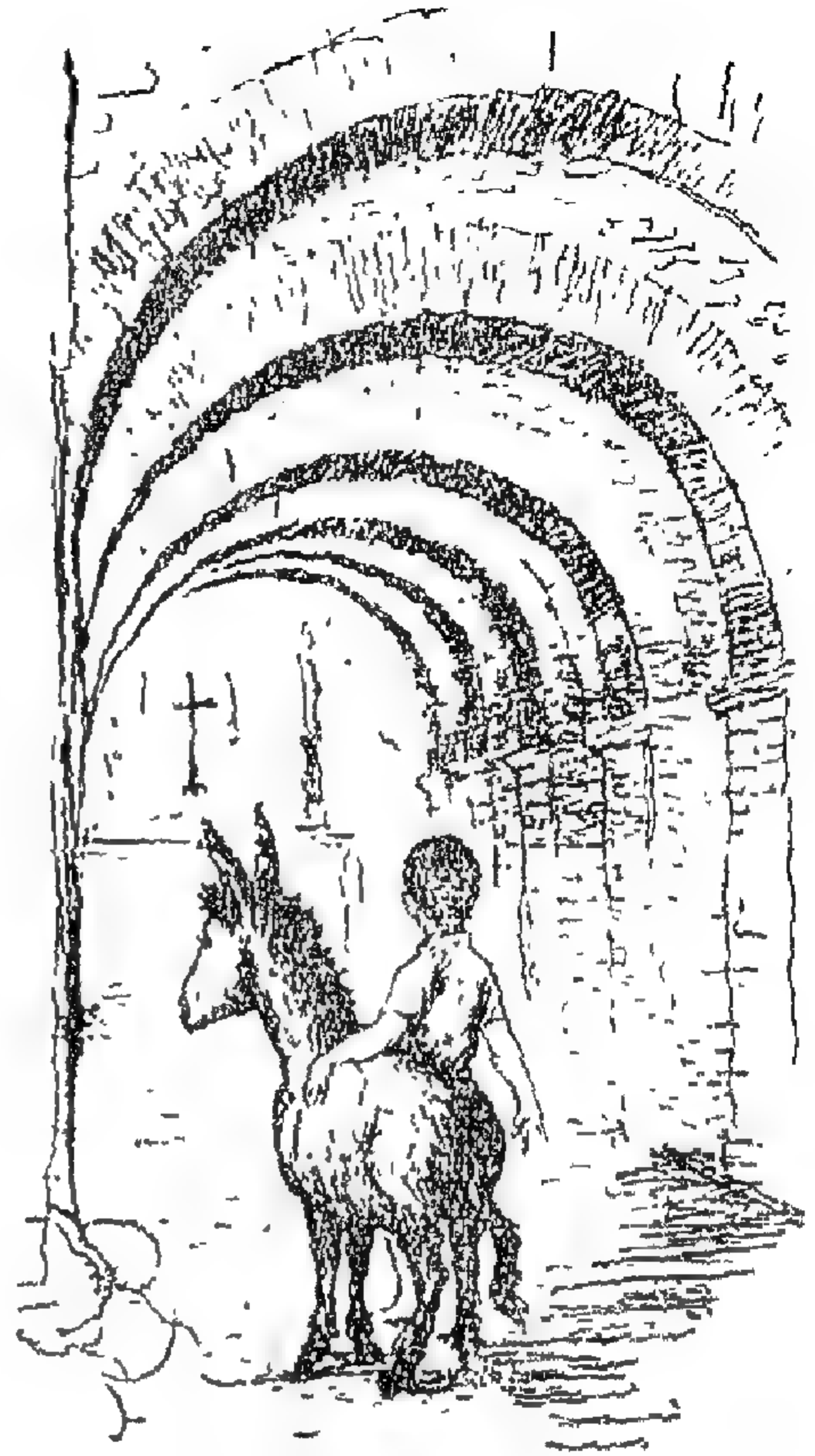
الذي أضعفه الهدم ، فسقطت قطعة من الحجر ، وظهر وراءها شق كبير . وقفز الأب داميكو وجذب الفتى وحمارته بعيدا في الوقت الذي انهار فيه الجدار بصوت رهيب ليكشف عن قطعة من سور قديم والفجوة التي وراءه ، قبل أن يختفي كل شيء في سحابة من الغبار . . . وعندما استقر الغبار ، أشار الاسقف في دهشة الى شيء استقر في محراب بالفجوة . . . كان صندوقا صغيرا رماديا من الرصاص ، استطاعوا وهم في مكانهم أن يروا حروف ١٢٢٦ محفورة عليه ، وهو عام وفاة القديس فرنسيس ، كما كان منقوشا عليه حرف (ف) بحجم كبير .

وتنهذ الاسقف قائلا : « أيمن أن يكون ذلك صحيحا ؟ . . . تراث القديس فرنسيس ؟ لقد ظل مختفيا طوال قرون لم يعثر عليه أحد » .

وقال المراقب بصوت أجش :

— تري ماهي محتوياته ؟ دعنا نرى ماذا بداخله ؟ قد يكون شيئا ثمينا !

وتردد الاسقف ، ثم قال : قد يكون من الافضل أن ننتظر ، ان هذا الكشف معجزة في حد ذاته ولكن الأب داميكو الشاعر الذي كان يري في القديس فرنسيس ملهما صاحب



الدعامة التي يستند اليها ، حتى بدأ البناء يتهاوي ، وظهر من خلفه ممر ضيق واستطاعوا أن يروا من خلال الفتحة ضوء شموع المذبح البعيدة المهتزة فوق جثمان القديس فرنسيس . واتجه ببيزو نحو الفتحة ، أو لعل فيوليتا هي التي تحركت في عصبية وقد أخافها المكان والضجيج غدير العسادي . . . وقال الأب داميكو : « انتظرا » وحاول ببيزو امساكها ، ولكن أقدام الحمارة المرتعشة انزلقت فوق الانقاض ، ثم اندفعت في زعر واصطدمت بجانب الجدار المقوس

يقول : « افتحوا الصندوق . أتوسل اليكم . . لقد ارشدتنا اليه السماء بكل تأكيد » .

وحمل المراقب المصباح بينما راحت أيدي عامل البناء تفكان الارتبطة وترفعان غطاء الصندوق المحكم حتي فتحه وكشف ما وضع فيه منذ أكثر من سبعة قرون .

كانت هناك قطعة حبل من القنب معقودة بطريقة تبين أنها كانت تحيط يوما بالخصر ، وكان في العقدة غصن من نبات القمح وكأنه نبت بالامس فقط ، كما كان هناك ساق عليها زهرة جبليّة مجففة ومحفوظة ، وبجوارها ريشة زغب من طائر صغير .

أخذ الرجال يحددون في هذه الأشياء في سكون ، محاولين قراءة معانيها . . وبكى الاب داميكو ، فقد جعلته يتذكر صورة القديس شسبه الكفيف ، الهزيل المرهق ، وقد عقد الحبل حول خصره وهو ينشد ويسير في أرجاء حقل مزروع بالقمح ، ولعل الزهرة هي أول شيء اكتشفه بعد

جليد الشتاء ، ورأي الاب داميكو بعين خياله طائرا صغيرا في الحقل يقف مطمئنا علي كتف القديس وهو يزقزق ، ثم يترك ريشة في يده .

وأوشك الاسقف علي البكاء هو الآخر . . ثم فسر بطريقته الخاصة الأشياء التي عثروا عليها فقال : « أي شيء هناك أفضل من رسالة القديس لنا ! . . انه يوصينا جميعا بالحب والايمان » . وقال ببينو :

— هل يمكننا أنا وفيوليتا أن نذهب الآن الى السرداب ؟

ومسح الاب داميكو دموعه . . لقد أصبح المدخل مفتوحا الان ، يستطيع الغلام وحمارته المرور منه . . وقال له : أجل يابينو . . يمكنكم الدخول الان . . والله معكما .

وراحت حوافر الحمار تدب بقوة فوق أرض الطريق القديمة الرخوة ، وسار الي جوارها ببينو وقد استقرت يده علي عنقها في رقة وحب . . كان رأسه عاليا وكتفاه مستويتين في شجاعة ، وخيل للأب داميكو أن البسمة قد عادت الي شفتي فيوليتا !



شكوى

قال السياسي الأمريكي للصحفي في عتاب :

— عندما تحدثت اليك في المرة الأخيرة حديثا ليس للنشر لم ار كلمة واحدة منه

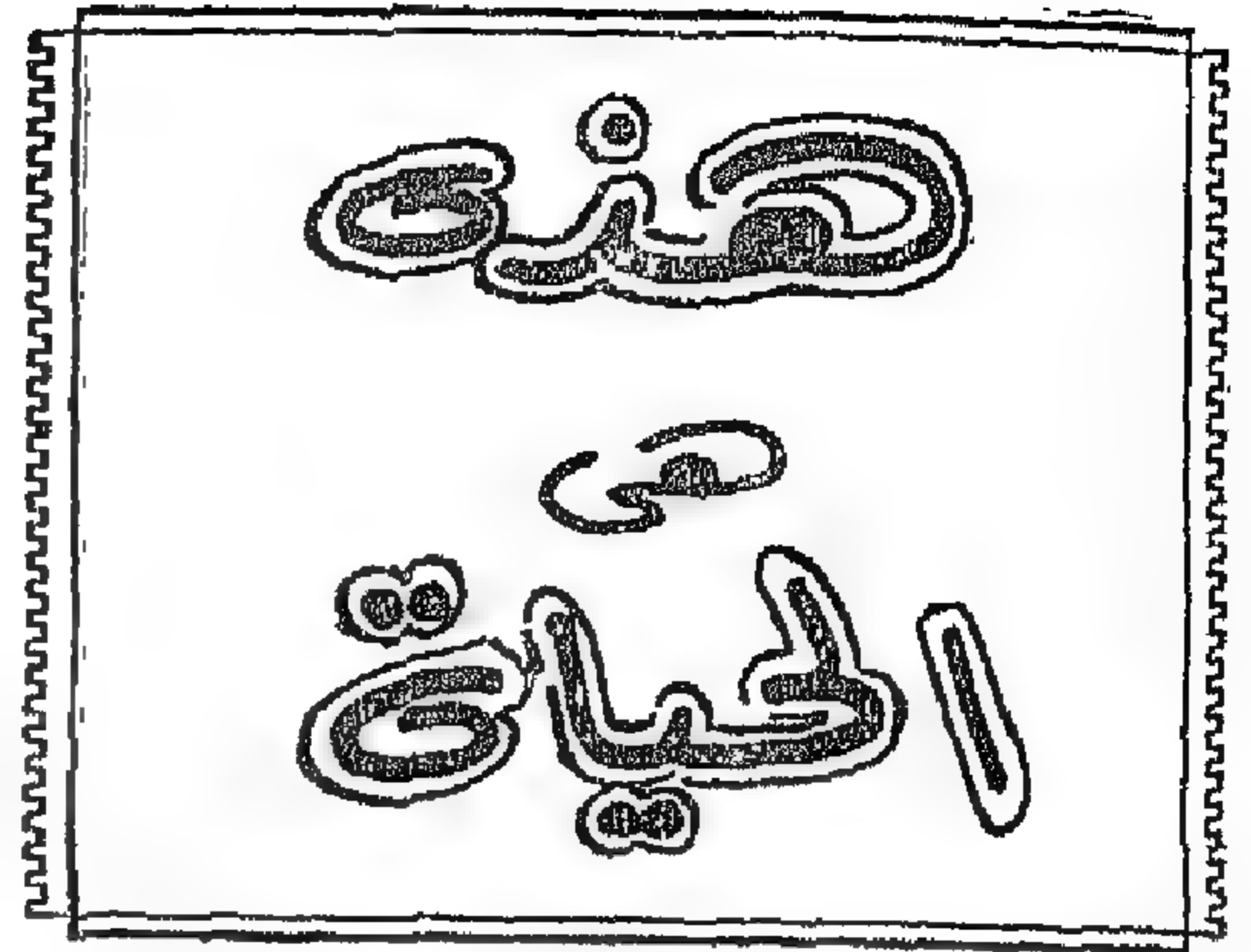
في صحيفتك !

وجلست السيدة في المقعد الذي
كسبه لها !

بينما كنت اقضى عطلتي في جنوب
اركانساس ، توقفت امام احد المتاجر
الصغيرة علي جانب الطريق لاشترى
بطيخة وبعد ان ناقشت نوع
البطيخ الذي يزرع في تلك المنطقة ،
سالت الفلاح عن الاشياء الاخرى التي
يصلح لها ذلك الجزء من الريف .
وحدق الرجل في الاراضي الريفية
ثم قال في تأمل :

- حسنا اعتقد ان هذا هو
افضل مكان في العالم تستطيع ان
تعيش فيه بدون شيء اذا لم
يكن لديك !

طلبنا قرضا من البنك بضمانة رهن
بيتنا في الريف لكي نستطيع الصرف
على بعض التحسينات التي نريد
عملها وجاءت لجنة من البنك
لفحص ممتلكاتنا وبينما كان الرجال
يطوفون بأرجاء المنزل ، توقف أحدهم
ليفحص الصفوف الطويلة من قذور
الفاكهة والخضر التي قمنا بتعبئتها
وحفظها بالمنزل ، وكانت زوجتي قد
وضعتها علي ارض غرفة الطعام لكي
انقلها الي البدروم .



كانت السيدة التي يبدو عليها
الارهاق تقف في عربة المترو المزدحمة
خلال الايام السابقة لعيد الميلاد وهي
تجاهد لتمسك بقطعة الجلد المدلاة من
السقف باحدى يديها ، بينما تأبطت
تحت يدها الاخرى مجموعة من الحزم
والطرود وكانت تقف في مواجهة
ثلاثة رجال يجلسون علي مقعد
مخصص لاربعة اشخاص ، دون ان
يحاول أحدهم التحرك من مكانه ليتيح
لها الجلوس .

وفجأة دفعها رجل ضخيم الجسم
جانبا ، وحشر مؤخرته الضخمة في
المكان الضيق الموجود بين الرجال
الثلاثة ، وأخذ يتلوي حتي اوجد
لنفسه مكانا مناسبيا بينهم ثم
نهض قائما وقال للسيدة في شهامة :

- عيد ميلاد سعيد . .

أعلي درجة علي خطبتها الاسبانية !

بعد ظهور آلات الغسل الاتوماتيكية الحديثة بوقت قصير ، ذهبت لزيارة بيت اخي ، وهناك وجدته جالسا وسط ارض المطبخ وقد احاطت به المسامير والصواميل واجزاء مختلفة اخري لآلة غسيل مستهلكة من النوع التقليدي وكانت زوجته تحوم حوله ، عارضة مقترحاتها علي الزوج الحائر عن كيفية اعادة تركيب الغسالة . . .

وبينما كنت في طريقى للانصراف ، سارت معى نحو السيارة ، ثم قالت معترفة بلهجة عذبة :

« انني اكره حقا ان اراه يعمل هكذا فى هذه الآلة . . ولكنى أحتاج الي غسالة اوتوماتيكية بصورة ملحة ، ولو انه استطاع ان يصلح هذه الغسالة العتيقة ثائية ، فانني لن أحصل أبدا علي الغسالة الجديدة . . ياله من مسكين . انني اعرف انه سوف يكتشف الامر لو انني اخفيت بعض الاجزاء ، ولهذا فانني اضفت فقط بعض اشياء اخري اضافية !

وذهبت بعد بضعة ايام لكي اري انها حصلت علي غسالتها الجديدة !

وجلس الرجل بعد ذلك علي مقعد بينما واصل زملاؤه جولتهم ، وعندما عادوا ساله رئيس اللجنة عن سبب عدم مرافقته لهم فقال الرجل :

— لم تكن هناك ضرورة لمشاهدة بقية المكان

ثم اشار الي صفوف القـدور و اضاف قائلا :

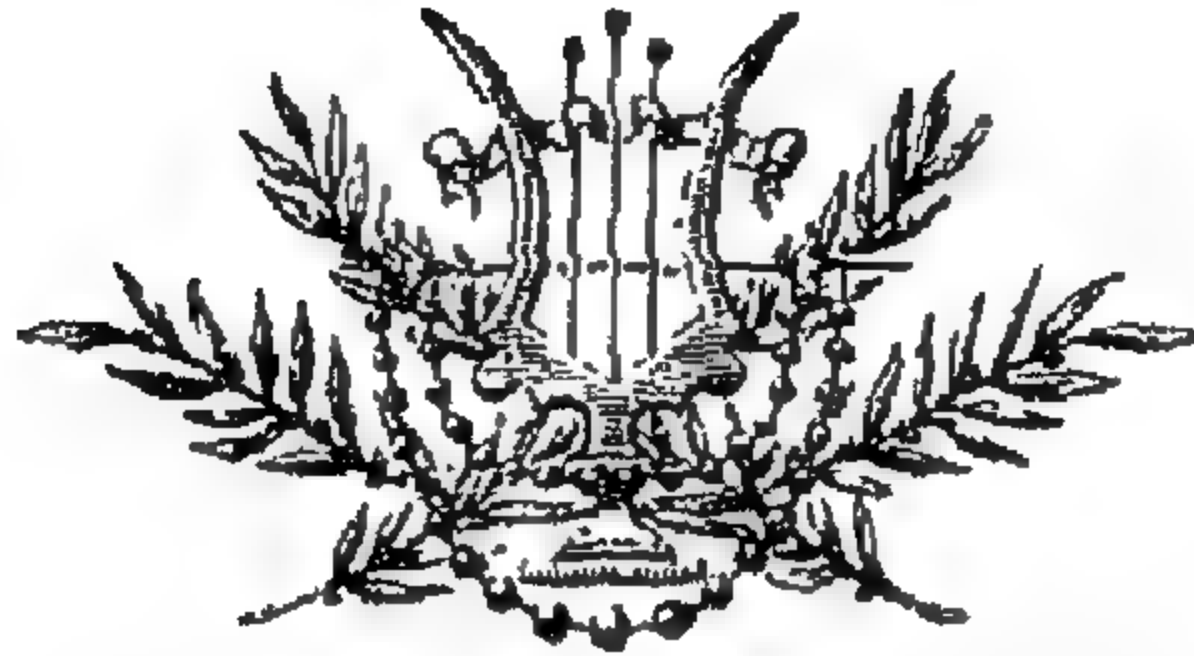
— ان اشخاصا فعلوا هذا سوف يسددون ديونهم . .

وحصلنا علي القرض المطلوب !

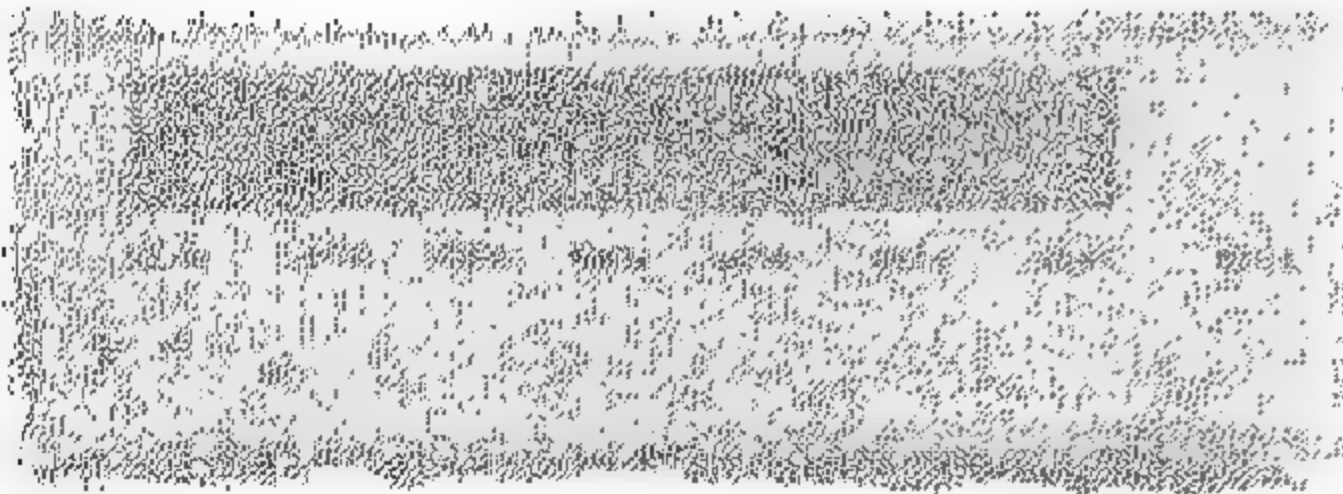
في اليوم الذي كان مقررا ان يصل فيه ابن عم ابنتي لزيارتنا ، كانت مكلفة باعداد خطاب في درس المحادثة الاسبانية بالمدرسة . . . وكانت تنوي اعداد كعكة رائعة من اجل الضيف ، ولكنها وجدت انه ليس لديها وقت يكفي لخبز الكعكة واعداد الخطبة الاسبانية ايضا . . . ولكنها لم تضطرب ، بل جمعت كل لوازم الكعكة والآنية اللازمة لاعدادها واخذتها معها الي الفصل ، وجعلت موضوع كلمتها درسا في الطهي بالاسبانية .

وفي نهاية الفصل ، كانت الكعكة قد اصبحت جاهزة لوضعها في الفرن عند عودتها الي البيت ، وحصلت على

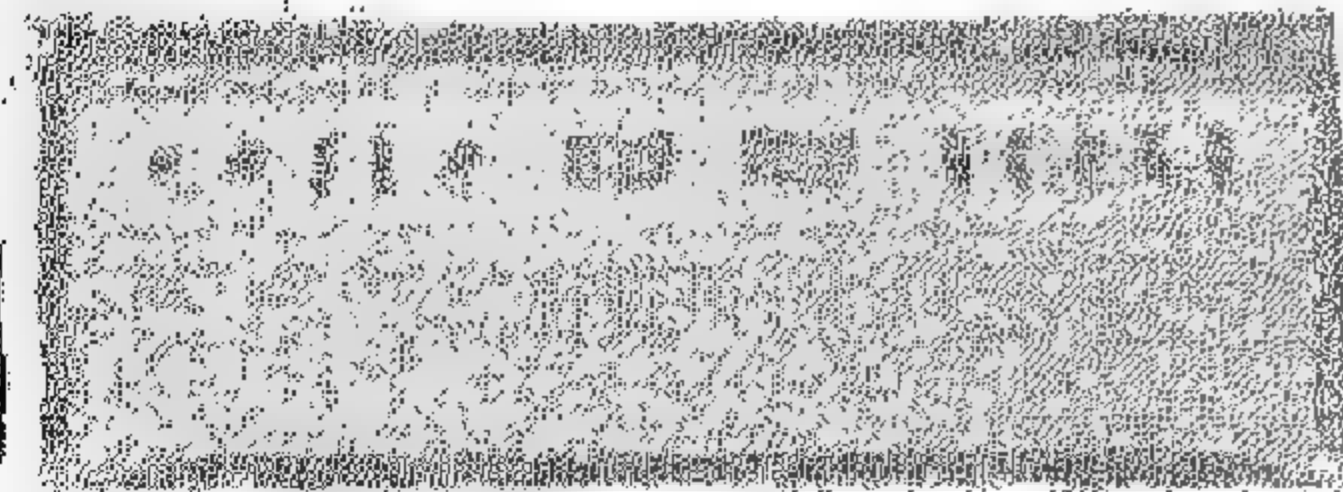
متعة كبيرة تستمتع بها مع سانسوي من أول نقمة !



جهاز جديد تقدمه «سانسوي» لمن يتذوقون الاستماع الكامل .
 موديل 1000 A ، ١.٠ وات AM/FM للتشكيل الانعاشي والترددى .
 موديل AU-70 ، ٥.٥ وات ، بمكبر ضبط
 استمع اليوم الى الصوت الرخيم
 الباهر لجهاز « سانسوي » وثق انك
 ستجد برفقته متعة كبيرة من اول نقمة .



Model «1000 A»



Model AU 70

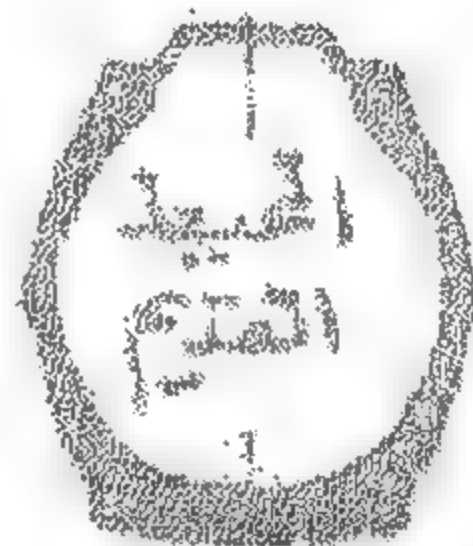
سوف تعجب بهذا الجهاز الحساس
 الفريد من نوعه من الوهلة الاولى التى
 ستسمع فيها صوته . انه يعطيك صوتا
 طبيعيا بمعنى الكلمة ، لان «سانسوي»
 تنتج سلسلة كاملة من الاجهزة والامعدات
 الصوتية ، لتطابق كل الاحتياجات ،
 وتناسب كل ميزانية .
 وسواء اكنتم من عشاق الموسيقى ،
 او ممن يمارسون الصناعة ، فان سانسوي
 تقدم لك وحدات « الاستريو » ،
 والمحولات ، ومختلف مصادر القوى .
 ان حوالى ١٠٠٠ خير في الصوت في
 « سانسوي » يعملون بكل مايملكون من
 خبرات لامداد الاسواق العالمية باجود
 الاجهزة الصوتية .

Sansui

Sansui Electric Company Limited 460 Izumi-cho, Suginami-ku, Tokyo Japan

للمرحلة القصير او الرحلة الطويلة
وحيثما تذهب
يتوفر لك الامان بفضل

اطارات سيرلنج بالطريقة الجديدة لصب الاطوار



تتضمن عرض عرض ارباط
الجديد العرض والكميات
نوعية تارة أكثر جاذبية



نيتكس ١٢٠ الأكثر أماناً

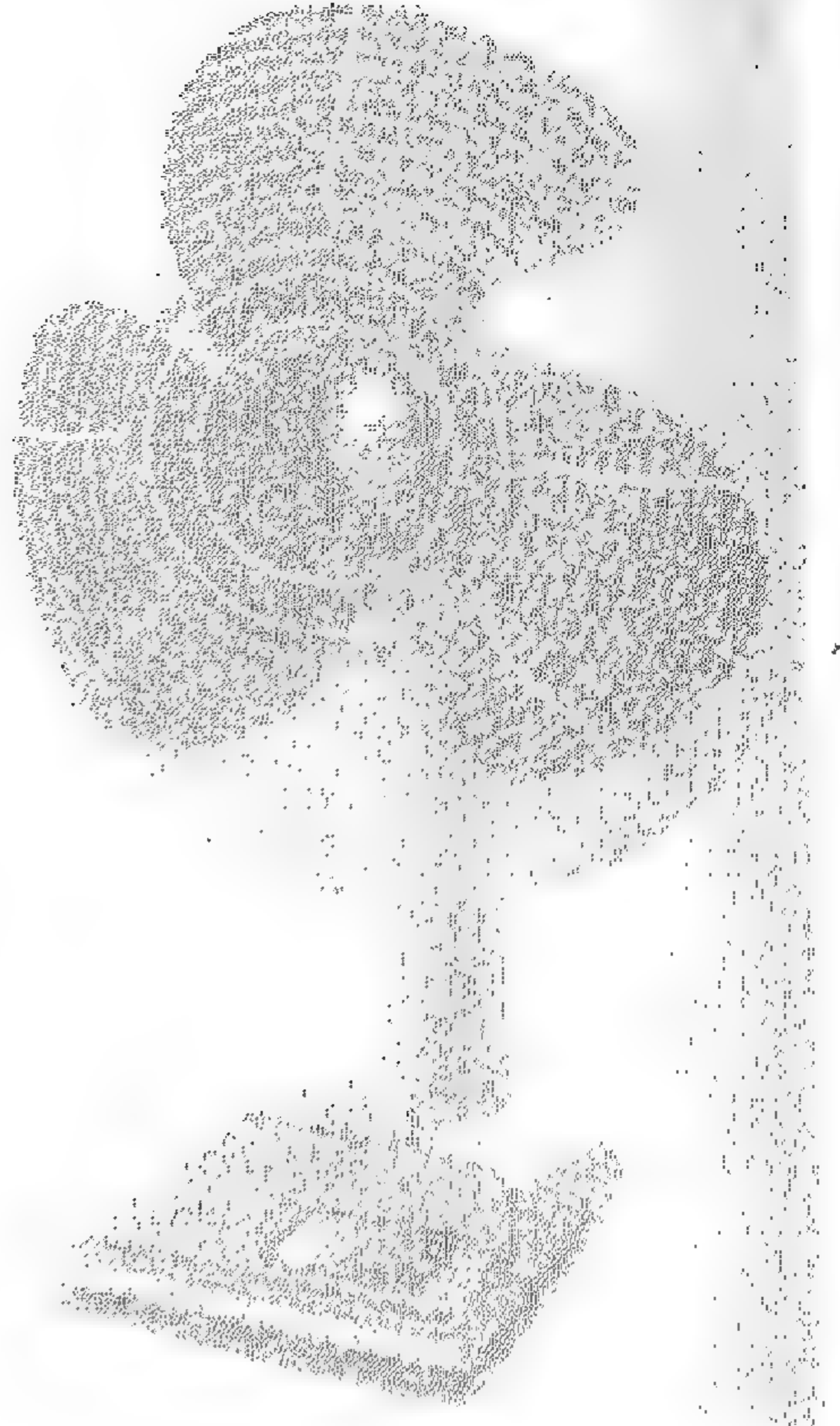
انك تنعم بامان مطلق في القيادة بفضل
اطارات سيرلنج NYTEX 120 ان صب
المطاط على التيسلة تجعل للاطار قاعدة
عرض ، وتكسيها خاصية الالتصاق بالارض
في المنحنيات ، كما ان عرضها الاكبر ومحيطها
الاقل يجعلك اكثر سيطرة وثباتا في قيادتك،
يتيح لك الاستمتاع بقيادة ناعمة مستقرة

حتى على الطرق الوعرة . ان طريقة NYTEX لتركيب اطار سيرلنج الفريدة
تجمع بين خيوط النايلون المتينة وخيوط الحرير الصناعي اللينة ، بحيث تنعم بمزايا
الاثنين في اطار واحد ممتاز . للقيادة الامنة ، اتصل بموزع سيرلنج اليوم .



SEIBERLING INTERNATIONAL

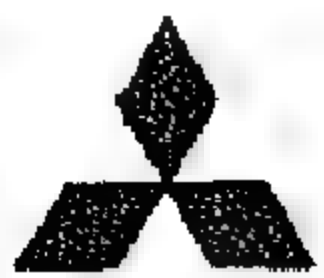
تحتج بالانسام الرطبة طروعة ميتسوبيشي



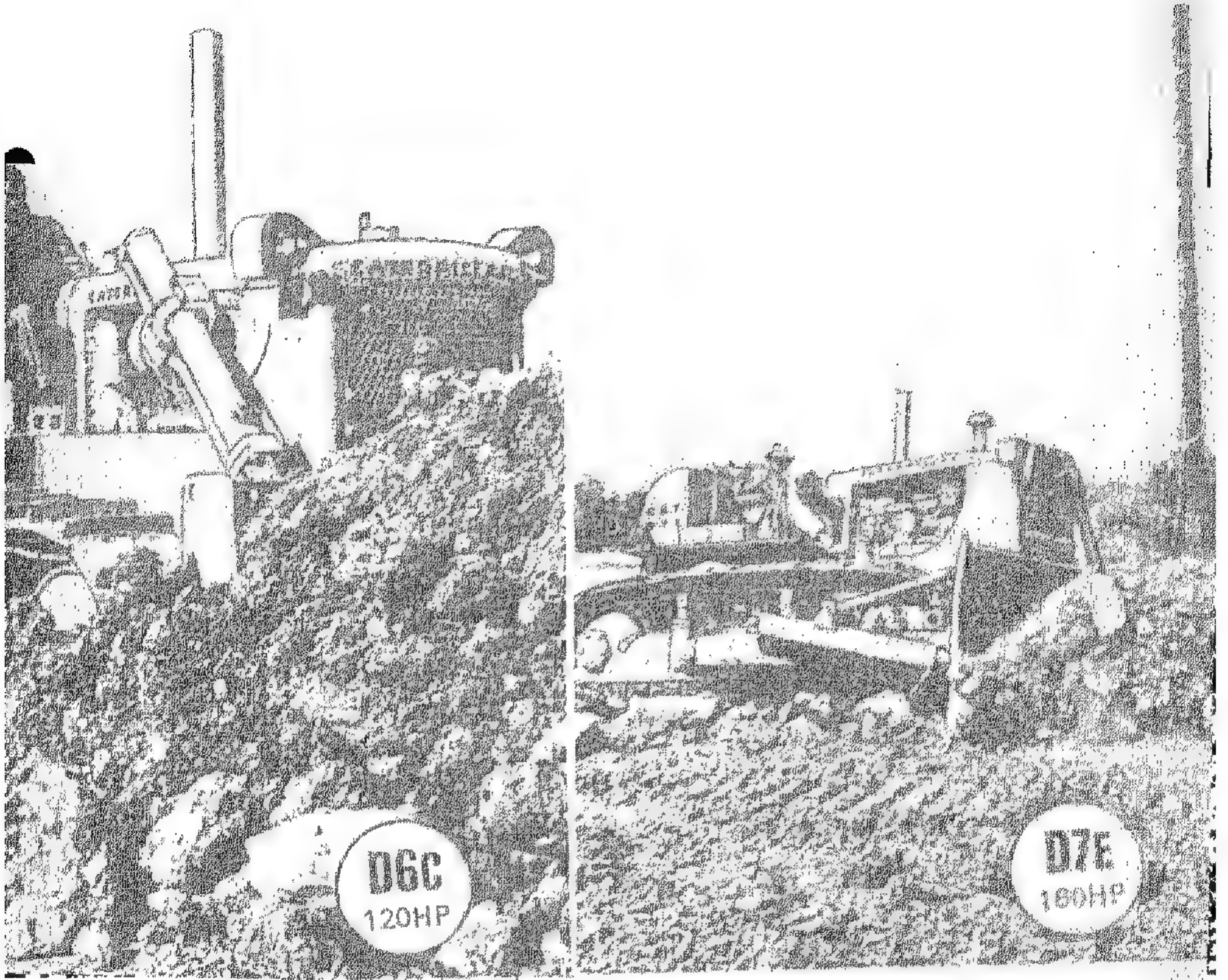
Y40-EG3

ان الاحساس بالراحة الذي يثبته الهواء الرطب ،
سيكون دائما رهن لسة من اصبتك اذا اصبحت واحدا
من يفخرون باقتناء مروحة ميتسوبيشي الكهربائية
الجديدة طراز Y40-EG3 . ان نظامها لا يحتاج لاي
زيت ، وهي ميزة تنفرد بها ميتسوبيشي ، انها تخلصك
من القبار ، وتجنبك مشاكل التزييت ، وهي مزودة
بثلاث « ريش » متوازية في خبرة فائقة تتيح لها جلب
هواء اكثر من اى وقت مضى ، وتوزيعه بصورة أسرع
والى مسافات أبعد . ان موتور « الكوندنسر » الناعم
الحركة في هذه المروحة يمنعك الطين المثلث المزجج المألوف
الذي يصدر عن المراوح . يكفي ان تصفط « الزرار » ،
وتجلس بعدها مسترخيا في مقعدك ، والانسام اللطيفة
تداعبك طول الوقت وتمشك بلمساتها الرطبة ، حتى في
اشد الايام حرارة .

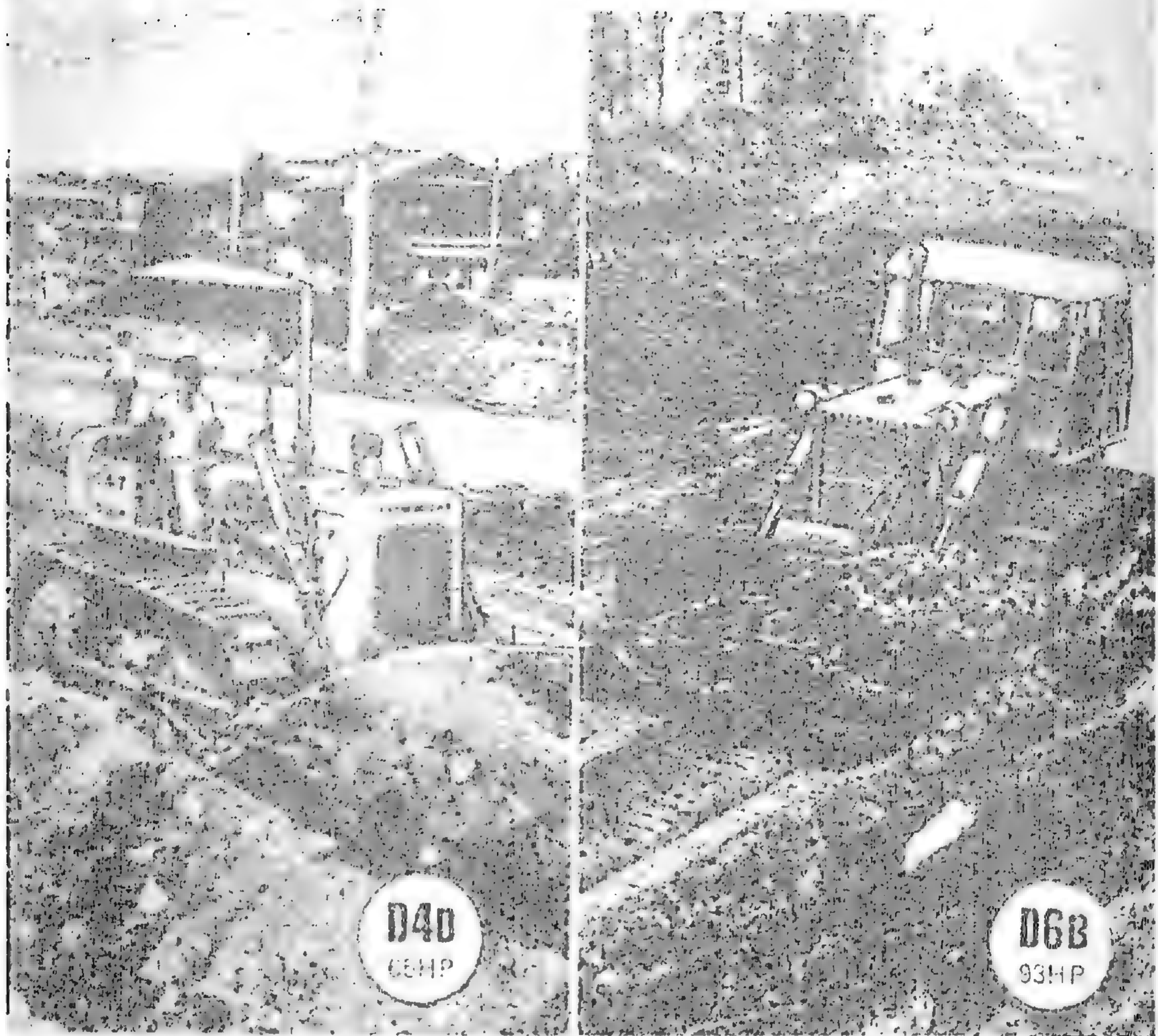
الوكيل : السادة بكير حاجي محمد البكير
شارع « التكية » بغداد ، العراق



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION طوكيو اليابان



تقريره أصحاب الجرارات عن القوة الموصلة للجرارات ماركه «كات»



استشر موزع كاتربيلر عن افضل الطرق
للافادة منه في نقل المواد بصورة اسرع واكثر
اقتصادا :

او اكتب الى :
Caterpillar Overseas S.A.
Geneva — Switzerland

CATERPILLAR

كاتربيلر وكات علامتان تجاريان مسجلتان
شركة : Caterpillar Tractor Co.

الاستفادة : ٩٥٪ ، ٩٧٪ ، ٩٨٪ .
الانتاج : اكثر من ٢٠٪ . الفائدة : تزيد
من ٢٠٪

ان هذه الارقام تمثل مستوى التشغيل
والاداء العالي ، الذي يحصل عليه من
يقتنون جرارات « كات » . انها تقوم باثنى
الاعمال ، وتعتمد لكل ماتكلف به . واذا
كانت هناك انواع اخرى اقل سعرا ، فان
التصميم الرفيع المتقن ، والصناعة المحكمة ،
والاداء الرفيع بالاضافة الى خدمات الموزعين
الفاقة ، تجعل « كاتربيلر » الاول دائما
في نسبة المبيعات .

استمتع بمشاهدة لندن

وأنت في طريقك إلى .. نيويورك .. بدون أجر إضافي

التميز: القاهرة - روما - فرانكفورت - لندن - نيويورك
التميز: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
السبت: القاهرة - روما - باريس - لندن - نيويورك
الأحد: القاهرة - زيوريخ - فرانكفورت - لندن - نيويورك

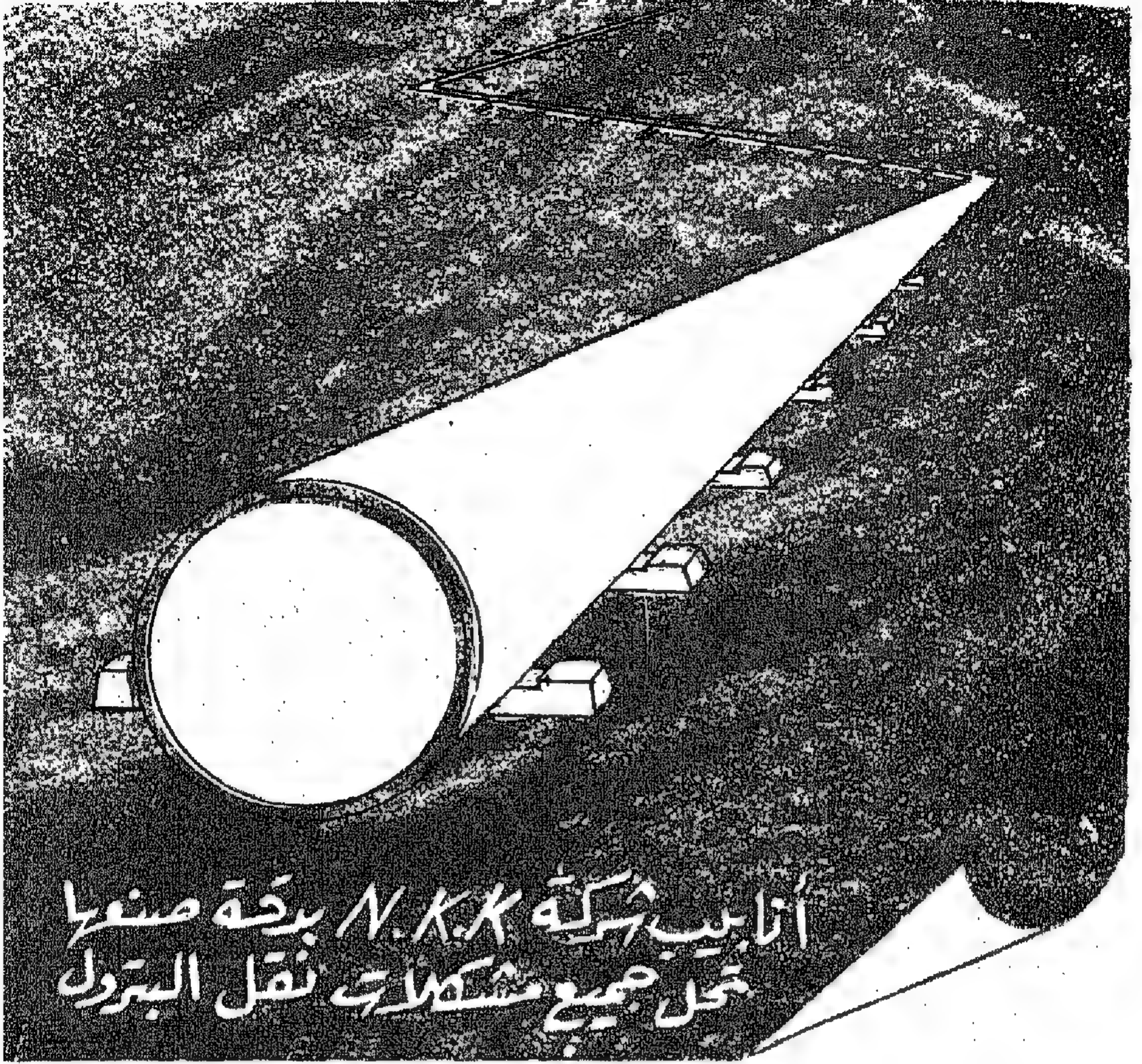
هواكنت .. سائحاً أو رجل أعمال
طالباً أو باحثاً عن المتعة
فناً .. أو تاجراً ..
موسيقياً أو مخرجاً ..
أو غير هؤلاء ..
لن تجد ما تشده هناك ..



ايرانديا

شركة خطوط الجووية البريطانية وكاتاس
القاهرة ١ شارع طلعت حرب ، سليمان باشا
ت ٧ / ٣١٨٧٣
الاسكندرية ٢٠ شارع طوسون - ٢٢٦٨٧

غبرة أكثر من ٣٩ عاما في شؤون الطيران



أنايب شركة N.K.K. بركة صنعا تحل جميع مشكلات نقل البترول

الفلافات وأنايب الحفر لصناعة البترول ،
والألواح والتراكيب اللازمة لصناعة بناء
السفن ، وموصلات التيار الكهربائي
(البوينات) لمصانع السيارات ، والبراغي
وأبراج الأسلاك اللازمة لتوليد الكهرباء ،
والسقالات والخوازيق لشركات البناء مع
ضمان القيام بالعمل على الوجه الأكمل .
أنه الصلب الجيد النوع القليل
التكاليف . اتصل بشركة N.K.K. في كل
ما يلزمك من الصلب .

لقد وفّت شركة N.K.K. بقدرة وإبتداع
مثالين ، بجميع الطلبات المتزايدة التي
تقدمها الشركات الصناعية إلى مورد
مصنوعاتها من الصلب . وإذا ذكرت خطوط
الأنابيب - ولا سيما الأنابيب الميكانيكية -
في أي مكان في العالم ففّر اسم شركة N.K.K.
في الطليعة لأن الاعتماد عليها ووجود منتجاتها
دائماً في متناول الجميع هما علامتها التجارية
المسجلة .
وتقدم شركة N.K.K. طوأل خمسين عاماً



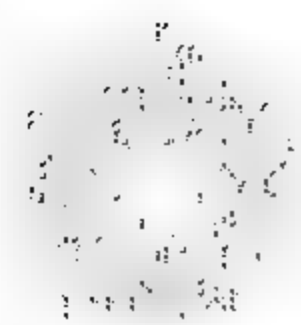
NIPPON KOKAN

المركز الرئيسي : طوكيو - اليابان .
Overseas offices : Duesseldorf, London, Singapore, Hong Kong, New York, Los Angeles.

الاناقة مجسدة في سيارة دودج ١٩٦٦

ستطيع ان ترى اننا التصميم وروعة غنية من مجرد نظرك الى دودج ١٩٦٦ . ولكن علمت ان تجرب هذه السيارة لكي تصدق ماتراه عيناك . فقد صممت سيارة دودج ١٩٦٦ لأولئك الذين يشدون الفضل استثمار لاهوالهم ، ويطلبون المزيد من الانساع ، والراحة ، والجمال ، والاداء العالي ، والفخامة . ان سيارة دودج ٦٦ تقدم لك الاناقة الفائقة والخدمة الممتازة مع كفاءة دودج وجدارتها بالاعتماد . وهناك مزيج رائع من الاناقة والاداء في سيارات دودج دارت ١٩٦٦ . الاناقة في الاستعمال السخى للفتيل الناعم واللين على المقاعد الوثيرة المحشوة برفوة المطاط واللوح الامامية المبطن ، ولوحة الاجهزة والعدادات الجيدة التصميم ، والفرش الكامل للارضية . ويمثل الاداء في المحرك (٨ ٧) ، مع ناقلات الحركة الاوتوماتيكية الاختيارية بثلاث سرعات المركبة على عمود عجلة القيادة او في اللوحة الامامية او في الارضية . هذا الطراز مجهز بصورة عادية بناقل حركة يدوي ذي ثلاث سرعات . اما اذا كنت تفضل الاداء العالي ، فحرب الاناقل الحركة اليدوي الاختيارى بربع سرعات كاملة التزامن . هذه هي سيارة دودج دارت الممتازة لعام ١٩٦٦





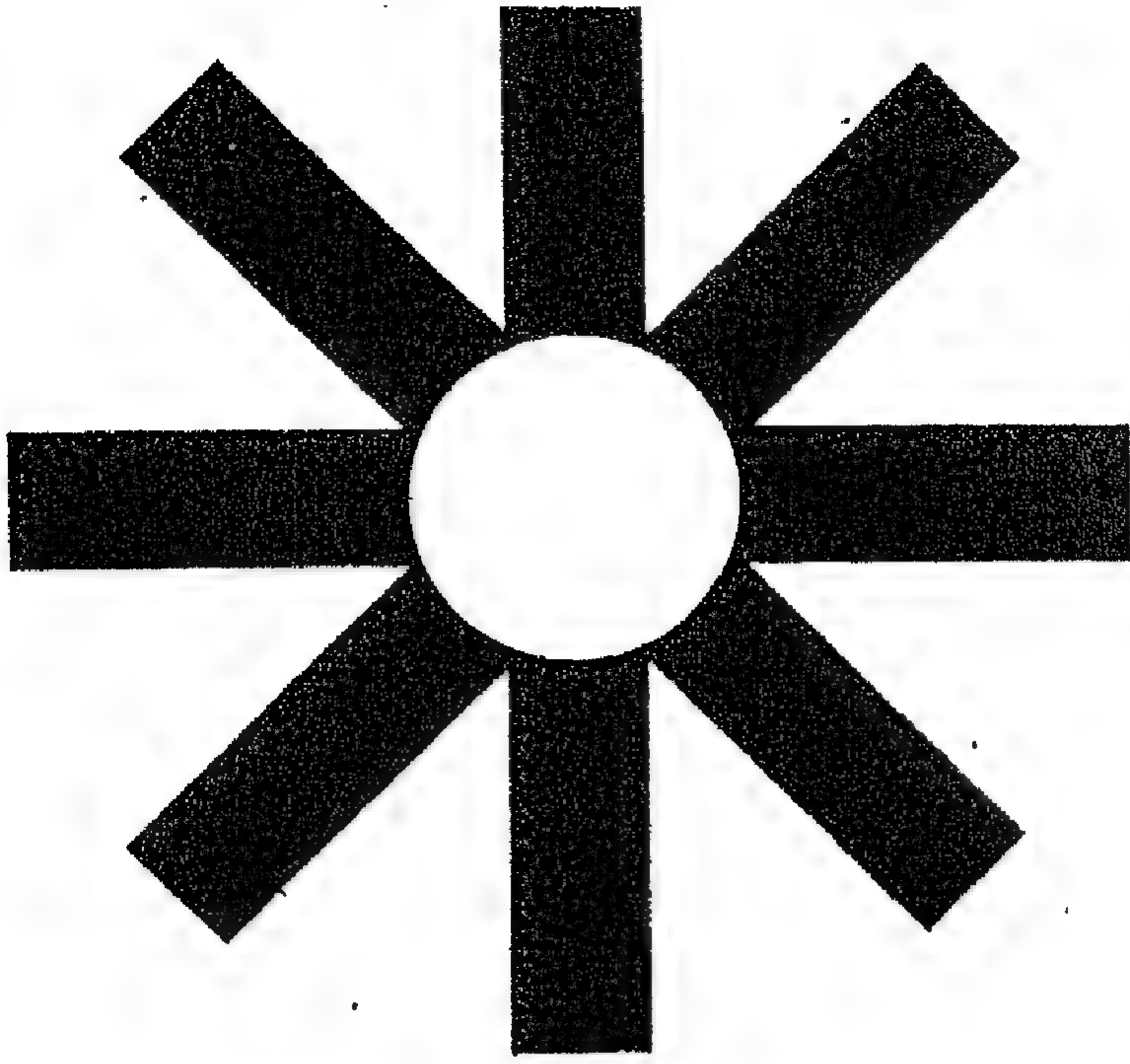
CHRYSLER
INTERNATIONAL

((الاناقة التمسحيطة)) ، رمز ميزات
دودج كورونيت الجديدة لعام ١٩٦٦ . عهد
صدمت سيارة كورونيت خصيصا كي تعطيك
مسحة داخلية أكثر غنى وراحة ، ومظهرا
خارجيا أكثر فخامة وروعة . فالمسافة بين
العجلين البالغة ١١٧ بوصة تتعاون مع
المحرك العادي طراز ٢٢٥ سميلانت سكس
(٧ ٨) حجم ٢٧٢ بوصة لتعطيك اداء خارجيا .
اختر الطراز الذي يروق لك ، واستشر
مالك على قواعد صهيحة بشرايك سيارة
دودج كورونيت ١٩٦٦ ، الموجسودة بطراز
(سعدان) ، و ((مكنموطة)) ، و ((هارد
توب)) أو ((ستانمن واكن)) .

نممع بنشاط سيارة
دودج كورونيت لعام ١٩٦٦

مشره بامتياز ، وأنيقة بنشاط - هذه
هي مزاجا دودج بولارا لعام ١٩٦٦ . بولارا
عطيك المزيد من المتعة في كل ميل تقطعه ،
وكل وقت تفوقها . والقاعد الفسحاشرة
المذهسدة والوثيرة مشاطة بالاناقة من كل
ناحية . فسيارة بولارا رشيقة ، جميلة ،
منطقسة ، مزودة بمحرك (٧ ٨) كبير خجسة
٢٨٢ بوصة . وهي تمنع لك قيادة ناعمة ،
بفصل المسافة الفاصلة بين عجلاتها التي
بلغ ١٢١ بوصة ، ولوحة مبطنة ، والكثير
الكثير من الخصائص والميزات الاخرى حتى
أن عليك ان تفوقها كي تصدق مايقوله عنها .
اختر اناقة سيارة

دودج بولارا لعام ١٩٦٦



عواصم أوروبا كلها تجاوز مطارات سويسرا

ومخطوط سويس إير هي أفضل وسيلة
للانتقال إلى أي بلد من بلاد أوروبا للأسباب
عديدة أهمها :

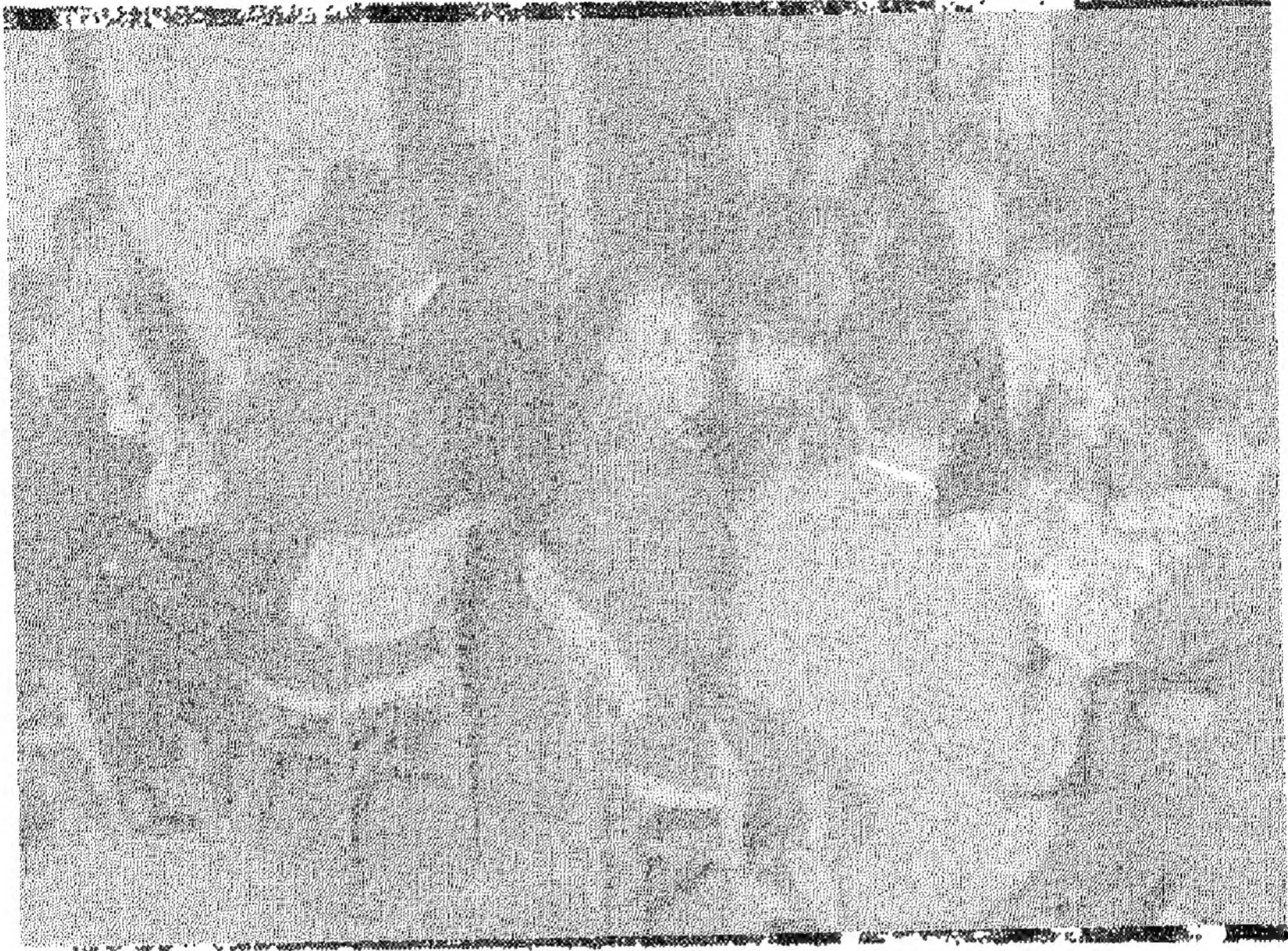
- تقع سويسرا وسط القارة الأوروبية مما يجعلها
ملتقى اللغات الرئيسية الثلاث .
- تستطيع الوصول في أقل من ساعتين إلى أهم العواصم
في أوروبا : ميونيخ • فيينا • ميلانو
روما • نيس • لندن • باريس

- تستخدم سويس إير على مخطوطاتها أحدث
المطارات النفاثة طراز "كونفير" كورونادر التي
تصل بك إلى أوروبا في أسرع وقت وأتم راحة

فإذا تراءى لك السفر إلى أمستردام أو مدريد ، أثينا
أو لندن ، فيسويس إير تهدي لك أطولاً فضاً من
النفاثات رأيت العمل على هذه المخطوط المنتظمة .

 **SWISSAIR**

بالإضافة الى تمتعاً ..
بفخاى شائ هتدى فاخر

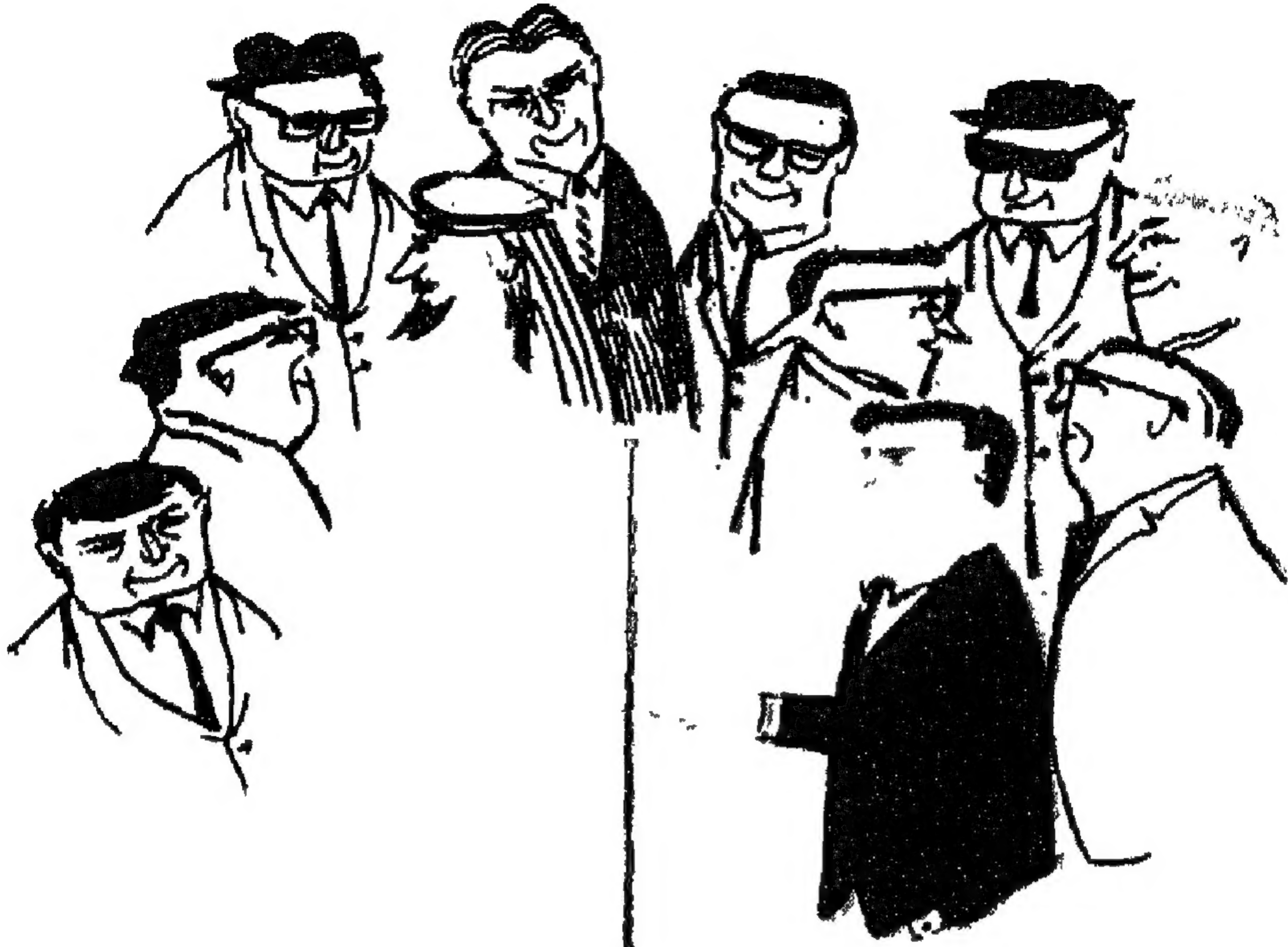


تقدم دار الشائ الهتدى

- ★ أفناوماً جميلةً يومياً بدون مقتايل
- ★ ألحاناً موسيقيةً حائلةً ستريوفونيك
- ★ كما شتمتع بتكليف هواء
- ★ استعداد ستاملاً إقامة الحفلات
- ★ كما يباع شائ « دارچيلنج » فى علب « ستاج محل »

دار الشائ الهتدى

٢٣ شارع طلعت حريب تليفون ٧٢٩٨٥



آخذ تجربته طوشيبا



موديل ٩ - ٧٨٠ -

جهاز شنته رالع الاداء ، مزود بثلاث موجات قصيرة بالانسياسفة الى الموجة المتوسطة . رشيق ، كانه قصيدة من الشعر الرقيق بفسلافه الاثيق من الجلد ، والانيوم والكروم اللؤلؤ . مزود بسماعة ، بوصة للحصول على افضل صوت . وزن اكثر قليلا من ٠ ارجل . ويصل بـ ٤ بطاريات يمكن الحصول عليها بسهولة . اتصل بالوزع الذي تعامله للحصول على هذا الجهاز المعتدل السعر موديل 9L-780H



مكتب لبنان : غرفة ٤١٢ ليدو الرابع ، بناية شاكروفتويخ
ساعة رياضات الهواي - طرقت موريين باريس
بيروت ، لبنان : تليفون ٩٧٤٤٧ بيروت
تلفزيون طوشيبا ، بيروت
Tokyo Shibaura Electric Co., Ltd.
شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد
التميم الرديت ، يوتشيبا يوتاكو ، طوكيو

هل أعجبتك هذا العدد من

المختار

العدد القادم سيعجبك أكثر

مادة أغف

طباعة أرف

والسعر كالمعتاد - ٦٠ مليمًا

